





المنت قر المعرب المست عمر المعرب المنت الأول اله جري

الدُكِتُورُمُحِّرُمِصْطِغَى هِدَّارَةً يُتِيرِتِسمِالِسُدَ العربِّبَةِ كلية الآواب . جامعة الايكنويَّي

بسيسارهم الرحيم

تقشديم

في سلسلة محاضراتي عن تاريخ الأدب العربي عبر العصور يسرني أن أقدّم الجنوء الخاص بتاريخ الأدب في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي . وقد التخذت فيه منهجاً يقوم على التركيز والشمول وعرض القضايا الفنية من حيث المضمون والشكل ، دون الاهتمام بجزئيات أو شخصيات بعينها . ودراسة القضايا تقوم على تحليل النصوص والغوص في أعماقها وفي عقول الشعراء الذين أبدعوا هذا النتاج الشعري الرائع الذي زخر به المصر الأموي ، والذي كان منطلقاً للتجديد والتطور اللذين أصابا الشعر في القرن الثاني الهجري .

وقد حرصت على بيان الأثر الذي أحدثه بنوغ الإسلام في الشعر العربي ومناقشة دعوى ضعف الشعر العربي بعد الإسلام . كذلك حرصت على أن أضع بين أيدي المدارسين قدراً من النصوص يمثل شتى الاتجاهات الموضوعية والفنية في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي . وقد حاولت قدر الإمكان أن أجنب هذه الدراسة التمهيدات المطولة في التاريخ والسياسة والاقتصاد والاجتماع إذ زخرت بمثل هذه التمهيدات الكتب المدرسية التي تجري على نسق بعينه .

والله أسأل أن ينفع بهـذا الكتاب ، وأن يكـون معيناً لـطلابنا في الجـابعة على تعـمق الظواهر وتذوق الأشعار ، واستجلاء صورة مشرقة لصفحة من تاريخ أدبنا العربي ، وبالله التوفيق .

عمد مصطفى هدارة

الشعهي فالعصرا لإستلامي

الإسلام والشعر:

ورد ذكر الشعر في القرآن الكريم في عدة مواضع تنفي أن يكون التسزيل الكريم شعراً، أو أن يكون الرسول شاعراً. وليس في ذلك طعن على الشعر، بل هم إقرار لواقع لا شك فيه ، فالقرآن صورة بيانية فريدة تبعد كل البعد أن تكون شعراً أو سجعاً كسجع الكهان ، وهما لونان معروفان عند العرب في الجاهلية . وكان المشركون من العرب يريدون التهوين من شأن معجزة الرسول فيصفون القرآن بالشعر ، ولهذا جاءت الآيات في نفي أن يكون القرآن شعراً منسوبة إلى مشركي العرب كقوله تعالى ﴿ بل قالوا أضغاث أخلام بل اقتراه بل هو شاعر فليأتنا بابية كها أرسل الأولون ﴾ وقوله ﴿ ويقولون أثنا لتاركو آلهتنا لشاعر مجنون ﴾ ، والآيات في هذا المني كلها مكية للدلالة على نزولها في وقت المعارضة الشديدة من جانب قريش .

أما قوله تعالى في سورة الشعراء ﴿ والشعراء يتبعهم الغاوون ألم تر أنهم في كل واد يهيمون وأنهم يم يقطون ما لا يفعلون إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً وانتصروا من بعد ما ظلموا وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب يتقلبون ﴾ ، فهو من الآيات المدنية ، على الرغم من أن بقية آيات السورة نزلت في مكة . والقصد منها خاص وعام ، أما الخاص فهو وصم شعراء الكفار الذين

أخذوا يناصبون الإسلام والـرسول والعـداء ، وأما المقصـد العام فهم الشعـراء الذين لا يلتزمون بالقواعد الأخلاقية للإسلام ، فيكتبـون في الهجاء ومـا يدخـل تحته من الحوض في الأعـراض والطعن في الأنساب ، والغزل ومـا يتضمنه من التشبيب الفاحش ، والمدح إذا كان موجهاً لمن لا يستحقه ، والفخر إذا كان قائباً على ادعاء كاذب .

أما الغواة الذين تشير إليهم الآيات والذين يتبعون الشعراء غير الملتزمين بالقواعد الأخلاقية للإسلام فهم الأعراب الذين يجتمعون إلى شعراء قريش المشركين ليستمعوا إلى أشعارهم في هجاء الرسول ورسالته . فإذا عممنا معنى الآيات كان الغواة كل المسلمين الذين يشغلون أوقاتهم بالتلهي بشعر لا يحض على مكارم الأخلاق .

وأما الشعزاء الذين استثنتهم الآيات فالمقصود بهم شعراء المسلمين خاصة الذين دافعوا عن الرسول والدعوة ، والشعراء عامة الذين يكتبون في الحكمة والموعظة والزهد والآداب الحسنة ، وقد روى عن الرسول صلى الله عليه وسلم قوله : (إنما الشعر كلام مؤلف ، فها وافق الحق منه فهو حسن ، وما لم يوافق منه فلا خبر فيه)(1) .

الشعر في عهد الرسول :

موقف الرسول صلوات الله عليه من الشعر هو الموقف الإسلامي المثالي ، وكان يرى أن يرد شعراء المسلمين عدوان شعراء الكفار ويقول إن المؤمن يجاهد بسيف ولسانه ، مع أن الهجاء مذموم في الإسلام ، ولكن هجاء المسلمين للمشركين كان على أساس قوله تعالى ﴿ لا يجب الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم ﴾ .

وكان حسان بن ثابت الشاعر الإسلامي الأول يرد على القرشيين بأسلحتهم في الشعر، ويتردد في هجومه بين الهجاء الهادىء كقصيدته الهمزية

⁽١) العملة ١: ١٤.

التي هجا فيها أبا سفيان (المغيرة بن الحارث ٣ هـ / ٢٢٢ م) . وبين المجاء الفاحش كهجائه للوليد بن المغيرة (١ هـ / ٢٦٢ م) . ولم يكن حسان وحده هو الذي يبرد غائلة المشركين من الشعراء ، بل وقف إلى جانبه عمد كبير من النين صع إسلامهم فكاتوا يذودون عن الإسلام بأشغارهم ويذيعون مدائحهم في الرسول صلوات الله عليه ، وينشرون لبواء دعوته مثل كعب بن مالك (٥٠ هـ / ٢٧٠ م) وعبد الله بن رواحة (٨ هـ / ٢٢٩ م) وعدى بن حاتم السطائي (٨٨ هـ / ٢٨٧ م) وعبدالله بن رواحة (٨ هـ / ٢٢٩ م) وعدى بن حاتم السطائي (٨٨ هـ / ٢٨٧ م) وغيرهم . وكان حسان وكعب بن مالك يعارضان شعراء قريش بمثل قولم بالوقائع والأيام والمآثر ، ويعيرانهم بالمثالب . وكان عبد الله بن وراحة يعيرهم بالكفر فكان في ذلك الزمان أشد القول عليهم قول حسان وكعب ، وأهون القول عليهم قول ابن رواحة ، فلما أسلموا وفقهوا الإسلام وكعب ، وأهون القول عليهم قول ابن رواحة ، فلما أسلموا وفقهوا الإسلام كان أشد القول عليهم قول ابن رواحة .

وكان الرسول صلى الله عليه وسلم يستمع إلى الشعر ويتلوقه ويثيب عليه ويستجيب له ، وكان الشعراء الذين أسلموا عثلون تياراً إسلامياً قدومياً لا ينبغي التهوين من شأنه إذا قورن بالشعر الجاهلي ، ذلك أن معاني الإسلام قد تـطرقت إلى هذا الشعر في موضوعاته وألفاظه ، فأصبح يغاير الصورة الجاهلية التي عرف بها .

وأول ما نلحظه في ذلك أن الجزالة البدوية القديمة التي كانت صفة غالبة على الشعر الجاهلي كادت تذوي تماماً لتحل محلها بساطة في الأسلوب، وألفاظ رقيقة حضرية، لأن الشعر انتقل من البادية إلى المدينة، وأصبح حملة لوائه من القرشيين أو غيرهم من شعراء الحضر. ولعل هذا هو ما دفع الرواة واللغويين إلى المجاهرة بدعوى ضعف الشعر في عصر الرسول والخلفاء الراشدين إذ كانت الأشعار الجاهلية الجزلة البدوية غثل عندهم النموذج الكامل للشعر العربي. كها أن الإسلام منع الهجاء إلا أن يكون دفاعاً عن الدين، ومنع وصف الحمر والتشبيب الفاحش ومدح من لا يستحق.

ونسرى الشعراء في عصر السرسول يتوجهون بمديجهم إليه ، ونلحظ في

مدائحهم تطوراً واضحاً من ناحية رقة اللفظ والاهتصام الرئيسي بالفكرة دون بهرجة الكلام وتزييفه ، مع التأثر بالمضمون الإسلامي الجديد ، كما نرى في مدح العباس بن عبد المطلب الذي يتحدث عن الرسول مد كان نطفة حتى أشرقت بميلاده الأرض فيقول :

مستودع حيث يخصف البورق ولا مضغة ولا عباق ألجم نسبراً وأهبلهما البغيرق إذا مفى عبالم ببدا طبيق خنيدف تجتها النيطق من قبلها طبت في النظلام وفي ثم هبنطت البنلاد لا بشر أنت بنل نطفة تركب السفين وقد تنقل من صالب إلى رحم حتى احتوى بيتك المهيمن من

وأنت لما ولدت أشرقت الأرض وضاء بنورك الآلق فنحن في ذلك الضياء وفي النور وسيل الرشاد نخترق(١) .

ونرى الشعراء المسلمين منذ عهد الرسول يتحدثون عن فضائل الإسلام ويشيدون بالمسلمين في وقائعهم ، ويفخرون بانتصارهم على أعدائهم . وقد تكون هذه الموضوعات محصورة ضيقة ، ولكنها تمثل في الواقع تطوراً جديداً في الشعر . وأهم ما نلاحظه في ذلك تراشق شعراء المسلمين والكفار بالنقائض فيا بينهم ، حتى لتعد هذه النقائض الأساس الأول الذي بنيت عليه نقائض جرير (١١٠ هـ / ٧٢٨ م) والفرذق (١١٠ هـ / ٧٢٨ م) والخطل (١٩٠ هـ / ٧٢٨ م) والخطل (٢٩٠ هـ / ٧٢٨ م) وحدها من نقائض لندرك أن فناً شعرياً جديداً قد أحد طبيقة إلى الأدب العربي منذ عصر الرسول .

وكان من بين ما اهتم به شعراء الكفار ـ سوى مناقضتهم للمسلمين ـ هجاء من أسلم منهم ، ومحاولـة رده إلى دين آبائه ، كما نسرى في قلول زوجة العباس بن مرداس حين بلغها خبر إسلامه :

⁽١) الاستيعاب ١: ١٦١.

لم يسه عيساس بن مسرداس أنني أساهم من الأنصار كل سعيدة بكل شديد الوقع عضي يقوده لمسري لئن تسابعت دين محسد ليسدلت ثلك النفس ذلا بعرة وقوم هم الرأس المقدم في الوغي سيوفهم عسر الدليل وخيلهم

رأيت البورى خصوصة بالفيمات من القيوم يحمي قبومه في البوقائع لل الموت هما المقرمات السرائيع وفارقت إخوان الصفا والصنائم غداة اختلاف المرهقات القواطع وأهل المسائع سهام الأعادي في الأمور الفظاتم(١)

وكذلك في قول كعب بن زهير (٢٦ هـ / ٦٤٥ م) الذي وجهه إلى أخيـهُ بجير بعد إسلامه :

ففارقت أسبساب الهمدى واتبعت عسلى ممذهب لم تلف أماً ولا أباً

عمل أي شيء ويب غيمراً: دلكما عليه ولم تعرف عليمه أخماً لكما(")

وفن شعري آخر يتبغي أن نشير إليه ، وجد بعد الإسلام في عصر المرسول وهو الشعر التعليمي الإسلامي ، وكان لأي قيس صرمة بن أي أنس اهتمام به ، فقيد أوسع شعره لتعاليم الإسلام الجديدة يذيعها ليمحو بها ضلالات الجاهلية ومن ذلك قوله :

يقسول أبسو قيس وأصبىح غساديـــاً فسأوصيكــم بسالة والبسر والسّقى وإن قسومكم مسادوا فسلا تحسدنهم وإن نبزلت إحدى الدواهي بقومكم

ألا ما استطعتم من وصاتي فاقعلوا وأعسراضكم والسيس يساقه أول وإن كنتم أهمل المرياسة فماعمدلموا فأنضكم دون العشيرة فاجعلوا^(٣)

ونرى مثل ذلك في شعر عبدة بن الطبيب بعد إسلامه إذ يقول :

أوصيكم ينتبقى الإلمه فبإنبه يمطي الرغبائب من يشاء ويسع

⁽١) انظر الأغاني ١٤: ٣٠٦، ٣٠٧.

⁽۲) دیران کعب بن زهیر: ۳.

⁽٣) سيرة ابن هشأم ١: ٥١٠.

وبسبر والسدكم وطناعة أمره واعصوا الذي يزجى النماثم بينكم يسزجى عقباريته ليبعث بينكم

إن الأبر من السنين الأطبوع متنصحاً ذاك السمام المنقبع حرباً كما بعث العروق الأخدع(١)

وفن شعري ثالث نراه ازدهر في عصر الرسول صلوات الله عليه ، وهو الاعتذار عن الكفر ومعاداة المسلمين في أشعار اللين أسلموا وأقبلوا عدحون الرسول . يقول في هذا المعنى عبد الله بن الزبعري (نحو ١٥ هـ / ١٣٦ م) .

منع الرقاد بالابال وهموم عما أتاني أن أحمد لا منى يا خير من حملت على أوصالها إن لمعتمد لا إليك من التي أيام تأميرني بأغوى خطة وأمنذ أسباب الهوى ويقودني فعمد فاليوم آمن بالينبي محمد

والليسل معتبلج السرواق بهيسم فيه فبست كنائني محسوم عيسرانة مسرح السدين غشوم أسديت إذ أنبا في الفسلال أهيم سهم، وتنامرني بهما مخزوم أمر النفواة وأمرهم مشدوم قبلبي ومخطىء هنذه محسوم(١)

ونجد شعراً في هـذا المعنى لأسيد بن أبي إيـاس الذي أسلم عـام الفتح ، ولأنس بـن زنـيـم (نـحـو ٦٠ هـ / ٢٨٠ م) ولأبي سـفـيــان بـن الحـارث (٢٠ هـ / ٢٤٤ م) وقصيدة (بانت سعاد) لكعب بن زهير تأتي في مقدمة هذا الفن الاعتذاري الإسلامي .

وعبر الشعر في عصر المرسول عن وقائع وأحداث مختلفة ، فقد توسل زهير بن صرد بمدح الرسول ليعفو عن قومه ، واستصرخه عمر بن سالم الخزاعي في أرجوزة ليرد المسلمون عادية قريش على قومه ، وعاتبته ليلى بنت النضير بن الحارث (نحو ٢٠ هـ / ٦٤٠ م) على قتل أبيها .

وتغير أسلوب المنافرة الجاهلية فلم يعد تعداد مآشر جاهلية محضة يسوقها الجانبان المتنافران ، بـل صارت مـأثر جـاهلية وبـإزائها.مـآثر إســلامية . وكــان

⁽١) المضليات: ١٤٦.

⁽٢) الاستيعاب ١: ٣٥٦.

حسان بن ثابت شاعر الرسول يرد على شعراء الوفود الذين أنوا لمنافرة الرسول صلى الله عليه وسلم ، فلما أتى تميم قدام شاعرهم الزبرقان بن بدر (نحو ٥٤هـ/ ٢٦٥م) فأنشد قصيدة يفخر فيها بقومه على عدادة الجاهليين، بخلجابه حسان بقصيدة على وزن شعره ورويه تضمنت بعض المعاني الإسلامية المجديدة ، يقول فيها :

إن المندوائب من فهر والحسوم أ يرضى بها كل من كانت سريرته أ لا يجهلون وإن حاولت جهلهم أ أعفية ذكرت في الموحي عفتهم أ أكرم بقوم رسول الله قمائدهم إ

قسد بينسوا سنسة للنساس تتبتع تقوى الإله وبالأمر الذي شرعوا في نقسل أحسلامهم عن ذاك متسع لا يسطيعسون ولا يسرديهم السطيع إذا تضرقت الأهسواء والشيسع(١)

وسجل الشعر في عهد الرسول بعض الغزوات التي قـام بها في سبيـل نشر الإسلام كأبيات العباس بن عبد المطلب التي يفخر فيها بثباته مـع الرســول صلى الله عليه وسلم في يوم حنين ويقول فيها :

> ألا هـل أتى عـرسي مكـري ومـوقفي وقولي إذا ما النفس جاشت لها قـدى وكيف رددت الخـيــل وهي مـغيــرة نصـرنا رسـول الله في الحـرب سبعـة

بسوادي حنين والأسنية تشيرع وهام تدهيدي والسواعيد تقطع بيزوراء تعطي باليدين وتمنيع وقد فر من قد فرعنه فأقشعوا(٢)

وقد نزع الشعراء في رثاء المرسول صلوات الله عليه عند وفياته منزعاً جديداً بالحديث عن مآثر إسلامية خالصة وشمائل تختص بالدين لا بالدنيا .

وعلى الرغم من الثورة الكبرى التي أحدثها الإسلام في المجتمع الموثني في الجزيرة العربية ، فإن ما حدث من تطور في الشعر كان جزئياً لم الأن مشل هذه الشررة الفكرية تحتاج إلى وقت طويل ختى تستوعبها العقول وتتشربها النفوس ،

⁽١) ديوان حسان بن ثابت: ٢٣٨.

 ⁽٣) العملة ١: ٣٣ والسبعة المشار إليهم في البيت الأخير هم أبو بكر وعمر وعلي والعباس والفضل بن
 العباس وأبو صفيان بن الحارث ووبهمة بن الحارث.

ولأن القصيدة العربية في الجاهلية - كها رأينا - كانت قد صار لها منهج تقليدي يعسر على الشعراء مخالفته والخروج عليه ، ولهذا نجد معظم أشعار حسان بن ثابت الإسلامية تجري على النهج التقليدي الجاهلي اللتي يتمارض أحياناً مع الاتجاه الإسلامي . ففي قصيدته (عفت ذات الأصابع فالجواء) يبدأ ببكاء الأطلال والنسيب ثم يعرج على وصف الخمر . وفي قصيدته التي يفخر فيها بيوم بدر (تبلت فؤادك في المتام خريدة) مضى يتغزل في صدر القصيدة كالطبيعة النابة للشعر الجاهل .

كذلك نجد كعب بن زهير في قصيدته (بانت سعاد) يسدؤها بنسيب يستغرق خمسة عشر بيتاً ، يتعرض فيه لبعض الصفات الحسية . وكل ذلك ينافي وجهة النظر الإسلامية ، ولكن الرسول صلى الله عليه وسلم أغضى عيا في هذه القصائد لإدراكه أن الشعراء لم يقصدوا إلى هذه المعاني بذاتها ، بل لكونها تقليداً لنهج فني متوارث . ولكننا في الوقت نفسه نجد المعاني الإسلامية المقتبسة من آيات القرآن الكريم تسرب في أشعار المسلمين ، ولعمل رثاء حسان بن ثابت لحمزة بن عبد المعلب (٣ هـ / ١٢٥ م) يكشف بوضوح عن ظهور المعاني الإسلامية فهو يقول :

قستسيل شوى فله وهمو معليم وأمر الذي يقضي الأمور سريم هيم معماً في جوفها وضريم(١)

فإن تمذكروا قتلى وحمزة فيهم فإن جنسان الخلد مستزلسة لم وقتمالاكم في النمار أفضل رزقهم

الشعر في عهد الحلفاء الراشدين:

لم تكن المعاني الإسلامية قد تشربتها النفوس بعد ، ولهذا كانت حركة الردة في عهد أبي بكر محلولة لاسترداد سلطة القبلة المسلوبة ، والتخلي عن فكرة الوحدة الدينية التي حلت محل الرابطة القبلة ، وقد وضح هذا في أشعار بعض المرتدين ، كما في شعر الحطيئة (جرول بن أوس نحو ٤٥ هـ / ١٦٥ م) الذي ساء أن تنتقل السلطة المركزية إلى أبي بكر (١٣ هـ / ١٣٤ م) فقال :

⁽۱) انظر ديوان حسان بن ثابت.

فدى لبني ذبيان أمي وخالتي أبوا غير ضرب يحطم الحام وسطه فقرموا ولا تعطوا اللشام مقادة أطعنا رسول الله إذ كان صادقاً أيسورثنا بكراً إذا مات بعده

عشية يحدى بالرماح أبو بكر وطعن كأفسواه المرقعة الحمسر وقوموا وإن كان القيام على الجمر فيا عجباً ما بال دين أبي بكر فتلك وبيت الله قاصمة الظهر(1)

وقليل من الشعراء هم المذين استجابوا لما أسر به المدين ونهى عنه ، حتى لقد كف بعضهم عن قول الشعر مغالاة في التأثم منه ، كما يقول بشار بن عدى الطائى :

کستاب الله لیس لیه شیریسك إذا داعی منادي الصبح دیسك^(۲)

تسركت الشعسر واستبعدلت منه وودعمت المدامة والسندامي

ويعلن حصين بن الحمام توبته عن إطاعة الجهـل بعد إسـلامه فيقــول في إيقاع إسلامي جديد :

لبست إلى السروع مسرساها ونفس تعاليج آشاها مقاديس تسنزل أنزاها ينوم تسرى النفس أعنماهما وزلنزلت الأرض زلنزاها(الا ويسوم تسسعس فيه الحروب فيلم يبيق من ذاك إلا التقي أميور مين الله فيوق السياء أعيوذ بيري مين المختريات وخف الميوازين بالكافيرين

ولكن الكشرة الفالية من الشعراء ظلوا ينظمون في المعاني نفسها التي تعودوا عليها منذ الجاهلية ، أو التي تدعوهم إليها مشاعرهم الذاتية ، بغض المنطر عن الاعتبارات المدينية ، فقمد كمان عبد الله بن أبي بكسر (١١ هـ / ٢٣٢ م) شاعراً مشبوب العاطفة ، وله في زوجته عاتكة بنت زيد

⁽١) ديوان الحطيئة: ٣٢٩، ٣٣٠.

⁽٢) الإصابة: ترجمة بشار بن عدي.

⁽٣) الأغاني ١٤: ١٥.

(نحو ٤٠ هـ / ٦٦٠ م) أشعار كثيرة ، وكانت فـائقة الجمــال حتى شغلته عن المغازي ، فأمره أبوه بطلاقها فاستجاب له ، ولكنه ظل يتغنى بحنينه إليها .

وبينها نجد عمر بن الخطاب رضي الله عنه (٣٣ هـ / ٢٤٤ م) ينهي حسان بن ثمابت عن إنشاده هجاء الكفار لزوال دواعيه ، نرى النجسائي (قيس بن عمرو نحو ٤٠ هـ / ٢٦٠ م) يقيذع في هجاء بني العجلان ، والحطيثة يعنف في هجائه للزبرقان بن بلد ، وبينها نجله يعزل أحد ولاته لذكره الحمر في شعره ، يجهر أبو محجن الثقفي (عمرو بن حبيب ٣٠ هـ / ٢٥٠ م) في شعره بنهالكه على الشراب ، ويشبب سحيم عبد بني الحسحاس (نحو في شعره بنهالكه على الشراب ، ويشبب سحيم عبد بني الحسحاس (نحو ٤٠ هـ / ٢٥٠ م) بالنساء تشبيباً فاحشاً ، وكذلك الشأن بالنسبة لفسايء بن الحارث البرجمي (نحو ٣٠ هـ / ٢٥٠ م) الذي زمى أم قوم بكلبهم في هجاء فاحش ، وحاول اغتيال عثمان بن عفان رضي الله عنه .

وقد حدث في عهد الخلفاء الراشدين بعض التطور في موضوعات الشعر، دعت إليها ظروف الحياة الإسلامية ، فشعر الحماسة الجاهلية أصبح شعراً حماسياً إسلامياً بقضل حركة الفتوح التي اشترك فيها المجاهدون المسلمون . وقد سجل الشعراء وقائع المعارك الفاصلة ، ورثوا شهداءهم ، ووسقوا المنافل والحصون والأقيال التي استخدمها الفرس في قتائم ، والبيئات المختلفة التي حاربوا فيها ، وتحدثوا عما أصابهم من أمراض ، كذلك عبروا عن حنيهم الدائم إلى مرابع طفولتهم . ومعظم أشعار الفتوح مجهول قائلوها ، وتتميز بأنها مقطعات صغيرة ، كانت استجابة عاطفية سريعة الأصحابا ، ولهذا علو من الثانق اللفظي ، وتشيع فيها البساطة والبعد عن الإغراب . ويضمن الشاعر فيها عادة معني إسلامياً يرتبط بفكرة الجهاد في سيل الله ، كها نرى في قول النابغة الجعلي (قيس بن عبد الله نحو ٥٠ هـ / ١٧٠ م) الامرأته حين جرعت بسبب ذهابه في فتوح فارس :

طبوعاً وهبل أمنعن الله ما فعبلا وإن لحقت بسري فبابتغي ببلا

يــا ابنـة عمي كتــاب الله أخــرجني فـإن رجعت فـرب النــاس يـرجعني مــا كنت أعـرج أو أعمى فيعــذرني أوضار عامن ضني لم يستطع حولا^(١)

وفي أحيـان أخـرى يغيب المعنى الإسـلامي ولا يبقى إلا الشعـر الحمـاسي الذي نعرف أنه إسلامي من الوقائـع والأحداث التي يتعـرض لها ، كما نرى في قول بشر بن ربيعة الخثعمي في موقعة القادسية :

> تذكر ـ هداك الله ـ وقع سيسوفنا عشيسة ود القسوم لسو أن بعضهم إذا مسا فسرغنسا من قسراع كتيبسة تسرى القوم فيهسا واجمين كسأنهم

ببناب قندیس والمکنو عسیر یعنار جنناحی طنائنر فینظیر دلفننا لأخبری کنالجینال تسیر جمال بناحنال الحن زفیر^(۲)

ومما يتصل بشعر الفتوح أيضاً هذه الأشعار التي كان يكتبها في الجزيرة العربية آباء يشتاقون إلى أبنائهم الذين انطلقوا إلى الفتوح والجهلاء كما نسرى في أبيات أمية بن حرثان بن الأسكر (نحو ٢٠ هـ / ٦٤١ م) حين هاجر ابنه كلاب إلى حرب الفرس ، يقول فيها :

> لمن شيخسان قد نشدا كلاباً انديه فيسعرض في إساء وإنك والتماس الأجر بعدي تركت أباك مرعشة يداه إذا تعب الحمام ببطن وج

كتاب الله إن حفظ الكتابا فلا وأبي كلاب ما أصابا كباغي الماء يتبع السرابا وأمك لا يسيغ لها شرابا على بيضائه ذكرا كلابا

وكثرت مثل هذه الأشعار التي تعبر عن حنين الآباء والأمهات إلى أولادهم المجاهدين . كيا نرى في أبيات المخبل السعدي (ربيع بن ربيعة) ، وألبريق بن عياض الهذلي (عياض بن خويلد) ، وأبي خسراش الهذلي (نحو ١٥ هـ / ١٣٣٦ م) وغيرهم ، حتى إن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أخذ ينهي من لهم آباء شيوخ يعولونهم عن الهجرة للجهاذ براً بهم .

⁽١) ديران النابغة الجعدي ١٩٤.

⁽٢) الأغاني ١٥ ٢٤٣.

⁽٣) الإصابة: ترجمة أمية بن الأسكر.

وإلى جانب التطور الذي شهده الشعر الحماسي الجماهلي وتمثـل في الفتوح الإسلامية بكل جوانبها ، حدث تطور آخر فيه أيام الخلفاء الرائسدين حين بـداً يتحول إلى شعر سياسي يعبر عن الانقسام الذي شهدته الجماعة الإســـلامية منـــذ مقتل عثمان بن عفان رضي الله عنه ، فقد كشف الأمويون عن عدائهم القـــلــيــم للهاشميين ، وظن كل فريق أنه على حق ، وكان مقتل عثمان ذروة خلاف قديم وشخص الخليفة ، وإلى هذه المعاني يشير حميد بن ثور في قوله :

عن أهل يثرب إذ غير الهدى سلكوا لما رأى الله في عثمان مما انتهكموا أي دم ـ: لا هــــدوا ــ من غيهم سفكوا والهاتكي سنترذي حق ومحسومة فيأي سترعسلي أشياعهم هتكسوا قتمل بقتل إلى دهمر ، ومعتمرك(١)

إن الحلافة لما أظعنت ظعنت صارت إلى أهلها منهم ووارثها السافكي دمه ظلمأ ومعصيمة والفساتحي باب قفسل لا ينزال بمه

واندفع شعراء يغرون علي بن أبي طالب رضى الله عنه (٤٠ هـ / ٦٦٠ م) بتولي أمر السلمين بعد مقتـل عثمان ، كـما اندفـع آخرون يغرون معاوية (٦٠ هـ / ٦٨٠ م) ، كقول الحجاج بن خزيمة بن الصمة :

إن بني عمل عبد المطلب هم تتلوا شيخكم غير الكذب وأنت أولى الناس بالبيت فثب وسر سير المحنزئيل المتلئب(٢)

ثم تطور الخلاف في الرأي بين الأمويين والعلوبـين إلى صدام مسلح كـان الشعر من بين وسائل القتال فيه ، وقد زخرت وقعة صفين (٣٧ هـ / ٣٥٧ م) وكل مراحل الصراع بأشعار حماسية ، وأشعار مدح وهجاء ونقائض متبادلة بين النجاشي شاعر علي بن أبي طالب وكعب بن جعيل (نحو ٥٥ هـ / ٦٧٥ م) شاعر معاوية . وأطلت العصبيات القبلية بـرأسها ، وانتفضت في نفـوس الناس المعاني الجاهلية التي سبق أن نهى عنها الإسلام ، فنرى النجاشي مثلًا يهجـو أهل

دیوان حمید بن ثور: ۱۱٤.

⁽٢) الأخبار الطوال: ١٥٦.

الكوفة هجاء قبيحاً فاحشاً لتحاذله ، بينها نرى النابغة الجعدي في صفوف علي بصفين يهجو الأمويين بغير إفحاش فيقول :

قد علم المصران والمعراق أن علياً فحلها المعتاق أبيض جحجاح له رواق أكبرم من شد به نطاق إن الألى جاروك لا أفاقوا أمم سياق ولكم سياق المحامدة فلكم الرفاق مقتم إلى نهج الهدى وساقوا إلى التي ليس لها عراق في ملة عادتها المنفاق(١)

ولم يكن مصاوية بن أبي سفيان وحده في صف المعادين لعلي بن أبي طالب ، بـل كان فيهم أيـضاً طلحة (٣٦ هـ/٢٥٦م) والـزبـير (٣٦ هـ/٢٥٦ م) اللذان وجدا تعضيداً قرياً من السيدة عائشة رضي الله عنها (٥٨ هـ/ ٢٧٨ م) . وقد ثارت حرب كلامية عنيفة بين الفريقين لم تسلم من أثارها السيدة عائشة نفسها ، وحين حدثت الحرب الفعلية في موقعه الجمل ، نبي الفريقان الرابطة الإسلامية التي تجمع بينها ولم يستشعرا غير العداء المتبادل ، حتى إن قاتل محمد بن طلحة (٣٦ هـ/٢٥٦ م) سخر من شهرة قنيله بأنه زاهمد متعبد حتى أطلق عليه لقب (السجاد) ولم يبر إلا عداءه لعلي بن أبي طالب فغال :

قليل الأذى فيم تسرى العين مسلم فخسر صسريعاً لليسدين وللفم

وأشعث سجاد بآيات ربه شككت له بالرمح جيب قميصه

⁽١) ديران النابغة الجعدي: ١٩٢، ١٩٣.

على غير شيء غير أن ليس تابعاً عليا ومن لا يتبع الحق ينسلم يمذكرني حاميم والرمع شارع فهالا تلا حاميم قبل التقام(١)

وكان مقتل علي بأيـدي الخوارج مشار حزن الشيعة ، ذلك الحـزن الذي صار فيها بعـد سمة واضحـة من سمات أشعـارهم ، كما كــان فخر الخــوارج في أشعارهم لاعتقادهم بأنهم قد تقربوا بفعلتهم إلى الله .

⁽١) مروج الذهب ٢: ٢٥٠.

الشعرالأموي

الشعر السياسي والمذهبي :

على الرغم من تدوين الشعر في هذا العصر ، ظلت الرواية عاملاً أساسباً في حفظ الشعر ونشره ، وظلت له مكانته القديمة بوصفه وسيلة فعالة للتأثير في الناس باجتذابهم إلى فريق وتنفيرهم من آخر ، بل إن الشعر - مع نشأة الأحزاب السياسية في عصر صدر الإسلام - اكتسب قوة جديدة وأصبح يقوم بدور الدعاية القوية التي يمكن أن تؤثر في اتجاهات الرأي العمام بالنسبة لما يقع من أحداث ، أو بالنسبة للبرامج السياسية للأحزاب التي قوى شأنها بعد استقرار الحكم لبني أمية ، فأصبح الحزب العلوي قوة كبيرة بيازاء الحزب الاموي، وأصبح الحوارج قوة ثالثة بإزاء الفريةين. وبعد مقتل الحسين بن علي الأموي، وأصبح الحوارج قوة ثالثة بإزاء الفريةين. وبعد مقتل الحسين بن علي (٢١ هـ/ ٢٨٠ م) تجمع القرشيون في حزب جديد بقيادة عبد الله بن الزبر (٢١ هـ/ ٢٩٠ م) ليطالب بإقرار الحلافة فيهم . ومعظم هـذه الأحزاب السياسية كانت تستند إلى نظرية تؤيد مطالبه ، حتى تحولت هذه النظريات السياسية إلى مذاهب يؤمن بها أصحابها ويدافعون عنها ، ويفندون حجج خصومهم في نقضها .

وكان الصراع بين علي ومعاوية صراعاً بين فرعين من قريش على زعامة المسلمين ، وكذلك كان الشدان في صراع الأمويين والزبيريين ، وقد تنبهت القبائل الأخرى لهذه الحقيقة وحاولت اعتىزال الفتنة كما نرى في شعر علي بن الغدير الغنوي إذ يقول :

> من مبلغ قيس بن عيلان كلهما فلا تهلكنكم فتنة كل أهلها فشأن قريش والخصوصة بينها وخلوا قريشاً تقتشل إن ملكهما فإن وسعت أحلامها وسعت لها

بما احتاز فيها أرض نجد وشامها كحيران في طخياء داج ظلامها إذا اختصمت حتى يقسوم إمامها لهما وعليها بسرها وأثمامها وإن عجزت لم يدم إلا كلامها(١)

وقد أظهر الصراع بين المتحاربين وجود العصبيات القبلية القديمة ، فقد ناصرت القبائل البمنية المقيمة في الشام بني أمية ، وناصرت القبائل الشمالية أغداءهم . وظهرت عصبية جديدة هي العصبية الإقليمية ، فقد أصبح الشام من نصبب بني أمية ، وأصبح العراق موطن العلويين ، وبسط الزبيريون نفوذهم على الجزيرة العربية . ونرى هذا اللون الجديد من العصبية في شعر كعب بن جعيل حين يقول :

أرى الشام تكره ملك المراق وكل لصاحبه مبغض إذا مارمونا رميناهم وقالوا عبل إمام لنا

وأهدل الدحراق لهدا كدادهدوندا يسرى كدل مدا كدان من ذاك ديندا ودنداهم مشدل مدا يقدرضدوندا فقلندا رضيندا ابن هند رضيندا^(۲)

وكان الحزب الأموي أضعف الأحزاب حجة في مطالبت بالخــلافة ، فهــو يستنــد إلى وراثته لعثمــان بن عفان رضي الله عنـه الذي أقصــاه معــارضـــوه عن الحلافة بالقتل ، وهذا ما أبانه معاوية نفسه في شعر له يقول فيه :

> أتساني أمسر فيسه لبانساس غسسة منصباب أمسر المؤمستين وهسله تسوالت عليسه بسالمسديشية عصبية

وفیه بکاء لاعیسون طبویسل تکاد لها صم الجبال ترول فریقان: منهم قاتیل وخیلول

⁽١) نقائض جرير والأخطل: ٢٣.

⁽٢) وقعة صفين: ٦٣.

ولا يؤلف هذا السبب وحده أساساً نظرياً مهاً في المطالبة بالخلافة ، ولهذا نجد الشعراء الذين روجوا لحق بني أمية لا يستندون إلا إلى معان عامة من معاني المديح مشل شرف قبيلتهم منذ الجاهلية ، وقوتهم ، وحسن تدبيرهم ، وأن انتصارهم على أعدائهم يشير إلى تفضيل الله لهم . ونجد مثل هذه المعاني تتكرر عسد شعرائهم من أمشال الأخطل وكعب بن جعيسل ، ومسكين السدارمي (٧٠٨/٨٩) ، وعدى بن الرقاع (نحو ٩٥ هـ/٧١٤م) ، والمتوكل الليثي (نحو ٨٥ هـ/٧١٤م) ، والمتوكل الليثي (نحو ٨٥ هـ/٧١٤م) ، وأبي العباس الأعمى (نحو ١٠٠ هـ/ ١٨٧م) ، وأبي العباس الأعمى (نحو ١٠٠ هـ/ ١٨٧م) ،

وجد قوم سواهم خامل نكد أمدهم إذ دعوا من ربهم مدد لم ينهم نشد عنه وقد نشدوا وأدركوا كل تبل عنده قود تنعي ابن عفان حتى أفرخ الصيد بيت إذا عدت الأحساب والعدد(1) تمست جدودهم والله فيضلهم ورسوم صفين والأبصار خاشعة على الألى قتلوا عثمان منظلمة فثم قبرت عيون الشائسرين بمه فلم تبزل فيلق خضراء تحطمهم وأنتم أهل بيست لا يموازنم

ولكن شعراء بني أمية يعوضون ضعف نظريتهم السياسية بالإكثار من هجاء أعدائهم ، ومحاولة نقض آرائهم ، ويترويج تأييدهم لكبل ما قام به الأمويون ، وكان موضع معارضة أعدائهم ، مثل فكرة الوراثة في الخلافة ، ومقتل الحسين ، وحرق الكعبة وضربها بالمجانيق في حرب ابن الزبير . يقول عدى بن الرقاع في انتصار بني أمية على مصعب بن الزبير (٧١ هـ/ ١٩٠ م) :

لعمري لقد أصحرت خيلنا بأكناف دجلة للمصعب إذا ما منافق أهل العراق عوتب ثمت لم يعتب

⁽١) ديوان الأخطل ٢: ٥٤٥، ٤٤٦ بتحقيق فحر الدين قبادة ـ بيروت ١٩٧٩م.

قليل التفقد للغيب يهزون كمل طويل القمناة مملتم المسصل والشعمل ضجيج قطا بلد مخصب كريم الضرائب والمنصب ومنين يستصر الله لم يسخسلب(١)

دلنفشا إليبه بنأى تبدرأ كأن دعاهم إذا ما غلوا فقدمنا واضح وجهه أعين سنا ونصرنا به

ويقسول أبو عسطاء السندي (بعد ١٨٠ هـ/٧٩٦ م) في نقض دليل الهاشمين جميعاً على حقهم في الخلافة :

> بني هاشم عودوا إلى نخلاتكم فيإن قبلتم رهط النبيي وقبوميه

ففد قام سعر التمر صاعباً بـدرهم فإن النصاري رهط عيسي بن مريم(١)

ولم يكن الحزب الزبيري في موقف من الخلافة بأقوى كثيراً من موقف الأمويين، فلم يكن عِثل مذهباً بل فكرة سياسية قائمة على العصبية القبلية، فهم يبرون ضرورة أن تكون الخلافة في قريش، وأن تكون الحجاز مركز الحكم ، ويرفضون فكرة وراثة العرش التي تولى على أساسها يزيـد بن معاويـة (٦٤ هـ/٦٨٣ م) الخلافة . وقمد استغل عبد الله بن الزبمير مقتل الحسين بن على فأظهر البيعة لنفسه بوصفه ممثلًا لأبناء الصحابة من سادة قبريش. وسجل الشعر الأموي أحداث الصراع العنيف بين الأمويين والزبيريين بكل مراحله ووقائعه والذي استمر نحو تسع سنوات .

وكان شعراء بني أمية يتناولون سقطات ابن الزبير فيجسمونها في أشعارهم كــيا فعلوا عنـــد قتله أخـــاه عمـــراً (٦٠ هــ/ ٦٨٠ م) ، إذ مثلوه في صــورة وحشية ، يقول عبد الله بن الزبير الأسدي (نحو ٧٥ هـ/٦٩٥ م) :

أبا راكباً إما عرضت فبلغن كبير بني العوام إن قيل من تعني ستعلم إن جالت بك الحرب جولة إذا فوق السرامون أسهم من تغنى

⁽١) تاريخ الطاري: أحداث سنة ٧١هـ.

⁽٢) الشعر والشعراء: ٧٤٦.

فأصبحت الأرحام حين وليتها عقبدتم لنعمسرو عقبلة وغبدرتم وكبلته حولا يجود بنفسه فسيا قسال عمسرو إذ يجسود بنفسمه

ثم يقول بعد أبيات :

قتلتم أخساكم بالسيساط مفساهسة

فلو أنكم أجهزته إذ قتاتم وإنى لأرجو أن أرى فيك ما ترى قبطعت من الأرحام ما كان واشجاً

وسخروا من بخله وادعائــه التقشف والزهــادة ، وأذاعوا في النــاس أخبار هزائمه ، وعمقوا فيهم الشعور بعدم قدرته على القيام بأسر المسلمين ، كما في قول أعشى ربيعة (نحو ١٠٠ هـ/٧١٨ م) الذي يستثير الأمويين للقضاء المبرم على الزبيريين:

> آل الربير من الخلافة كالق أو كسالضعاف من الحمولة حملت قبومبوا إليهم لاتسامبوا عنهم إن الخلافة فيكم لا فيهم أمسوا عبلي الخيسرات قفيلا مغلقسأ

عجل النتاج بحملها فأحالها ما لا تبطيق فضيعت أحمالها كم للغبواة أطبلتم أمهالها منا زلتم أركباتها وتسميالها فانهض بيمنك فافتتح أقفالها الا

بكفيك أكسرانساً تجسر عملى دمن

بسأبيض كالمساح في ليلة الدجن

تنموه بمه في مساقمه حلق الملبن

لضاربه ـ حتى قضى نحبه ـ دعني

فيسالسك للرأى المضلل والأفسن

ولكن قتلتم بالسياط ويسالسجن

ب، من عقباب الله منا دونته يغني

على الشيب واتبعت المخافة بالأمرز(١)

وكان شعراء الزبيريين يؤكدون في أشعارهم تقوى عبد الله بن الزبير، ومكانته من الرسول صلى الله عليه وسلم ، ويحملون على بني أمية لجبروتهم . وكان عبيد الله بن قيس الرقيات (نحو ٨٥ هـ/٤ ٧٠ م) الصوت القوي المعبر عن سياسة الزبيريين ، ولكن معانيـه لا تخرج عن الانتصـار لقريش ، والتفجـع على مَا أصابها من تفرق ، والتهديد بالعداء المسلح ضد بني أمية . وقد بلغت

⁽١) انظر الأغان-١٤: ٢٣٨، ٢٣٩.

⁽٢) الأغاني ١٨: ١٣٤.

ثـورته عـلى بني أمية قمتهـا بعد وقعـة الحـرة (٦٣ هـ/٦٨٧ م) التي قتـل فيهــا الأمويون عدداً كبيراً من أهــل المدينـة وفيهم ثمانــون من أصحاب رســول الله ، يقـول في تلك الوقعة :

> إن الحوادث بالمدينة قد بنعى بنوعبد وإخوتهم ونعي أسامه لي وإخوته تبكي لهم أسياء معولة والله أبرح في مقدمة حتى أضجعهم بإخوتهم

أوجعنني وقرعن مسروتيه حل الهلاك على أقاربيه فظلك مستكاً مسامعيه وتقول ليلى وارزيتيه أهدي الجيوش على شكتيه وأسوق نسوتهم بنسوتيه(١)

ويتمير الشعر السياسي الزبيري ببوجود العاطفة المتحمسة سواء في الانتصار لقريش أم التهجم على بني أمية ، وهمو يمثل الارستقراطية العربية برصانته وأناقة التعبير فيه ، واهتمام الشعراء بجزالة اللفظ والصياغة ، كما تميز بهذا اللون من الغزل الهجائي الذي اصطنعه عبيد الله بن قيس الرقيات لهجاء الأموين عن طريق التغزل الفاضح بنسائهم .

أما الحزب العلوي فقد استند إلى حق علي بن أبي طالب و وأولاده من بعده ـ في الخلافة إرثاً عن السرسول صلى الله عليه وسلم ، وساق العلويون أحاديث في هذا المحنى . ثم كان فضل على تأكيداً لحق أولاده في الخلافة ، وقد وضع ذلك في رثاء أبي الأسود الدؤلي (٦٦ هـ/١٨٨ م) لعلي إذ جاء في آخر أبياته تأكيد انتقال الخلافة إلى الحسن بن علي :

مخر فإن بقيمة الخلفاء فينا راض إلى ابن نبينا وأي أخينا ينا صواه الدهر آخر ما بقينا(۱)

فلا تشمت معاوية بن صخر وأجمعنما الإمارة عمن تسراض ولا نعطي زمام الأمر فيمنما

⁽١) ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات: ٩٨، ٩٩.

⁽٢) الأغاني ١١ ١٧

ومات الحسن (٤٠ هـ/ ٦٦٩ م) ميتة غامضة فتحت بعد مقتل علي بابا جديداً للرثاء العاطفي الحار في شعر الشيعة، كما نتمشل في شعر اللذين رثوه من أمثال النجاشي (نحو ٤٠ هـ/ ٦٦٠ م) ، والمفضل المطلبي ، وسليمان بن قة ، وأخيه محمد بن الحنفية (٨١ هـ/ ٧٠٠ م) الذي أشار إلى شكه في أن يكون الحسن قد مات مسموماً، يقول :

وحدك معفور وأنت سليب وقد ضمن الأحشاء لهيب وما اخضر في دوح الحجاز قضيب الاكل من تحت التراب غويب(١) أأدهن رأسي أم تسطيب مجمالسي أأشرب ماء المسزن من غير مماثه ممأبكيك ما ناحت حمامة أيكمة غمريب وأكذاف الحجماز تحموط

ثم أصبح الحسين بن علي زعياً للشيعة ، فلم يلبث طويلاً حتى قتل ، ومعه بعض أهله وخلصائه في كربلاء (٢١ هـ/ ٢٨٠ م) على أيدي عملاء بني أمية ، فأضاف ذلك إلى شعر الشيعة عنصراً مأساوياً جديداً ، أخذ يتعمق بسقوط زعاء آخرين بعمد ذلك مشل زيد بن علي بن الحسين (١٢٧ هـ/ ٧٤٣ م) ، ويجي بن زيد (١٢٥ هـ/ ٧٤٣ م)) .

وأحس الشيعة بعد مقتل الحسين عقدة الذنب وتأنيب الضمير لتقاعسهم عن حمايته ، وقد مهد ذلك لقيام حركة التوابين التي قادها سليمان بن صرد (٢٥ هـ١/٨٤٢ م) وانعكست آثارها في شعر الشيعة .

ثم انقسم الشيعة إلى فرق كثيرة كان من بينها الكيسانية (نسبة إلى مولى اسمه كيسان وقيل إنه المختار الثقفي نفسه) التي تأثرت ببعض الأفكار السبثية المغالبة . وقد اجتذبت هذه الفرقة بأفكارها المتطرفة في الحلول والتناسخ والرجعة والعلم بالباطن والغيب كثيراً من الموالي الفرس، بحكم تأثرهم بالمعتقدات الفارسية القديمة . وزاد عليها المختار الثقفي (٦٧ هـ/١٨٨٣ م) شعوذات ليظهر في صورة المتنبين .

⁽١) مروج الذهب: ٣٠٤

وكان السبئية أتباع عبد الله بن سبأ (نحو ٤٠ هـ/ ٦٦٠ م) يـزعمون أن علياً لم يقتل ، ولكنه صعد إلى السياء ، وأنه في السحباب ، والرعمد صوته ، والبرق سوطه، ويهذا هجاهم أعشى همدان (عبد الرحن بن عبد الله ٨٣ هـ/٧٠ م) ، وهجما أتباع المختمار الذي اتخذ كرسياً غشاه بمالمديباج ، وادعى أنه من ذخائر على بن أبي طالب ، وأنه يجب أن يكون بالنسبة لأتباعه بمنزلة التابوت في بني إسرائيل . وكان يرسل حمائم بيضا على جيـوشه مـدعيًّا أنها ملائكة تنزل عليهم من السياء لنصرته ، يقول أعشى همدان نابذاً هذه الضلالات ، مؤكداً الإيمان بما أنزله القرآن وما سنه الرسول :

شهدت عليكم أنكم سبئية وإني بكم يا شرطة الكفر عارف

وأقسم ما كسرسيكم بسكينة وإن كسان قد لفت عليه اللفائف وإن لبس التابوت فتنمأ وإن سمت ﴿ حمام حمواليمه وفيكم زخمارف وإني امسرؤ أحببت آل محمد وآثرت وحياً ضمنته المصاحف(١)

وكان كثيرين عبد الرحمن (١٠٥ هـ/٧٢٣م) شاعر الكيسانية الذي ينشر دعوتها ويوضح أفكارها التي من بينها ادعاء أن محمد بن الحنفية لم يمت وأنه سيعود ليملأ الدنيا عدلاً ، يقول كثير :

ولاة الحق أربعة سبواء هم الأسباط ليس بهم خيفياء وسبط غيبته كبربلاء يقبود الخيبل يقبدمهما اللواء(٢)

ألا إن الأثمة من قريش عملى والمشلائمة من بسنيمه فسبط سبط إيمان ويس وسبط لا تسراه السعسين حتى

ويؤكد كثير في أشعاره أن ابن الحنفية هو المهدي المنتظر، ويغضب لسب الأمويين علياً على المنابر في المساجد ، وإن كان لا يجد حــرجاً في مــدح الأمويــين مداراة لهم ، وتطبيقاً لمبدأ التقية الذي يؤمن به الشيعة .

ويمثل الكميت بن زيد الأسدي (١٣٦ هـ/٧٤٤ م) بشعره فرقة الزيدية

⁽١) الحيوان ٢: ٢٦١.

⁽٢) الأغاني ٩: ١٤.

الشبعية وإمامها هو زيد بن علي بن الحسين . ولم يكن شعر الكميت في مدحه إلا شعراً مذهبياً يتضمن أصول العقيدة الزيدية ، ويستخدم الشاعر في شرحها الأدلة المنطقية التي تبررها ، وأسباب مطالبتهم بالحلاقة دون الأمويين الذين اختصبوا الحلاقة ظلياً ، يقول :

وجدنا لكم في آل حاميم آية تأولها منا تقي ومعرب وفي غيرها آيا وآياً تتابعت لكم نصب فيها لذي الشك منصب بحفكم أست قريش تقودنا وبالفذ منها والرديفين تركب وقالموا ورثناها أبانا وأمنا وما ورثنهم ذاك أم ولا أب يرون لهم فضلاً على الناس واجباً سفاهاً وحق الهاشمين أوجب(١)

فالكميت يناقش الأمويين في الأساس الذي بنوا عليه مطالبتهم بالخلافة ، وينفى حقهم في وراثة الرسول صلى الله عليه وسلم ، لأنهم ليسوا أقرباهه ، وأن الهاشميين وحدهم لهم هذا الحق ، بدليل آبات القرآن الكريم من مثل قوله تعالى : ﴿ وآت ذا القربي حقه ﴾ .

وكان الكميت يضمن شعره شروط الزيدية في الإمام كأن يكون من أبناء فاطمة ، وأن يكون علماً زاهداً شجاعاً سخياً . ولا شك أنه استفاد بصور الاحتجاج العقلي في عصره في حديثه عن الزيدية ، حتى لبعد شعره فيها وثيقة تاريخية تعرفنا أصول هذا المذهب وأهم مصطلحاته .

وبعض فرق الشيعة التي تفرعت عن الزيدية أو الكيسانية أو الإمامية تضالي في آرائها متأثرة بالمقائد الأجنية المنحرفة حتى لتصل إلى حد الكفر الصريح مشل فرقة المنصورية المسوية إلى أي منصور العجلي ، وكانت تكفر بالقيامة والجنة والنار ، وتستخلم الحتى غيلة للقضاء على أعدائها وكذلك كانت المغيرية أتباع المغيرة بن سعد العجلى الأعمى تلجأ إلى اغتيال أعدائها ، وإلى هذا يشير أعشى همدان في قوله :

إذا سرت في عجل فسر في صحابة وكندة فأحذرها حذارك للخسف (1) الماشيات: ٢٧.

وفي شيعمة الأعمى خنساق وغيلة ﴿ وقشب وإعمال لجندلسة القلف(١)

وشعر الشيعة بفرقها المختلفة تسجيل أمين لاتجاهاتهم السياسية والمذهبية ، يتضمن آراءهم في أثمتهم ، وفي نظام الحكم القائم ، وجدالهم لإثبات حقهم في الخلاقة الإسلامية ، وهو جدال عقلي أحياناً ، عاطفي أحياناً أخرى ، وهم مع اختلاف آرائهم المذهبية متفقون على الثورة ضد بني أمية ، وعلى إظهار حبهم لأل البيت ، وإيمانهم بأثمتهم ، إلى جانب ما تميزوا به من بكاء حار على قتلاهم .

أما الخوارج الذين انحازوا إلى حروراء رافعين شعارهم ببألا حكم إلا الله ، مبايعين عبد الله بن وهب الراسبي (٣٨ هـ/٢٥٨ م) إماماً لهم ، فكانت بداية شعرهم المعبر عن اتجاههم السياسي ومذهبهم ، في أعقاب موقعة النهروان (٣٨ هـ/٢٨ م) التي قتل فيها معظم رؤوس الخارجين ، وفيهم أمامهم . وقد ولد ذلك سخطاً شديداً بينهم ، كان من ثماره قتل صلي بن أبي طالب رضي الله عنه .

وعقيدة الخوارج أساسها أن الخلافة لا ينبغي أن تكون مقصورة على قسريش ، بل هي من حق أي مسلم تقي ، ولسو كان عبداً حبشياً . وهم يتصورورد الجماعة الإسلامية بعيدة عن طريق الدين الصحيح ، ولهذا يستحلون قتال أي مسلم ، ما دام لا يؤمن بعقيدتهم . ومن هنا كان طابعهم التشدد والعنف والقتال الدائب الذي لا يهذا ، والخلاف مع الأحزاب السياسية والفرق الإسلامية الأخرى ، فعقيدة الخارجي تتمثل في قول الشاعر :

رأى الناس إلا من رأى مثل دينه ملاعين تراكين قصد المخارج(١)

وقد تفرق الخوارج إلى أربع شيع مختلفة هم الأزارقة ، والنجدات ، والصفرية ، والإباضية ، ولكن الخلاف بينها لم يكن عميقاً مثل الحلاف الواقع بين فرق الشيعة ، ولا نكاد نجد تمايزاً بين شعراتهم سواء في النهج الفني

⁽۱) الحيوان ۲: ۳۸۹.

⁽٢) شعر الخوارج: ٥٠.

للقصيدة أم الأفكار التي تدار حولها ، فكل شعرهم إنما يعبر عن الجهاد في سبيل العقيدة التي يؤمنون بها ، ولهذا يغيب عن شعرهم اللون السياسي أو المذهبي الذي يصبغ أشعار الفرق الأخرى ، وتظهر فيه نغمة حماسية تصور ما خاضوه من حروب ووقائع ، وتمجد أبطالهم وتسابقهم إلى الاستشهاد . ويفترق شعرهم عن الحماسة الجاهلية في بعده عن المتزعة القبلية بعداً كاملاً ، فدافع حماستهم عقيدتهم وحدها التي يظنونها العقيدة الإسلامية الصحيحة . يقول معاذ بن جوين :

شري نفسه لله أن يترحلا وكمل امرىء منكم يصاد ليقتملا إقامتكم للذبح رايعاً مضللا(١) ألا أيها الشارون قد حان لامريء أقمتم بدار الخاطشين جهالة فشدوا على القوم العداة فالما

ويتمنى الشاعر الخارجي ملاقاة الموت في صراعه ضد الضالين ، كها يقول قطري بن الفجاءة (٧٨ هـ/٦٩٧ م) :

> إلى كم تعماريني السيسوف ولا أرى أقسارع عمل دار الخسلود ولا أرى ولمو قدرب المسوت القراع لقسد أتى

معاراتها تدعو إلى حماميما بقاء على حمال لن ليس باقيما لموق أن يدنسو لطول قراعيا(")

ويتصل بشعر الخوارج الحمامي وطبيعة حياتهم المقاتلة ، وشعورهم بعداء كل الأحزاب والفرق الإسلامية لهم ، وتوقعهم الموت في كل لحظة ، إحساسهم بتفاهة الحياة الدنيا ، ولهذا تسود أشعارهم نزعة الزهد والتقشف والإعراض عن الحياة ، يقول شاعرهم :

عاشت قليلاً فالموت لاحقها كان يراها بالأمس خالقها في بعض غراته يوافقها ما رغبة النفس في الحياة وإن وأيضنت أنها تعود كما يوشك من فر من منيت

⁽١) شعر الخوارج: ٨.

⁽٢) شعر الخوارج: ٤٣.

من لم يمت عبيطة يمت هيرماً والموت كيأس والمرء ذائقها(١)

ويبدي عمران بن حطان (٨٤ هـ/٧٠٣ م) هذا الشعور الزاهد في الحياة في كثير من أشعاره ، كما في قوله :

أرى أشقياء الناس لا يسأمونها على أنهم فسيها عراة وجوع أراها وإن كانت تحب فانها سحابة صيف عن قليل تقشع^(۲)

وكانوا في أوقـات راحتهم من القتال يتعبـدون ويتهجدون ، كـيا نرى في قول شاعرهم عمرو بن الحصين :

كم من أخ لك قد فجعت بنه قنوام ليبلته إلى الفنجس متأوه ينشلو قنوارع من آي النقرآن مفنزع النصندر؟

وكان من فرق الحوارج من يرى القعود عن القتال مثل الصفرية ، ونوى في شعر هؤلاء بعض مظاهر إقبالهم على الدنيا ، ممتزجة برغبة دفينة في أن يكونوا مثل نظرائهم المقاتلين كها نرى في شعر الطرماح بن حكيم (نحو ١٢٥ هـ/ ٧٤٣ م) حيث يقول :

بنه وبنفسي العام إحسدى القادف من الله يكفيني صدات الخسلاتف على شرجع يعلى بخضر المطارف يصابون في فج من الأرض خاتف تقى الله نسزالسون عند التراحف وصاروا إلى موعود مافي المصاحف(٤) وإني لمقتاد جوادي وقاذف الأكسب مالا أو أؤول إلى غنى في الرب إن حانت وفاتي غلا تكن ولكن أحن يسومي سعيداً بعصبة فسوارس من شيبان ألف بينهم إذا فارقوا دنياهم فارقوا الأذى

ونحس في شعر بعض هؤلاء القاعدين إحساساً عميقاً بالإثم يدفعهم إلى الضيق بالحياة ونبذ الدعة . وفي الشعر الذي تبادله قطري بن الفجاءة وسبرة

⁽١) شعر الخوارج: ٣٠.

⁽٢) نفسه: ١٧ .

⁽٣) نقبه: ٨٤.

⁽٤) شعر الخوارج: ٩٨٠.

ابن الجعد الخارجي تصوير لإخلاصهم الثالي لعقيدتهم وزهدهم. في الحياة المترسب في أعماقهم ، فقد كان سبرة قد مال إلى متع الدنيا وأصبح سميراً للحجاج بن يوسف الثقفي (90 هـ/ ٧١٤) فكتب إليه قطري شعراً يقارن فيه يين حياة الحوارج العنيفة المقاتلة ، وحياته الناعمة المرهفة ، وفتح له باب النوبة بالعودة إلى الجهاد . ولم يكد سبرة يسمع هذا الشعر حتى ثارت في نفسه عقدة الإثم ، ولام نفسه على ما كان فيه من ضلال ، وانطلق ليقاتل في صفوف إخوانه .

وشعر الخوارج صادق في تعبيره عن مذهبهم ، وخاصة موقف التطرف العنيف في تقواهم ، إذ كانوا يلزمون أنفسهم الاستصلاة على كمل طلذات الحياة حتى اللذة الجنسية ، كما نرى في شعر لامرأة خارجية ، هي أم حكيم وذلك في قولها :

ألا إن وجها حسن الله خلقه لأجدر أن يلفى به الحسن جامعا وأكرم هذا الجرم عن أن يناك تورك فحل همه أن يجامعا(١)

وكذلك في تعبيره عن إحساسهم العميق بفكرة الموت التي تسيطر عليهم وتمثل نوعاً من الياس. ونتمثل في شعرهم الصورة المثالية للخارجي، وإن كنا لا نعدم وجدود آثار صراع بين المثال والواقع، كالصراع بين المقاتلين والقاعدين، وبين الزهد في الحياة والإقبال عليها في نفوس بعض الشعراء الخارجين. ونرى الخوارج في شعرهم لا يحفلون بالتقاليد الفنية الموروثة بالنسبة لنهج القصيدة، فقد اختفت المقدمة الطللية والغزلية من قصائدهم الطويلة، وإن كانت أشعارهم في معظمها مقطعات صغيرة تناسب المواقف التأثرية السريعة التي تدعو إليها هذه الأشعار. وهم يبتعدون عن المديح إلا إذا وجه لإبطاهم، وعن المفحر إلا بالإيمان والتقوى والشجاعة، وقلها نجد فيه إحساساً فردياً ، بل هو عادة إحساس عام بهذه المداني. كذلك يبتعدون عن الفزل إلا في سياقى الضخر بالإنتصار للعقيدة ولا يكون إلا للحليلة، ويبتعدون عن المجاء في مياقى الضخر على المحادث عن المجاء

⁽١) شعر الخوارج: ٤١.

إلا إذا كان موجهـاً إلى أشخاص معينـبن يفتقرون إلى الشجـاعة والتقــوى أو إلى المجتمع لجشعه وتهالكه على الدنيا ، وغياب العدالة الاجتماعية عنه .

وفي مجال الشعر الأموي السياسي بدأت في الظهور النزعة الشعوبية المناهضة للحكم العربي بصفة صامة ، وكان اسماعيل بن يسار (نحمو ١٣٥ هـ/ ٧٤٨ م) شديد التعصب لأعجميته ، كثير الفخر على العرب ، فهو يقارن بين حضارة الفرس وبداوة العرب فيقول :

رب حال مشوج لي وعم إنما الفوارس بالفرس فاتركي الفخريا أمام علينا واسألي إن جهلت عنا وعنكم إذ نربي بنناتها وتدسون

ماجد مجتدي كبريم النصاب مضاهاة رفعة الأنساب واتركي الجور وانطقي بالصواب كيف كننا في سالف الأحقاب سفاها بناتكم في التراب(١)

كذلك ظهرت في الشعر الأموي احتجاجات قوية على بعض أساليب الحكم والحكام ، فالنجاشي يعارض سياسة معاوية في استخدامه الجنيد اليمنيين في المعارك البحرية ، واستخدامه القيسية في المعارك البرية وهي أكثر أمناً . يقول الشاعر :

ألا أيها الناس اللذين تجمعوا أشرك قسيس آمنين بدارهم فوالله منا أدري وإني لسنائيل أم الشرف الأعيل من أولاد حبير أأومى أسوهم بينهم أن تسواصلوا

بعكما أنساس أنستم أم أبساعسر ونركب ظهر البحر والبحر زاخسر أهمدان تحمي ضيمهما أم يحسابسر بنسو مسالسك أم تستمسر المسرائسر وأوصى أبوكم بينكم أن تدابروا(٢)

وعبدالله بن همام السلولي (نحبو ٢٠٠ هـ/ ٧١٨ م) يهاجم نظام وراثة العرش الذي ابتدعه معاوية .

⁽١) الأغاني ٤: ١١٦.

⁽٢) خزانة الأدب ٢٠ ٥٥٥

يقول:

فإن تأتوا برملة أو بهند إذا ما مات كسرى فيا لهفا لوأن لننا ألوفا إذا اضربتسموحتى تعودوا حشينا الغيظ حتى لو شربنا لقند ضاعت رعينكم وأنتم

نبايعنها أميرة مؤمنينا نعد ثلاثة متناسقينا ولكن لا نعود كياعنينا بمكة تلعقون بها السخينا دماء بني أمية ما روينا تصيلون الأرانب غافلينا(")

وأنس بن زئيم يحتبج على زواج مصعب لعبائشة بنت طلحة (١٠١ هـ/ ٢٠١٩ م) ودفع صداق ضخم من مال المسلمين ، بينها يبيت الجند جياعا .

يقول الشاعر :

أبلغ أمير المؤمسين رسالة من ناصح لك لا يريد خداما بضع الفتاة بألف ألف درهم وتبيت سادات الجنود جياعا لو لابي حنفص أقول مقالتي وأقص شأن حديثكم لا رتاعا(١)

إلى غير ذلك من انتقادات سياسية مرة كانت تنبعث من شعراء ، ربما لم يكونوا ينتمون إلى حزب بعينه .

وفي غمرة الصراع السياسي والمذهبي تولدت فرقة المرجنة التي كانت صدى للخلاف بين عقائد الشيعة والخوارج ، فهم لا يريدون أن يحكموا لفريق على آخر ، بل يرجثون الأمر فله . كذلك كان موقفهم من مرتكب الكبيرة ، فقد فتحوا له باب الرجاء في المغفرة ، بتأخير الحكم عليه إلى يوم القيامة ، صلى أساس المبذأ القائل بأنه لا تضر مع الإيمان معصية . كما لا يضع مع الكفر طاعة ، وعلى أساس الفصل بين الإيمان والعمل .

⁽١) مروج الذهب ٢: ٧٠.

⁽٢) الشعر والشمراء: ٣٨٤.

وكان المرجثة يعنون بالبحث في بعض قضايا الاعتقاد مشل الإيمان والكفر وحرية الإرادة عند الإنسان وعلاقتها بقضاء الله . وانقسموا بسبب الخلاف حول هذه القضايا إلى طوائف اختلفت نظرتها إلى الأحزاب السياسية القائمة ، فكان مرجثة الجبرية مؤيدين لبني أمية باعتبار أن خلافتهم قدر محتوم . وكان مرجثة القدرية من ألد أعداء بني أمية . بينها ظلت المرجثة الأصيلة أمينة على حيادها بين التيارات السياسية والمذهبية المتعارضة .

وكمان ثابت قبطنة (١١٠ هـ/ ٧٢٨ م) أكبر داعية لمذهب الإرجماء في شعره وهو يشرح عناصر مذهبهم وموقفهم من الفرق الأخرى في قوله :

يا هند فاستمعي لي إن سيرتنا نسرجي الأصور إذا كانت مشبهة المسلمون على الإسلام كلهم ولا أرى أن ذنبا بالغ أحدام لا نسفك الدم إلا أن يسراد بنا كل الخوارج غط في مقالته أما علي وعشمان فإنها

أن نعبد الله لم نشيرك به أحدا ونصدق القول فيمن جار أو عندا والمشركون استووا في دينهم قدرا الناس شركا إذا ما وحدوا الصمدا سفك الدماء طريقا واحدا جددا ولي تعبد فيها قال واجتهدا عبدان لم يشركا بالله مذ عبدا(١)

ولا شك أن مذهب الإرجاء قد تأثر في أصوله بـآراء إغريفيـة ومسيحية ، وأنه حاول التوفيق بين المصالح المتعـارضة للمسلمـين على اختـلاف أجناسهم . ولهذا كان من أسسه العودة إلى مبدأ المساواة بين الشعوب الذي أقره الإسـلام ، وعلى هذا المبدأ قامت ثورة الحارث بن سريج (١٢٨ هـ/ ٧٤٦ م)ضد بني أمية.

وقد جرت مناظرات بين المرجئة والأمويين في أيام عمر بن عبد العزيز (١٠١ هـ/ ٧٢٠م) فقد طلب الخليفة أثمتهم وناظرهم بنفسه ، واستطاع أن يقنع بعضهم بالتخلي عن الإرجاء . كذلك ناظرهم نصر بن سيار والي بني أمية على خراسان (١٣١هـ/ ٧٤٨م) ورد عليهم بشعر يكشف فيه عن النواحي

⁽١) الأغاني ١٣: ٠٥

السلبية في مذهبهم ، وأهمها عدم إقىامتهم فرائض المدين على زهم أن الإيمان عمله القلب ، فهو يقول :

> فامنح جهادك من لم يرج آخرة واقتل مواليهم منا وناصرهم والعائبين علينا ديننا وهم والقائلين سبيل الله بغيتنا

وكن عدوا لقنوم لا يسعلوننا حينا تكفرهم والعنهم حيننا شر العبناد إذا خيابرتهم ديننا لبعند ما نكبوا عها يقبولوننا⁽¹⁾

وتولد من مرجئة القدرية مذهب جديد هو الإعتزال ، نتيجة اختلاف حول فكرة العفو . فالمرجئة تجييز احتمال عفو الله حتى مع عدم التوبة ، ومع الإكثرار من المعاصي ، بينها رأى الحوارج أنه كافر ، ورأى الحسن البصري الإكثرار من المعاصي ، ومن تابعه من القدرية أنه مؤمن فاسق ، ورأى واصل بن عطاء (١٣١ هـ/ ٧٤٨ م) وكان من أتباع القدرية أنه غير مؤمن ولا كافر ، بل في منزلة بين المنزلتين وسرعان ما تألفت فرقة جديدة باسم المعتزلة ، كان من أسس اعتقادها نفي صفات الله تعالى من العلم والقدرة ، والإيمان بأن الفرآن عدث وغلوق ، وأن الله ليس خالقاً لأفعال العبد . ثم قام مذهبهم على قواعد خسة : التوحيد ، والعمدل ، والرعد والوعيد ، والمنزلة بين المنزلتين ، والأمر بالمعروف والنهى عن المنكر .

ولما كانت حرية الإرادة عند الإنسان من أهم ما يميز المعتزلة أصبح ألعقل عندهم له أهميته القصوى ، كما يقول واصل بن عطاء في شعره ، مبيناً كيف أن العقل يعذب صاحبه لأنه مناط التفكير :

تحامق مع الحمقى إذا ما لقيتهم ولا تلقهم بالعقل إن كنت ذا عقل فإن الفتى ذا العقىل يشقى بعقله كما كان قبل اليوم يشقى ذوو الجهل

وقد صور لنا صفوان الأنصاري جهاد المعتزلة في دعوتهم ، فهم ينطلقون في كل مكان مهما بعد ، يستهينون بالحر والبرد والمشقات ، كما كشف عن بعض

⁽١) تاريخ الطبري ٧: ٣٣٣.

مبادثهم في قصيدته التي يتحدث فيها عن زعيمهم واصل إذ يقول :

له خلف شعب الصين في كل ثغرة رجسال دعساة لا يضل عسريهم إذا قبال مروا في الششاء تطاوعوا بهسجرة أوطسان ويسلل وكلفة وسا كان سحسان يشق غسارهم تلقب بسالغنزال واحد عصسره ومسن لحسرودى وآخسر رافض وأمسر بمعسروف وإنكسار منكسر يعيسون فصل القول في كل منطق

إلى سوسها الأقصى وخلف البرابر تهكم جبسار ولا كيد ماكسر وإن كان صيفا لم يخف شهر ناجر وشدة أخطار وكمد المسافر ولا الشوق من حي هلال بن عامر من للقيامى والقبيل المكاثر وآخر مرجى واحر حاثر وتحصين دين الله من كمل كمافر كما طبقت في العظم مدية جماؤر

ويبتعد شعر المعتزلة عن الإحساس الذاتي ، ويقترب من الموضوعية إلى حد كبير ، وقد اتسع لأراثهم ومعتقداتهم اتساعاً كبيراً ، فهم تدارة يردون على أصحاب الديانات الباطلة والنحل القاصدة ـ كها يشير الشاعر في الأبيات السابقة معتمدين على الأدلة العقلية والبراهين المادية ، وتدارة يوضحون أركان عقيدتهم وموقفهم من المذاهب الأخرى . فقد كتب بشر بن المعتمر (٧١٠ هـ/ ٨٢٥ م) قصيدة في الرد على الخوارج في قولم بتكفير على بن أبي طالب ، مبيناً فساد هذا الإعتقاد ، وكتب معتزلة آخرون في إنكار مذهب الجهمية ، ومذهب الذين يفضلون النار على العلين . وكتب بشر أيضاً في الفلسفة الطبيعية يشيد بحكمة الله المتجلية في أنحاء الطبيعة ، وأن الكون يتضمن عجائب كثيرة وغلوقات متباينة ، لو فكر الإنسان فيها بعقله لأدرك الكثير من الحقائق التي تحفى على متباينة ، لو فكر الإنسان فيها بعقله لأدرك الكثير من الحقائق التي تحفى على بعض الناس .

ومع وجود المعاني العميقة في شعر المعتزلة ، والموضوعات الفكرية الجديلة التي لم يتسع لها الشعر العربي من قبل ، ضحى شعراء المعتزلة بجمال الصياغة وبراعة التعبير ، ومعظم عناصر الجمال الفني . وكذلك كان شأن الشعر الذي كتبه أصحاب الفرق الأخرى من المتكلمين.، إذ جعلوه وعـاء لأفكارهم ، ووسيلة لنشر معتقداتهم ، لا يقصدون به إلى متعة فنية أو إلى تعبير عن إحساس ذاتي .

الصراع القبلي في الشعر الأموي:

انتفضت في الشعر الأموي العصبيات القبلية الجاهلية ، بعد ان كانت قد هدأت في عصر الرسول وخلقائه الراشدين . وقد اتخذت هذه العصبيات القديمة المتاراً جديداً تختفي وراءه وتجعله واجهة لها ، وأعني بها الأحزاب السياسية التي أرجدت لوناً جديداً في الشعر العربي ، غير أن الشعر الذي تدفع إليه العصبية القبلية ، كان مختلفاً تماماً عن الشعر السياسي الذي عرضنا له فيها سبق ، مختلفاً في دوافعه وموضوعاته وينائه الفني ، ولكنه قريب الشبه بشعر الحماسة الجاهلية الذي كان حصاداً للصراع بين القبائل .

وكانت موقعة مرج راهط (٦٥ هـ/ ٢٨٥ م) التي انتصر فيها مروان بن الحكم (٦٥ هـ/ ٢٨٥ م) تبدو في ظاهرها حرباً بين الأمويين والزييرين ، ولكنها في الحقيقة كانت صراعاً بين المضرية وتمثلها قيس ، واليمنية وتمثلها كلب ، يقول زفر بن الحارث (نحو ٧٥ هـ/ ١٩٥ م) شاعر قيس بعد هذه الموقعة :

أرى الحرب لا تزداد إلا تحابيا مقيد دمي أو قاطع من لسانيا إذا نحن رفعنا لهن المشانيا ولا تضرحوا إن جتكم بلقائيا وتبقى حيزازات النفوس كها هيا وتترك قتيل راهط هي ما هيا لمنروان صدعا بيننا متسائيا وتشار من نسوان كلب نسائيا تنوخا وحي طيء من شفائيا"

اربني سلاحي لا أباللك إنني أثناني عن مروان بالغيب أنه فني الميس منجاة وفي الأرض مهرب فسلا تحسيوني إن تغيبت غافلا فقد ينبت المرعى عمل دمن الشوى المدين لقبد أبقت وقيعة راهط فلا صلح حتى تنحط الخيل بالقنا الاليت شعري هل تصيبن غارة

⁽١) العامل لابن الأثير ٤: ٧٥.

ورد عليه شاعر كلب جواس بن قعطل بنقيضة تكشف عن طبيعة هذا الصراع القبلي بين عرب الشمال والجنوب ، فقال :

> لعمرى لقد أبقت وقيعة راهط مقيسها ثسوى بسين النضلوع محله تبكى عمل قتملي سليم وعمامسر دعــا بـســلاح ثـم أحـجـم إذ رأى

عبل زفير داء من البداء بناقيسا وبين الحشا أعيى العلبيب المداويا وذبيان معذورا وتبكى البواكيا سيموف جناب والمطوال المذاكيسا عليها كأسد الغاب فتيان نجدة إذا شرعوا نحو الطعان العواليا(١)

وقد اشتركت قبيلة تغلب النصرانية _ على الرغم من كونها قبيلة شمالية _ إلى جانب القبائل اليمنية المناصرة لبني أمية في هذا الصراع العنيف الذي كان دائراً بينها .

وتحرج بعض التغلبيين من حرب إخوة لهم ، كما يتضم لنا في شعر القطامي (عمير بن شيم نحو ١٣٠هـ / ٧٤٧م) الذي يستهله بمخاطبة ابنة زفر بن الحارث زعيم قريش فيقول:

> قفي قبل التفرق با ضياعيا قفي فادي أسبيارك إن قسومي وكيف تجسامهم مهم مها استحسلا ألم يحزنك أن حبال قيس يطيعون الغواة وكان شرا ألم يحسزنسك أن ابسنى نسزار

ولا يسك مسوقف منسك السوداعسا وقومك لا أرى لهم اجتماعها من الحسرم العنظام ومنا أضناعنا وتغلب قد تساينت انقطاعا لمؤتمر المغمواية أن يعاعما أمسالا من دميائهما التبلاعيات

ولكن المصلحـة العليـا للقبيلة دفعت إلى حــرب قيس، وتغنى الأخـطل بانتصارات قبيلته في المواقع المختلفة ، كما في قوله بعد موقعة الثرثار :

. ألا مسن مبلغ قيسسا رسولا فكيف وجبدتم طعم الشقاق

⁽١) العامل لابن الأثير ٤: ٧٥.

⁽٢) ديوان القطامي: ٣١.

أصبنا نسوة منكم جهارا بلا مهر يعد ولا سياق تظل جيادنا متمطرات مع الجنب المعادل والمشاق ملأنا جانب الثرثار منهم وجهزنا أميمة لانعلاق(١)

وقد تصدى جمرير ـ نــظراً لهواه مــع قيس ــ للرد على الأخــطل في كثير من المواقع التي جرت بين القبيلتين ، ونراه يفخر عليه يــوم انتصار قيس بقيــادة زفر بن الحارث على تغلب في موقعة الكحيل فيقول :

ملت عليك حماة قيس خيلها شعشا عوابس تحميل الأبطالا ما زلت تحسب كيل شيء بعيدهم خييلا نكر عيليكم ورجيالا زفر الرئيس أبو الحنيل أبادكم يا مار جرجس لا نريد قتالاً هيلا سألت غناء دجلة عنكم والخامعات تجمع الأوصالا")

وقد تميز الشعر القبلي بهذه النغمة الحماسية الحادة التي تسزي في أبياته ، وبهذه الألفاظ الجزلة ذات الوقع الشديد التي تعبر عن معاني الشماتة والمزهو ، وتبالغ في تصوير المعارك ، وتتعاقب فيهما الصور لموصف عنف القتال ومشاهد القتلى والجرحى ، كما تتضمن ألواناً من التهديد العنيف بإدراك الشأر ، وخاصة عقب مقتل أحد زعاء أي فريق .

وقد أشرت هذه الأشعار القبلية مجموعة كبيرة من النقائض التي تلتزم في معظم الأحيان وزناً واحداً وروياً واحداً ، وكان صاحب النقيضة يريد أن يثبت تفوقه على صاحب القصيدة الأولى من حيث قدرته على الوزن والقافية ، وتمكنه من الناحية الفنية ، إلى جانب التزامه تمقب معاني زميله ، ومحاولة دحضها والرد عليها . ونظراً لأن فن النقائض منذ الجاهلية ، قام على أساس المنافرات القبلية ، نجده في فترة ازدهاره في العصر الأموي يلتزم هذا الإتجاه ، حتى لتكاد تكون النقائض ديواناً لأيام العرب ووقائههم في الجاهلية والإسلام .

⁽١) ديوان الأخطل: ٣١.

⁽٢) الأغاني ١٢. ١٩٨.

وقد أثمر الصراع العنيف بين القبـائل اليمنيـة والمضريـة عدداً كبيـراً من النقـائض ، فحين فخـر عمرو بن مخـلاة الكلبي بانتصـار قبيلتـه في مـرج راهط بقوله :

> وبسوم تبرى السرايسات فيمه كسأنها فمن يك قد لاقى من المرج غبطة فبلن يستنصب لبلتناس راينة

عبواثف طبير مستبديسر وواقمع فكان لقيس فيمه خماص وجمادع من الدهر إلا وهو خزيــان خاشــع(١)

أجابه زفر بن الحارث القيسي مشيراً إلى أن خلافهم مع بني أمية خلاف بين إخوة ، ولكن خلافهم مع القبائل اليمنية أعمق من ذلك بكثير :

علاك به في المسرج من لا تدافسم إذا الحرب شبت ثعلب مسطالع أخمونما وممولانما المذين ننمازع لك الملك تتبعه وخسدك ضارع(٢)

فخبرت ابر تخبلاة الحميار عشهيد عسلاك به قسوم كتأنيك ومسطهم فسإن نبك نسازعنا قسريشنا فسإنهم فسأى قبيلينا وأمك ما يكن

كذلك أثمرت الحرب بين قيس وتغلب عدداً كبيراً من النقائض ، منها ديوان كامل يختص بنقائض الشاعرين الكبيرين : جرير والأخطل ويضم عشرين نقيضة . ولا شك أن في النقائض جانباً ذاتياً يعبر عن خلاف شخصي بين الشاعرين ، كما يتضح لنا في قول جرير يفتخر بنفسه وبمضر :

الضاربون عبلي النصاري جبزية الله فسضلنها وأخسزي تسغملبها وإذا وطمأتك بما أخيطل وطمأة لم يسرج عظممك بعمدهن جبمورا أفسالصليب ومسار جسرجس تتقى شهباء ذات كتسائب جمهسورا ١٩٠١

وهمدى لمن تبسع الكتماب ونسورا لن تستطيع لما قضى تغييرا

وهناك عوامل أخرى ـ إلى جمانب الصراع القبـلي والسياسي ـ أعمانت على

⁽١) نقائض جرير والأخطل: ١٨، ١٩

⁽٢) المدر نفسه

⁽٣) نقائض حرير والأخطال: ١١٩

ازدهار فن النقائض في العصر الأموي . فلا شك أن روح الجدل والمناظرة في العقائد والمناظرة في العقائد والمذاهب والفلسفة قد أمدت فن النقائض بزاد جمليد . ولم تعد النقائض مجرد هجاء متبادل له قواعده وأصوله ، بل صارت مجالاً لإثبات القدرة الفنية والبراعة العقلية ، إلى جانب صيرورتها فناً شعبياً يقبل الجمهور على صماعه ، فيؤدي بذلك دوراً اجتماعياً مهاً في ذلك العصر .

وإذا كانت نقائض جرير والأخطل تعكس في أساسهما الصراع القبلي بين قيس وتغلب ، فإن نقائض جرير والفرزدق تعكس الصراع بـين عشيرتـين من تميم : كليب اليربوعية قوم جرير ، ومجاشع الدارمية قوم الفرزدق ، وإن كـانت تعرض أيضاً للصراع مع قيس نتيجة تشابك المصالح السياسية .

وفن النقائض يقوم على الإلمام الواسع بتاريخ العرب وأيامها ومفاخرها ومثالبها في القديم والحديث، ويستدعي الإحاطة بشخصيات رجالها وأدوارهم في التاريخ . وهي من هذه الناحية قصائد موضوعة تهتم أولاً بالحقائق ، وإن كانت تضخمها وتضفي عليها أحياناً عناصر خيالية . والشاعر في النقائض يتبع عادة المتهج التقليدي للقصيدة العربية ، فيستهلها بوصف الأطلال والنسيب ، ثم هو لا يقصرها على موضوع المناظرة في تعداد مفاخر قبيلته وهازي القبيلة الأخرى ، وإلا صارت النقائض نوعاً من الشعر التعليمي يتضمن أيام العرب ووقائمهم فحسب ، بل نراه يضمنها مديحاً للخلفاء والولاة أحياناً ، وغزلاً أو رصفاً في أحيان أخرى ، إلى جانب ما يأخذ فيه من معاني الفخر والمجاء .

وربما أنشأ الشاعر قصيدته لغرض آخر غير الهجاء ، فملا يلبث خصمه أن ينقضها ، ومثال ذلك قصيدة جرير في رثاء زوجته ، فقمد نقضها عليه الفرزدق شامتاً بمصيبته ، فاضطر جريس أن يجييه عليها ، والحق رده بقصيدته الأولى في الرئاة .

وعلى الرغم من تأثر فن النقائض بالحياة العقلية في العصر الأسوي إلا أنه يظل فناً بدوياً وثيق الصلة بالشعر الجاهلي ، بل بالحياة الجاهلية أيضاً البعيدة عن

الحضارة . فالشاعر فيـه يفخر بنفسـه وبقبيلته ، ويهجـو خصمه هجـاء شخصياً قبيحاً فاحشاً ، كما يهجو قبيلته ، ولا يخرج في معاني الفخر والهجاء عن الحـدود الجاهلية القديمة ، بل لا يخرج في النسيب ووصف الصحراء وحيوانها ، ووصف الحرب وأدواتها ، عن الإطار الجاهلي القديم . وهـ و في كـل ذلـك يصطنـع الأسلوب البدوي الجاهلي في ألفاظه الجزلة الغريبة ، وفي صياغتــه الوحشيــة التي تستمد صورها الفنية من قيم الصحراء ومناظرها الحسيـة . ولعل الشيء الـذي يسترعي النظر في النقائض إغراقهـا في الإفحاش بهتـك الأعراض ، والتصـريح بذكر العورات ، بصورة لم نر لها مثيلًا في الشعر الجاهل، كما أنها أشد غرابة في البيئة الإسلامية التي تفرض أخلاقها مثل هذا الأدب المكشوف، ولكننا نستطيع أن نُجد تبريراً لهذه النزعة بالنظر إلى أن النقائض فن شعبي في جملته، يقبل عليه عامة الناس، والعامة دائماً يترخصون في مثل هذا المجال.

ونظراً لكثرة النقائض وتلاحقها نجد معانيها العامة محدودة مكررة ، ولكن الشعراء يحاولون في كل مرة التوليد فيها واستحداث أسلوب لتصويرها عن طريق القصة التي تتضمن الحوار الفكه والدعابة الضاحكة . وكان جرير أبسرع شعراء النقائض في هذا الاتجاه ، فقد استطاع مثلًا أن يحدث صــوراً فنية مختلفة في معنى متكرر وهو اتهامه لأجداد الفرزدق بأنهم كانـوا حدادين . كـذلك كـان إحساسه الفني يعتمـد على المـلاحظة الــدقيقة والخيـال الخصب ، فهو يهجــو قوم الفرزدق بالسمن والترهل والإقبال على الطعام ، منع قلة الغناء في الحرب ، فصنع من ذلك صورة دقيقة يقول فيها:

متى تعدر ذراع مجاشعى تجد لحماً وليس على عظام

فياصدق اللقاء عاشمي وماجم القناة مع اللجام تسولسون السظهسور إذا لسقيستسم وتدنبون الصسدور من السطعسام(١)

كذلك كان يستخدم الخصائص الصوتية للألفاظ استخداماً بارعاً

⁽۱) ديوانِ جرير ۱: ۵۱۰.

للإضحاك والسخرية بالمهجو. أما الفرزدق فكان أعرابياً شديد الجفاء في ألفاظه وصوره حتى ليبدو جاهلياً بدوياً بعيداً عن الإسلام ، فهو لا يسالي أن يصم نفسه . بإرتكاب الفاحشة وشرب الخمر عجاراة للجاهلين كها يقول في هجاته لجرير :

إن تماك كلباً من كليب فياني نطل ندامس للمطوك وأنسم وإنسا لتجري الخمس بين سراتنا للذن ضدوة حتى نسروح وتساجمه

من السدراميسين السطوال الشقسائق تمشسون بسالأربساق ميسل العسوائق ويسين أبي قنابسوس فوق النمسارق علينا وذاكى المسك فوق المفارق(١)

شعر الحب والغناء :

إذا كانت بيئة الشام والعراق قد امتلأت في العصر الأصوي بالأشحار التي تصور صراع الأحزاب السياسية ، وطوائف المتكلمين ، وأصحاب المذاهب المتعارضة ، والعصبيات الحادة ، وبأصداء النقائض التي تصور ردة الشعر الجاهلي ، فقد شهدت بيئة الحجاز لوناً مختلفاً من الشعر يتفق مع طبيعة الحياة فيها ، وخاصة بعد انتهاء فتنة ابن الزبير وعودة الحياة الهادئة إلى الحجاز وإبعاده عن الصراع السياسي .

كانت بيئة الججاز بطبيعتها متحضرة منذ العصر الجاهلي ، وحاصة في مركزيها الكبيرين مكة والمدينة ، ثم أصبحت محوراً لنشاط عقلي عظيم بعد ظهور الإسلام ونشأة العلوم المختلفة لترضيح أسسه وبسط قواعده، والتفكير في قضايا تطبيقية في الحياة العملية . ثم أصاب الثراء هذه البيئة بما تدفق عليها من غنائم الفتوح الإسلامية الأولى ، وعا أضدقه الأمويون من صطاء على أبناء الصحابة ووجوه قريش ، لصرفهم عن التفكير في المعارضة السياسية وغالفة بني أمية .

ومع هذا للثراء الذي صادفه قموم متحضرون ، ومع الاستقرار السياسي

⁽١) ديوان الفرزدق ٢: ٩٩٤.

الذي ابتعد عن وجوه النزاع والعسراع انصرف الحجسازيون إلى حيساتهم الاجتماعية يستمتعون فيها بكل ما أنتجته الحضارات الأجنبية التي عرفوها من وسائل للمتمة واللهو ، فعنوا بفخامة أبنيتهم ، وغالوا في ثيبابهم وطعامهم وزينتهم ، ووجدوا في الغناء تسليتهم في هذا الفراغ الذي يجسه عادة من يكفهم ثراؤهم الواسع عن الارتباط بعمل ، أو اكتساب الرزق بالسعي والمجاهدة .

وتأثر الغناء العربي بالغناء الفارمي والرومي ، وانتشرت بجالسه ، وكثر رواده ، وأصبح متعة شائعة بين عامة الناس وخاصتهم ، لا يتحرج من الإقبال عليه حتى العلياء والفقراء وأهل النسك ، وبدأ الوجهاء في التنافس على شراء القيان البارعات في الغناء ، فاشتهرت عزة الميلاء (نحو ١١٥ هـ/٧٣٣ م) ، وحبابة (١٠٥ هـ/٧٢٣ م) ، وسلامة (نحو ١٢٥ هـ/ ٧٤٨ م) ، وجميلة (نحو ١٢٥ هـ/٧٤٣ م) ، وجميلة التي كنان يفد إليها أهل المدينة على اختلاف طبقاتهم لسماع فنون من الغناء على اللاية والعزف على الرقص الذي كنان يصاحب الغناء عادة .

واشتهر من المغنين ابن سريج (٩٨ هـ/٢١٦ م) الذي كان أول من غنى غناء عربياً على العود الفارسي بمكة في أيام عثمان بن عفان ، وطويس (٩٦ هـ/ ٩١٦ م) ، وابن عـائشـة (نحـو ١٠٠ هـ/٧١٨ م) ، وابن عـائشـة (نحـو ١٢٦ هـ/٧٤٣ م) ، وابن مسجـح (نحـو ٥٠٠ هـ/٧١٢ م) ، وابن عرز (نحو ١٤٠ هـ/٧٥٧ م) .

وكان من أثر شيوع الغناء في هذه البيئة الحضارية الترفة الوادعة ازدهار الشعر العربي الذي يعبر عن مشاعر حب حقيقية تولدت في هذه البيئة المتحررة إلى حد ما من قيود الاختلاظ بين الجنسين ، ولم يكن غزلاً تقليدياً يأتي في مقدمات القصائد مثلها كان الشعر الجاهلي أو الشعر الإسلامي التقليدي . فلم يكن عسيراً على الشباب من الجنسين اللقاء بوسيلة أو بأخرى في هذا المجتمع الحجازي الذي صرف إلى متعته قدراً كبيراً من وقته ونشاطه ، والذي خفف شيوع الغناء ومجالسه من جهامة الحياة فيه ، بل ربما أشاع قدراً كبيراً من اللين

والمرفق في عادات النـاس وأخلاقهم ، حتى قيـل عن طـويس إنـه أول من غنى بالعربية في المدينة وأول من ألقى الحنث بها .

وكان من الطبيعي أن يغرى المغنون الشعراء بتقليم أشعار تصلح المغناء من حيث إيقاعها ، وألفاظها ، ومعتلها . ولم يكن أشهى إلى النفس في هذه البيئة من سماع شعر الغزل الذي يعبر عن عاطفة إنسانية رقيقة ، ويصور نفساً حساسة معذبة ، تحكي قصة حبّ ، أو تعبر عن وصال أو صد ، أو تصف شكوى قلب ولم تكن هذه المواقف بطبيعتها بحاجة إلى قصائد مطولة ، بل إلى مقطعات قصيرة محدودة تشيع فيها رقة اللفظ ويساطته ، وجمال الإيقاع الذي يريح صوت المغني عند إنشاده . وكل هذه اللمسات الحضارية التي أصابت شعر يريح صوت المغني عند إنشاده . وكل هذه اللمسات الحضارية التي أصابت شعر الحب ، كانت تشير إلى اقترانه بالحس الشعبي المتحضر الذي يعزف عن النماذج الجاهلية البدوية ، وأشعار الإسلاميين الذين قلدوها واتبعوا موضوعاتها وبهجها .

ولم تكن المجتمعات الحضارية في الحجاز بمنأى عن تيار عابث داعر في بعض الأحيان ، يدعو إلى اللذة المحرمة ، ويستبيح ما نهى الإسلام عنه ، وقد أثر هذا التيار في بعض شعراء الحب الذين لم تقنعهم منه الملاقة البريشة بللحبوبة بل ارادوا علاقة حسية صريحة .

وشهدت بوادي نجد والحجاز في العصر الأموي تطوراً واضحاً فيا كانت تحوض فيه من فنون الشعر التقليدية ، يسبب الهجرة النشطة للقبائل، ووجود علاقات قوية مستمرة بالمراكز الحضارية ، وإشاعة ولاة بني أمية الأمن والتظام في هذه البوادي حتى لا تكون مقراً للخارجين على الدولة . كل ذلك دفع شعراءها إلى الابتعاد عن الموضوحات التقليدية كالحماسة والبخر والهجاء ، لانقطاع الأسباب الداعبة إليها ، واتصلوا بالمديح حين كانوا يفدون على الحلفاء والأمراء في الحواضر للتكسب ، ولكنهم في بواديهم فرغوا لأنفسهم يعبرون عن هواهم تعييراً حقيقياً ، بعيداً عن التكلف والاصطناع ، وينمون ما أحسه بعض أسلافهم الجاهليين من مشاعر العشق التي ذاعت بعض قصصها . ورجا كان ما تراهي غلم أسماع أهل البادية من شعر الغزل الحضري في مكة والمدينة حافزاً لهم تراهي غلم أسماع أهل البادية من شعر الغزل الحضري في مكة والمدينة حافزاً لم

للتعبير عن عواطفهم الصادقة . ولكنهم التزموا في هذا التعبير كل المعاني السامية النبيلة التي تجعل مر عاطفة الحب علاقة مقدسة سمتها الطهر والنقاء .

وكان أكثر ما نجد من قصص الحب الطاهر في بني عذرة ، حتى نسب إليهم وعرف بهم . ولا شك أن بعد البادية عن مظاهر العبث والمجون والخنث التي كانت موجودة في المجتمعات الحضرية ، قد جعل سلطان الدين قوياً في نفوس أهلها ، فتساموا بعلاقة الحب في ظله ، واستطاعوا أن يصفوا نفوسهم من شوائب العلاقق المادية المحسوسة . وربما دخلت أقاصيص الحب العذري بسبب شعبيتها بعض المبالغات والخيالات ، وربما كانت بعض شخصياتها من نسبح الخيال ، ولكنها تبقى بعد ذلك من أروع الشعر العربي في قمة تعبيرها عن أنبل العواطف الإنسانية .

وتبدو أقاصيص الحب العذري متشابهة في مقوصاتها ، فالحب عادة ينشأ بين الشاعر وقريبة له ، غالباً ما تكون ابنة عمه ، ويتولد الحب من نشأتها معاً ، ثم تحول عوارض دون الزواج ، لتذكى نار الحرمان في قلب العاشقين نرى هذا في قصة غرام عروة بن حزام العذري (نحو ٣٠ هـ/ ٢٥٠ م) بابنة عمه عفراء (نحو ٥٠ هـ/ ٢٥٠ م) ، فقد فرقت بينها أمها لفقره ، وزوجتها من أحد الأغنياء في غيبة عروة بأرض اليمن . وفي كل هذه القصص تبتعد الحبيبة مع زوجها ، فإذا أن العاشق وجد عليها وجدا شديداً ، وحاول الوصول إليها ولقامها ، ويتم اللقاء كأطهر ما يكون لقاء بين عاشقين . وتصور القصص عادة الزوج نبيلا ، ولكن لا سبيل إلى اجتماع الشمل ، فالموت يلحق بالعاشقين تباعاً ، بعد أن يصاب العاشق بنوع من الخبل يفشل العرافون في علاجه ، يقول عروة يحكى بعض قصته :

خليم من عليا هملال بن عامر ولا تزهدا في الذخر عندي وأجملا ألماً على عفراء إنكما غدا فيما واثبي عفراء ويحكم إنمن

بصنعاء عوجا اليوم وانتظراني فإنكها في اليوم مبتسليان بموشك النوى والبين معتمرفان وما وإلى من جشتها تشيان

بين لدو أراه عنانيناً لنفذيته متى تكشف عنى القميص تبينا إذن تسريسا لحسماً قسليسلاً وأعسظها وقيد تسركتني لا أعسى لمحيدث جعلت لعسراف اليمامة حكمه في تركا من حيلة يعرفانها ورشا على وجهى من الماء ساعة وقبالا : شنف الله والله مسالنسا فويلى عملى عفراء ويسلأ كأنمه أحب ابنة العذرى حباً وإن نأت

ومسن لسورآني عسانسيساً لسفسداني وي الضم من عفراء ينا فيتينان يسلين وقسلبا دائسم الخسفسان حديشأ وإن ناجيته ونجاني وعسراف حجسرإن عمسا شغيساني ولا شرية إلا وقيد سيقيباني وقاما مع العواد بيتدران بمسا ضمنت منسك البضلوع يسدان على الصدر والأحشاء حد سنان ودانیت فیها غیر ماستندان(۱)

ونجـد مقـومـات القصـة نفسهـا تتكـرر في عشق قيس بن الملوح (نحــو ١٨ هـ/ ١٨٨ م) لليلى العامرية ، وعشق الصمة القشيسري (نحسو ٩٥ هـ/٧١٤م) لابنة عمه ريا ، وعشق قيس بن ذريح (٦٨ هـ/١٨٨م) للبني الخزاعية ، وإن كان قيس قد ظفر بزواجه منها ، إلا أن أحداثاً فرقت بين العاشقين ، وأضرمت نار الحرمان في فؤاده ، مما أوقعه في المحنة ، كما نتمشل في قوله الذي يلتمس فيه قربه من لبني باتحاد الإحساس بمظاهر الطبيعة:

ونبصر قسرن الشمس خبين تسزول ونبعلم أنيا ببالنهبار نبقييل سياء نسرى فيهسا النجوم تجسول(١)

وإن تملك لبني قمد أن دون قسربهما حجماب منيسم مما إليمه سبيمل فبإن نسيم الجنو يجمع بيننا وأرواحنما بسالليسل في الحي تلتمغي وتجمعنما الأرض القمرار وفسوقنما

وتبدور معاني الشعر العذري حبول وصف ما يجيده العاشقيان من لوعة الحب وعذابه ، ووصف آثار الحرمـان في النفس والجسد ، وذكـريات الحب مـذ

⁽١) الأغاني ١٧: ٣٣.

⁽۲) دیوان قیس بن ذیح: ۱٤٠.

حسية في محبوبته ، ولا يتحدث عن مقومات جمالها ، لا بمقياس مثال تقليـدى ، ولا بآخر واقعي . وعادة يتفرغ الشاعر العـذري ثمامـاً لعشقه ، يفني فيــه طاقتــه التعبيرية ، فلا يشغل نفسه بموضوع آخر من موضوعات الشعر ، كيها أنه خحلص لمحبوبته لا يذكر سواها قط .

ومن الطبيعي أن نحس في هذا الشعر العذري حبرارة العاطفة ، وفورة الوجدان ، ولذع الحرمان ، وقربه الشديد إلى النفس . فها هوذا جميل بن معمر (٨٧ هـ/٧٠١ م) يحدثنا عن حبه لبثينة الذي أفني فيه عمره ، انتظاراً لنوالها ، الـذي لم يصبه اليـأس قط من الوصـول إليه ، عـلى الرغم من زواجهـا بغيره ، واضطراره إلى الاغتراب والرحلة بعيداً عنها ، يقول :

ألا ليت شعيري هل أبيتن ليلة بيوادي القيري إني إذن لسعيب وهمل الشين فبردأ بثيبنية مبرة علقت الهـوي منهـا وليــداً فلم يـزل وأفنيث عمسري في انتسظار نسوالهسا إذا قلت منا بي بنا بثينية قناتيل وإن قلت : ردي بعض عقلي أعش به فللا أنا مردود بماجثت طالباً يحوت الحوى منى إذا ما ثقيتها

تجبود لبنسا مسن ودهسا ونسجبود إلى اليسوم ينمي حبها ويسزيمد وأبليت فيها المدهسر وهمو جمديمه من الحب قبالت : شابت ويسزيسد مع الناس ، قالت : ذاك منك بعيـد ولاحبها فيسا يبيسد يبيسد ويحيسا إذا فسارقتهما فيعسود(١)

وعلى الرغم من قول بعض الرواة إن كثير بن عبد السرحمن لم يكن صادقــأ في حبه لعزة (٨٥ هـ/٢٠٤م) ، وعلى الرغم من انفساسه في تيار المذهبية والسياسة ، ومدحه للخلفاء والأمراء ، نجد شعر حبه في عزة ملتهبأ بالعاطفة النبيلة التي تسلكه في عداد الشعراء العذريين الذين كان من بينهم جماعة من أهمل التقي والمورع في مكسة والمدينة ، من أمثال عسروة بن أذنية (نحمو ١٣٠ هـ/٨٤٧م) الفقيه المحدث الذي فتن المغنون بشعره لرقت وجمال أيقاعه ، كيا في قوله :

⁽١) ديوان جيل: ٥٦

سليمى أجمعت بيننا فأين تقولها أينا وقد قالت لأتراب لها زهر تلاقينا تعالين فقد ط بابلنا العيش تعالينا وغاب البرم اللب لة والعين فلا عينا فأقبلن إليها مسرعات يتهادينا إلى مشل مهاة الرمل تكسو المجلس الزينا تمنين منا هن فكنا ما تمنينا(١)

ومثل عبد السرحمن ابن أبي عمار الملقب ببالقس وكان مشغوفاً بسلامة ، وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة (حوالي ١٠٠ هـ/٧١٨ م) ، وهو أحد الفقهاء السبعة من أهل المدينة، ولـه قصة حب مع عثمة زوجته التي طلقها ثم نـدم وانفعلت نفسه الشاعرة بهذا الحرمان .

ونجد في هذا العصر كثرة من الشعراء الذين يميلون إلى هذا النوع من الشعر ، وإن كانت بعض صفات الشعر العدري لا تتحقق في فنهم أو سلوكهم ، فهم تارة يتجاوزون عبوبتهم إلى غيرها ، مثلها فعل وضاح اليمن (عبد الرخن ابن اسماعيل نحو ٩٠ هـ/٧٠٨ م) الذي كتب شعراً عذرياً جيلاً في عبوبته روضة ، ثم جاوزها إلى أم البنين ، وفاطمة بنت عبد الملك ، وحبابة الجارية . ومثلها فعل أبو دهبل الجمحي (٣٦ هـ/٢٨٦ م) الذي كتب شعراً عفيناً في عبوبته عمرة ، ثم شبب بعاتكة بنت معاوية في أشعار جاعة الحيال أحياناً . وهم تارة أخرى لا تستهويهم المحبوبة لذاتها ، بل لكانتها ، وخطورة التصدي لها ، فيمثل التغزل فيها عند ثذ نوعاً من التحدي ، كها نرى في أشعار الحب التي كتبها عمد بن عبد الله النميري (نحو ٩٠ هـ/٧٠٨ م) في زينب الحب الحجاج .

أما شعر الغزل الحسي فيختلف اختلافاً واضحاً عن طبيعة الغزل العذري فالشاعر فيه يتعرض لجمال المرأة تعرضاً حسياً مفصلاً ، يرضى به شهوته أكثر مما

⁽١) الأغاني ١٨: ٣٢٧.

يقضي به حق فنه ، ولا يتحدث عن وجد الحب ولوعته إلا ليطفى ، نار شهوته بأماني لقاء محسوس . ثم هو في أحيان كثيرة يصف هذا اللقاء ويهتك أسراره ، ولا يعف عن ذكر ما كان فيه _إن صدقاً وإن خيالاً _ كها نسرى في شعر عبيد الله بن قيس الرقيات :

أتتني في المنام فقلت هذا حين أعقبها فلما أن فرحت بها ومال على أعلنها شربت بريقها حتى نهلت ويت أشربها وبت ضجيعها جدذلان تعجبني وأعجبها وأضحكها وأبكيها والبسها وأسليها أعالجها فتصرعني فارضيها وأغضبها (١)

والشاعر في هذا النوع من شعر الحب، لا يقصر شعره على محبوبة واحدة لأنه لا يحب لغاية الحب الذي لا يستطيع دفعه عن نفسه، بل يحب من يشاء بدافع الرغبة وحدها. وكمان عمر بن أبي ربيعة يتصلى لكل من يخلبه جمالها، حتى المخبة وحدها لل الحبح ، ولهذا نجد في شعره أسهاء حبائب كثيرات يصور علاقته بهن ، وهي دائهاً علاقة صريحة ، لا يتحرج من ذكر كل ما يدور فيها كها

نسرى في قسولته:

كليا توعدني تخلفني سخنت عيني لتن عدت لها عسمرك الله أما ترحمني قسلت لما فرغت من قولها أنت يما قرة عيني فاعلمي فاتركي عنك ملامي واعذري فأذاقتني لليذا خلته ومدام عنقت في بابل

ئىم تىأتى حين تىأتى بىعىدر لىتىمىدن بىحىبىل مىنىر أم لىنا قلبىك أقىى من حجىر ودمىوعى كىالجمان المنحدر عنىد نفىي عىدل مىمعى وبصر واتىركى قىول أخي الإفىك الأشر دوب نحيل شيب بىالماء الحصر مشل عين النديك أو خير جدر

⁽۱) ديرانه: ۱۲۲، ۱۲۳.

فتقضت ليباتي في نعمة وأفري مبرطبها عن خطف فلهوننا ليباننا حتى إذا حركتني ثم قالت جزعاً ثم صفى النفس لا تفضحني

مرة الشمها غنير حصر ضامر الأحشاء فعم المؤتزر طرب الديك وهاج المدكر ودموع البعين منها تبتلو قد بدا الصبح وذا برد السحر(1)

وتتضح في هذه الأبيات مظاهر كثيرة من التطور الذي حدث في شعر الغزل، فقد رقت لغته إلى حد بعيد، واقترب الشاعر من لغة الكلام العادي، وخاصة حين أجرى الحوار على لسان المحبوبة وجعله واقعياً عضاً في لفظه وصياغته وأيقاعه . ونجد شخصية المرأة عند شعراء الانجاه الحبي ثانوية بالنسبة للرجل ، وخاصة في شعر عمر بن أبي ربيعة ، فهي أداة للمتعة ، وهي مدلمة في حب صاحبها الذي يبدو دائماً قادراً عليها ، وهي التي تشكو وتعدلب وتستعطف :

تقول إذ أيفنت أي مفارقها ياكيني مت قبل اليوم يا عمسر

بينيا نجدها في الشعر العذري قوية مسيطرة يتعذب الرجل بسبيها وعرض وعوت. ولم يكن عمر بن أبي ربيعة وحده الذي يكتب شعره الحسي في صورة قصصية ، يحكي فيها مغامراته العاطفية الفاتكة وما يتخللها من حوار بينه وبين حبائبه ، بل كانت هذه النزعة القصصية موجودة عند غيره من شعراء هذا الاتجاه . فالعرجي (عبد الله بن عمر نحو ١٢٠ هـ/٧٣٨ م) يحكى قصة طويلة عن مجموعة من النساء بعثن إليه رسولاً ليحضره إليهن . فذهب على حذر خوفاً من الرقيب ، فلم اطمئن جلس بالقرب من الباب صامتاً وهن ينظرن إليه في شغف ، ثم ابتدرته إحداهن :

أنا الذي أنت من أهدائه زعموا حق بليت وحتى شقني السقم من بغضنا أطعموا لحني إذا طمعوا قالت كلابة: من هذا ؟ فقلت لها أنا امرؤ جد بي حب فأمرضني لا تكليني إلى قدم لو أنهم

⁽١) ديران عمر بن أبي ربيعة: ٩٩

وأنعمي نعمة تجزي بالحسنها سرّ المحبين في المدنيا لعلهم هـذي يميني رهن بالدواء لكم قالت: رضيت ولكن جثت في قمر فبت أسقي باكدواس أعمل بها وودعتها ولا شيء يسراجعاني إذا أردن كارمي عنده اعترضت تكاد إذ ومن نهضا للقيام معى

فطلك مسني من أهلك النعم أن يحدثوا تسوية فيها إذا أثموا فأرضي بها ولأنف الكاشح الرغم هلا تلبثت حتى تسدخيل النظلم من بارد طاب منها الطعم والنسم مني حسريق بلييل حسين يضطرم إلا البنسان وإلا الأعين السيجم من دونه عبسرات قائش الكلم أعجازهن من الأنصاف تنقصم(1)

وتختلف حبائب عمر بن أبي ربيعة عن حبائب غيره من شعراء العزل الحسي ، إذ كان لا يتغزل إلا في الحرائر ذوات الأحساب ، استكمالاً لإحساسه بالاستعلاء على المرأة وقدرتمه عليها ، وإدلاله بنفسه وبحسبة وثروته ووسامته . ولكن أمثاله العرجى والأحوص (١٠٥ هـ/٧٢٣م) ، والحارث بن خالد المخزومي (نحو ٨٠ هـ/٧٠٠م) ، لم يكونوا يدققون في حب المرأة بقدر ما يهمون بجمالها وسهولة وصالها ، ولهذا كثرت أشعارهم في الجواري ، ولم يكونوا يتحرجون من التغزل بالحرائر ، حتى النساء المتزوجات .

إن شعر الحب في العصر الأموي سواء أكان علرياً أم حسياً ، قد أسقط كثيراً من التقاليد الشعرية التي ورثها الشعراء الإسلاميون عن الجاهلية ، فنادراً ما نجد الشاعر الغزل يستهل قصيدته ببكاء الأطلال ، فيان فعل ذلك لم يجعل الاستهلال لمجرد تقليد لا يتصل بحوضوع أبياته ، بىل جعله ضمن نسيج شعره الغزلي واستأثر الغزل بقصيدة الشاعر يعبر بها عن موقف نفسي واحد ، فلم تسمع لأي غرض آخر من موضوعات الشغر التي كانت تضمها القصيدة الجاهلية بصورة تقليدية ، كوصف الرحلة بكل ما فيها من صحراء وحيوان ، ووصف بصورة تقليدية ، فإن حدث شيء من هذا في بعض قصيائد الغزل المطولة وقالما

⁽١) الأفاني ١: ٣٨٩.

يحدث ـ حرص الشاعر على إيجاد رابطة بين غزله ووصف رحلته وراحلته ، كيا فعل عمر بن أبي ربيعة في راثيته ، بحيث لا يبدو في شعره أي انفصام في موقف المنفسي الواحد .

كذلك استأثر الغزل بشعراء في هذا العصر لم يتجاوزوا هذا الفن إلى غيره فكان العشق عندهم وجود أوحياة كهاعبر الأحوص بقوله :

إذا أنت لم تعشق ولم تـدر مـا الهــوى فكن حجراً من يابس الصخر جلمدا

فساستقلت بشعر الغزل دواوين كاملة ، كما نسرى في ديوان عمر بن أبي ربيعة ، وجميل بن معمر ، وقيس بن ذريع وغيرهم ، أو كان هو الفن الغالب على دواوين آخرين من الشعراء العذريين أو الحسيين .

وغلب اللين الحضاري على لغة شعر الغزل حتى عند شعراء البيدو، فسهلت الألفاظ ورقت إلى جد بعيد، ونأت عن الغرابة وقوة الأسر. كذلك الأمر بالنسبة للجملة الشعرية التي اقتربت في تركيبها من لغة الكلام العادية، وخاصة عندما حاكى الشعراء أقوال النساء بكل ما فيها من لين وضراعة.

بين اللهو الزهد:

تطورت الحياة الإجتماعية في العصر الأموي بسبب الهجرة الواسعة للقبائل العربية من جزيرتها ، واستقرارها في أقاليم متحضرة في الشام والعبراق ومصر ، وأخذها بكل ما هيأته لها الحضارات الأجنبية من ترف العيش ولين الحياة ، وبسبب هذا التزاوج الواسع الذي تم بين العرب والأجناس الأخرى التي شملتها الفتوح الإسلامية ، وكان من ثمرته ظهور جيل جديد من المولمين المذين يحملون خصائص عقلية جمهيمة نتيجة هذا التزاوج ، وبسبب هذا الانتتاح العقلي الذي شهدته المجتمعات العربية في ذلك العصر على المثقافات الاجنبية المختلفة ، واستمداد الفكر العربي منها ، وتأثره بها في كل مظاهر حياته ، حتى في الأحزاب والفرق السياسية . وكان من نتائج هذا التطور شيوع المحربية الاجتماعية والفكرية بمعناها الواسع الذي يتبح للناس أن يتخلوا أسلوب الحربية الذي يشبع أمانيهم . فالعابد الزاهد يجد في هذا المجتمع تراثاً إسلامياً

عظياً يهيء له كل أسباب التعبد والتفقه في الدين ، والعابث اللاهي يجد في المجتمع أيضاً كل أسباب اللهو والعبث من شراب تقوم على صساعته وبيعه عناصر أجنبية ، وغناه وعزف ورقص تقيمه بيوت اللهو ، وخلاعه ومجون تبذلها لمن يسرغب جوار متحررات من كل قيد ، والشاك والملحد يجد بغيته في ذخير النحل والمعتقدات الأجنبية التي كان يروج لها المفسدون ويسعون إلى ترجمتها ونشرها بين الناس ليفتنوهم عن إسلامهم .

ويحكى الأغاني ما يدل على هذا التزاوج الذي يكون أحياناً بين الجد واللهو البريء في هذا المجتمع ، فقد روى أن عبد الحكم بن عمرو الجمعي قد اتخذ بيتاً فجعل فيه شطرنجات ونردات وقرقات (وهي مجموعة ألعاب للتسلية منقولة عن الفرس) ودفاتر فيها من كل علم . وجعل في الجدار أوتاداً ، فمن جاء على ثيابه على وتد ثم تناول دفتراً فقراًه ، أو بعض ما يلعب به ليلهو(١) .

وقد رأينا كيف جم بعض النساك من المحدثين والفقهاء في مكة والمدينة بين زهادتهم وعشقهم ، ولم يتحرجوا من الإقبال على الغناء برغم صدق نيتهم في عبادتهم ، ونرى في تاريخ هذا العصر ألواناً من التجاوز لا يفسرها غير اتساع النفس العربية للجد واللهو معاً ، فقد استغلت عائشة بنت طلحة عشق الحارث بن خالد المخزومي (نحو ٥٠ هـ/ ٥٠٠ م) لها ، وطلبت أن يؤخر الصلاة حتى تفرغ من طوافها ففعل ، وهو يومشذ على ولاية مكة (٢) . وقد حفل الشعر الأموي بصور واضحة لهذه الجوانب الاجتماعة والفكرية المتعارضة التي لم تكن مقصورة على بيئة دون أخرى ، والتي تؤلف تياوات قوية يتشابك فيها القديم والحديث . فالتيار الأول تيار اللهو والمجون ، كان أظهر ما فيه العودة إلى الخمر التي حرمها الإسلام والمجاهرة بشريها . ومع الخمر تكون بعض مظاهر الانحلال التي حرمها الإسلام والمجاهرة بشريها . ومع الخمر تكون بعض مظاهر الانحلال الاحرى التي يشير إليها عبدالله بن أبي معقل الانصاري مجدداً أسلوب طرفة بن العبد في جاهليته ، وذلك في قوله :

⁽١) الأغاني ٤: ٣٥٣.

⁽٢) الصدر نقسه ٣: ٣١٧.

فلولا تسلات هن من عيشمة الفتي فمنهن تحسريك الكميت عنانيه ومنهن سبق العاذلات بشربة ومنهن تجسريد الأوانس كمالسدمي

وجمدك لم أحفسل متى قسام رامس إذا ابتمدر النهب البعيمد الفسوارس كأن أخاها وهو يقطان ناعس إذا ابستزعن أكف الحسن المسلابس(١)

ولم تعد الخمر عند الشعراء الذين اشتهروا بها مجرد لمون من ألوان الفتك والفتوة ، مثلها كمانت عنمه طرفعة ، بـل صـارت جزءاً من حيماتهم تختلط بأحاسيسهم ومشاعرهم ، ولا يكفون عن التغني بها ووصف آثارها في نفوسهم ، ولا يكتفون بمجرد ذكرها وإدراك غاية فنية بوصفها . فعبد السرحمن بن سيحان (أو ابن أرطاة) لم يكن يصبر عن الشراب ، بل كان يبيت في دور ندماته حتى ظنت امرأته أنه تزوج سواها ، وكان يدعو إلى شربها مجاهرة كها في قوله :

أصبح نديمك من صهباء صافية حتى يسروح كسريما نماعم البمال وأشرب هديت أبا وهب مجاهرة واختل فإنك من قوم أولى نحال ١٠)

وكثيراً ما وصف افتنانه بالخمر حتى تصرعه :

بات الوليد بعاطيني مشعشعة لا أستنطيع نهوضنا إن هممت بنه حتى إذا الصبح لاحت لي جوانيه كبأل من حمينا كأسه جما.

حتى هويت صريعا بين أصحمان ومنا أنهنيه من حسبو وتشبراب وليت أسحب نحمو القموم أثمواني صحت قوائمه من بعد أو صاب ١٠٠

وحين رأى ابن عم له يشرب نبيذ المزبيب ، سخر منه قائلًا : إن كنت تشربه على أن نبيذ الزبيب حلال فإنك أحمق ، وإن كنت تشربه على أنه حرام ، تستغفر الله منه وتنوي التوبة ، فاشرب أجوده ، فإن الوزر واحد .

ثم كتب في ذلك قصيدة يبين فيها فضل الخمر وقوة تأثيرها التي تجعل

⁽١) الأغان ٢٤: ١٣.

⁽٢) الأغال ٢: ٧٥٧.

⁽۲) نفسه ۲: AoY

شاربها يحس أنه ملك قادر ، وكيف أنـه يتعاطـاها وأصحـابه منـذ صلاة العصر حتى صباح اليوم التالي .

يقول ابن سيحان :

دع ابن سريع شرب مامات مرة تدعك على ملك ابن ساسان قادرا فشتان بين الحي والميت فاعترم فإن سريعا كان أوصى بحها ويا رب يوم قد شهدت بني أي حسوها صلاة العصر والشمس حية شماتوا وصاشوا والمدامة بينهم

وخذها مسلافا حية مرة السطعم إذا حسرمت قسراؤنسا حلب الكسرم عسل مسزة صفسراء راووقهسا يهمى بنيسه وعمى جساوز الله عمن عمى عليهسا إلى أن غاب تساليسة النجم تسدار عليهم بالصغير وبالضخم مشعشعة كالنجم توصف بالوهم(١)

ولم يعد الشعر الخمري مجرد أبيات يذكرها الشاعر ضمن قصيدته التي يوجهها لغرض أو أغراض أخرى ، بل صار يستقل بالقصيدة دلالة استحواذه على نفس الشاعر ، وانفعالها بهذه الأحاسيس التي يستشعرها في الخمر .

وقد كثر شعراء الخمريات في العصر الأموي بصورة تتناسب مع انتشار الخمر في بيئات مختلفة : في الحجاز ، والعراق ، والشام ، وخراسان ، بعد أن زال التحرج الديني بشأنها شيئاً فشيئاً عند بعض الناس ، بسبب وجود الفرق المذهبية التي تتصرف تصرفاً واسعاً في مسائل المنبع والتحريم ، ولها رأي في درجات الآثام ، ما يكبر منها وما يصغر . وفي عفو الله ومدى اتساعه لهذا الإثم أو ذاك . كذلك كان اختلاف الفقهاء حول تمديد معنى الخمر ، ودرجة تمريها بابا ولج منه المغرمون بالشراب على سبيل الأخذ بالأيسر من هذه الآراء . ولعل بيئة الكوفة كانت أكثر البيئات الإسلامية إقبالاً على الشراب بسبب موقف أبي حنيفة (١٥٠ هـ/ ٧٦٧ م) من تمليل النبيذ ، ولكونها أسست على مسافة قليلة من الحيرة ، فانتقل أهل الحيرة من الذميين إليها ، وكانوا مشهورين بتجارة الحيور منذ الجاهلية .

⁽١) الأغاني ٢ ٢٥٧

ويعد الوليد بن يـزيـد الخليفـة الأمـوي (١٢٦ هـ/ ٧٤٤ م) من أهـم شعراء الحديات الذين نلاحظ في شعرهم سمات التجديد في الشعر الحمري ، وأهم مـظاهـره استقـلالـه بمقـطوعـات لا عـلاقـة لهـا بفن آخـر . وتتمـيـز هـذه المقـطوعات بقصـرها ، ورشـاقة وزنها ، ورقـة ألفاظهـا ، وسهولـة لغتها بحيث تقترب اقتراباً شديداً من لغة الحياة اليومية .

وكان أبو الهندي (غالب بن عبد القدوس نحو ١٨٠ هـ/ ٢٩٦ م)، والأقيشر (المغيرة بن عبدالله نحو ٨٠ هـ/ ٢٠٠ م)، وعمار فو كبار وأمثاهم من الشعراء الذين ربطوا حياتهم بالخمر وأخلصوا لها، فجاء شعرهم تعبيراً صنادةاً عن عباطفتهم نحوها، بحيث لا يسمحون لغرض آخر من أغراض الشعر أن يتداخل في هذا التعبير عن هذا الحب للخمر، إلا أن يكون نتيجة لها كالمجون والتحلل من العقيدة، وإطراح القيود الاجتماعية المختلفة، وهذه أمور عليعية تقترن دائم بالشعر الخمري في كل عصر وكل بيئة.

يقول الوليد بن يزيد في إحدى خرياته :

أصدع نجى المصوم بالبطرب واستقبل العيش في غضارت من قهوة زانها تنقادمها أشهى إلى الشرب يسوم جلوتها فنقند تجلت ورق جنوهرها فنهي بنغير المنزاج من شرو كنانها في زجناجها قبس

وأنعم عبلى الدهبر بنابنية العنب لا تنقف منية أثبار محتبقيب فهي عجبوز تعلو عبلى الحقب من الفتياة الكبرية النسب حتى تبيلات في منظر عجب وهي لبدى المزج سبائل البلعب تبذكو ضيباء في عين مبرتقب(١)

فالخمر عنده عجوز لقدمها ، وهي مع ذلك أحلى من العروس الجميلة عند عشاقها ، لقوتها وعنف تأثيرها في نفوسهم ، ثم نراه يستخدم مصطلحاً فلسفياً حين جعل جوهرها رقيقاً للدلالة على شدة صفاتها وقدمها . أما الزاج فقد أصبح معنى متسعاً يدع الشاعر في وصف ، فالخمر نار متقدة إذا كانت

⁽١) الأغاني ٧: ١٩ ـ

صرفاً ، فإذا مزجت بـالماء صـارت سائـالًا من الذهب ، وهي تبـــدو في الكؤوس كانها شعلة من نور . وكل هذه المعاني تمثل تطوراً جديداً في وصف الخمريات لم يكن موجوداً في العصر الجاهلي .

وأما أبو الهندي فقد عاش متحللاً من كل شيء إلا من حبه للخمر ، حتى لقد هاجر إلى خراسان ، واستقر بقرية فيها اشتهرت بالخمر ، فكان لا يخرج من حانة إلا ليدخل أخرى ، ولهذا لم يتسع شعره لغير الخمر . ولعله يعمد من هذه الناحية أول شعراء الخمريات في الأدب العربي ، وكان عشقه للخمر غريباً حقاً ، فهي بالنسبة إليه كاللبن للطفل الرضيع ، وهو حليف لها لا يكاد يفارقها :

أديرا على الكماس إني فقدتها كما فقد الفطوم در المراضع حليف مدام فارق المراح روحمه فظل عليها مستهمل المدامع (١)

وهو يدغو الناس جيعاً إلى شربها ، لأنها جديرة بالحب ، ولأنها تبهج القلوب ، والحياة قصيرة تقتنص فيها الملذات اقتناصاً . ولماذا يقبل الناس عليها متحرجين ، مع أنهم يرتكبون من الآثام ما هو في رأيه أفظع وأشنع من شربها . ويصف لنا أبو الهندي في شعره إنفاقه كل ما يملك على الخمر ليقضي شهوته منها ، ويصف لنا الزق في صور فنية طريفة . وهو في أشعار أخرى يجعل الخمر حبيبة يسمو إليها بعد نوم أهلها ، وهو يقبلها فوق الفراش حين ينفحه عطرها ، ويصف الأباريق التي تتلألاً في أيدي السقاة ، كما يصف السقاة أنفسهم ، والمجلس الذي تتردد فيه أصوات العزف والغناء ، يقول :

وفارة ملك من حدار شممتها سموت إليها بعدما نام أهلها سيغني أبا الحندي عن وطب سالم مغدمة قنزا كأن رقابها مصبغة الأعلى كأن سراته

يفوح علينا مسكها وعبيسوها ضدوا ولما تبلق عنها ستورها أباريق كالفرالان بيض نحورها رقاب الكراكي أفزعتها صقورها ذبائح أنصاب توافت شهورها

⁽١) الأعاني ٢٠ ١٧٩

تبلألا في أيبدى المسقاة كانها أقبلها فوق الفراش كأنها إذا ذاقسها من ذاق جاد بماله خفيف مليحا في قميص مقلص وجساريسة في كنفسهما عسود يسربط إذا حبركتبه الكيف قلت حيامية تجساوب قسمسريسا أغسن مسطوقها

نجبوم الشريب زينتهما عبمورهما صلاية عطار يفوح زريرها وقمد قام مساقى القوم وهنا يديرهما وجبة خبزلم تشد زرورهما يجاويها عنبد التبرنم زيسرها تجيب على أغصان أيك تصورها شقائقه منشورة وشكيرها(١)

وإلى جانب هذا الشعر الخمري الـذي يصور جانباً من التيـار اللاهي في الشعر الأموي ، وجمد شعر المجمون والتحلل الأخملاني ، حتى إن الأقيشر الأسدي (وكنيته أبو معرض) لا يتحرج من أن يقول عن نفسه :

أجل الحسرام أبسو معبرض فيان ليدم في الخدمر لم ينبصر يجل السلسام ويلحبي الكرام وإن أقسمسروا عسنه لم يعضر (٢)

وهذا اللون من الشعر يخوض في كل ما يعف الإنسان عن ذكره ويجتشم منه ، والجنس مداره بطبيعة الحال ، وخاصة ألوان الشذوذ فيه ، وقد يتضمن أحياناً شيئاً من الدعابة البريثة، كمخاطبة الأقيشر بغل جار له يكني أبا المضاء كان يكتريه فيركبه إلى الحيرة ليشرب ويطرب:

يا بعل أي المضاء تعلمن أن حافت ولليسين نذور لتوسفن وإن كرهت مهامها فيها أحب وكسل ذاك يسسير بالرغم يا ولد الحمار قطعها عمدا وأنت مذلل مصبور حتى تمزور مسمعا في داره وترى المدامة بالأكف تماور لا يسرفعسون بما يسموك نفرة وإذا سخطت فخطب ذاك يسير (٢)

ويشتد التحلل أحياناً في هذا التيار اللاهي حتى ليصبح إلحاداً وزندقة

⁽١) طبقات الشعراء المحدثين: ١٩١.

⁽٢) الأغان ١١: ٢٥٣٠.

⁽٢) الأغاني ١١: ٢٦١.

وإنكاراً لقواعد الإسلام ، فـالوليـد بن يزيـد ينكر البعث في بعض شعـره إنكاراً صريحاً ، وفي شعر له آخر يظهر عدم إيمانه واستهتاره بالدين ومجاهـرته بـارتكاب المحرمات وعزمه على صرف الناس عن دينهم الصحيح ، وذلك في قوله :

أسقياني وابن حرب واسترانا بإزار واتركا من طلب الجنه يسمعى في خسسار ساسوس الناس حتى يركبوا دين الحمار"

وقد يتضمن الشعر بعض العقـائد المنحـرفة عن الإســلام ، ولكن بصورة خافية لا مجاهرة فيها ، كها لاحظ بعض الأقــلـمين في أبيــات يرثى جــا ابن المقفع (١٤٤ هــ/ ٧٥٩ م) أحد أصدقائه المارقين ويقول فيها :

رزئنا أبا عمرو ولاحى مثله فلا ريب الحادثات بمن وقع فإن تك قد فارقتنا وتركتنا ذوي خلة ما في انسداد لها طمع لقد جر نفعا فقدنا لك أننا أمنا على كل الرزايا من الجزع(١)

فقد ذكروا أن البيت الأخـير يدل عـلى مذهب الثنــوية في أن الخـير ممزوج بالشر ، والشر ممزوج بالحير .

وقد أعانت على ظهور هذا الإتجاه المتزندق في الشعر الأموي تلك الفرق المنحرفة التي انبثقت أصلًا من الفرق الإسلامية ، ثم دخلتها مذاهب ومعتقدات أجنبية حاول الشعوبيون عن طريقها أن يحطموا الوحدة الإسلامية .

وفي مقابل هذا التيار اللاهي بالوانه المختلفة وجد الزاهدون المتعبدون الفين زادتهم الإضطربات السياسية والصراع المذهبي وحياة الترف واللهم والتحلل الأخلاقي إمعاناً في الفرار من هذا المجتمع ، وعكوفاً على العبادة . وأعمانهم على اتجاههم السلوك المثالي للمسلمين الأوائل الذين كمانت حياتهم مضرب المثل في الورع والتقشف وكراهية الدنيا ، ثم هذا الإقبال من جانب

⁽١) أمالي المرتضى ١: ٨٩.

⁽٢) للصدر نفسه ١: ٩٤.

علياء المسلمين على كتناجم المقلم وسنة نبيهم يتدارسونها، ويستنبطون منها أصول الشريعة ، حتى تهيأ للمسلمين في العصر الأموي ذخر صظيم من المدراسات الإسلامية التي تملك على دقة الفكر، والرقي العقلي، وصحة الإيمان. وإذا كانت بعض الفرق المنحرة قد أحدثت تأثيراً سيئاً بظهور التحلل الديني فيها، فالفرق الإسلامية الأصيلة أعانت على ظهور تيار الزهد الذي ظهر قوياً في الشعر الأموي. فالحوارج بالرغم من خطأ اعتقادهم بالنسبة لتكفير المسلمين الآخرين، كانوا على درجة كبيرة من التقوى والحشوع فف، والتجهد وقيام الليل، وإظهار بغضهم لللنيا، وإشارهم الأجلة على العاجلة. كذلك نجد هذا النيار الزاهد في شعر الشيعة ويتمثل بصفة خاصة في شعر أي الأسود الدؤل في مثل قوله:

وإذا طلبت من الحسوائع حساجة فسليعسطينسك مسا أواد بقساوة إن السعبساد وشسأنهم وأمسورهم فسدع العبساد ولا تكن بسطلابهم

ف ارع الإلى وأحسن الأعمالا فهو اللطيف لما أراد فعالا بيد الإليه يقبل الأحوالا لهجا تضعضع للعباد سؤالا(١)

ثم نجد هذا التيار الزاهد يسري في طوائف القراء والفقهاء وللحدثين ، والسوعاظ والقصماص ، حتى لتؤلف في هذا العصر أوائمل كتب المواعظ والمزهد ونجد في شعر عروة بن أذينة فقيه المدينة ومحدثها تعبيراً عن فناعته وقوة إيمانه في مثل قوله :

أن السني هو رزقي سسوف يأتيني ولسو يأتيني ولسو جلست أنساني لا يسعنسيني لا بسد لا بسد أن يحسسازه دوني وغفة من قسوام المعش تكفيني ولا يعساب بسه عسرضي ولا ديني ومن غني فقسر النفس مسكين (7)

لقد علمت وما الإسراف من خلقي أسعى له فيعسنيني تسطلبه وإن حظ امسرى، غيسري سيبلغه لا خير في طمسع يسدني لمنقصة لا أركب الأمسر تزري بي عمواقيمه كم من فقسير غني النفس تصرفه

⁽١) الأغاني ١٢: ٣٠١.

⁽٢) الأغاني ١٨: ٣٢٥.

وكذلك نجد شعراء آخرين من غير هذه الطوائف قد مستهم هذه النفحة القرية من الإيمان والزهد في الدنيا ، واستهوتهم فضائل الأخلاق التي حث عليها الإسلام . ومن هؤلاء مسكين الدارمي (ربيعة بن عامر) الـذي يكثر في شعره من العظة والنصيحة ، ومن ذلك قوله في اتقاء الأحمّ ، والبعد عن الفحش :

اتيق الأحمق أن تصحيب إغا الأحمق كالشوب الخملق كبلا رقيعت مننه جانسيا حسركته السريح وهنسا فانخسرق هل تری صدع زجاج یتفق أو تنصيدع في زجناج فناحش أفسيد المجيلس منيه يبالخيرق وإذا جالسته في مجلس وإذا نسبهته كنى يسرعموي زاد جهلا وتمادي في الحسمة وإذا النفاخش لاقي فاحسا فهناكم وافق الشن الطبق كغيراب الشبوء مبا شباء تعق إنسا المفحش ومسن يسعتمساده رمع السناس وإن جاع نهق أو حمار المسوء إن أشب عتب أو غيلام السيوء إن جيوعت سرق الجدار وإن يشبع فسق(١)

ومن هؤلاء الشعراء الذين يفيض شعرهم بالتقوى والدعوة إلى الزهـد في الـدنيا ، والتنفـير من متاعهـا الزائـل سابق بن عبـدالله البربـري وهــو يكـثر من الحديث عن الموت حتى يتعظ الإنسان ويكف عن شهواته كما في قوله :

> إذا الجسمد المممور زايسل روحمه وقمد كنان فيمه البروح حيننا ينزينمه إذا الأرض خفت بعد ثقل جبالها

خوى وجسال البيت يسانفس آهله ومنا الغمند لنولا تصله وحنائله وخلى سبيل البحريا نفس ساحله فلا يرتجي عسونا على حمل وزره مسيء وأولى الناس بالبوزر حامله(١)

ولما كان هذا اللون من شعر الزهد مقصوداً به العظة والنصح نجده قريب المعانى ، سهل الألفاظ ، بعيداً عن التعقيد والإغراب . وهو أقرب ما يكون إلى لغة الحياة اليومية ، شأنه في ذلك شأن كل أنواع التعبير الذاتي المباشر ، التي لا

خزانة الأدب ٣: ٢١١.

⁽٢) أنظر تاريخ الشعر لابن عساكر ٦: ٠٤.

يعني فيهما الشماعر بمالتنميق والتجويمد والإغسراب ليعجب المرواة والعلماء ، ويدهشهم بثقافته وفصاحته وبيانه ، بل كل غايته إرضاء نفسه ، وإمتاع عـامة الناس بشعره وإبلاغهم ما جاش بنفسه من معان ، تبصرهم بطريق الحق والهداية .

الشعر الأموى بين القديم والجديد:

كان العصر الأموي قريب عهد بالتقاليد العربيـة الجاهليـة في شتى مناحى الحياة سلوكاً وتفكيـراً وتعبيراً . ولكن عــوامل الحضــارة القويــة كانت تجــذبه إلى أفاق جديدة ، وتحيي فيه قوة الإبداع ، فكان يستجيب تارة للقمديم الذي ورثه وتغلغل في أعماقه ، وتارة أخرى لعوامل التجديد التي تدعوه للإبتكار والتوليد .

وتمثلت في الشعر الأموي هاتان الظاهرتان ، فوجدنا جانباً تقليدياً محاكى الشعر الجاهلي في نهج القصيدة وبنـائها الفني ، وفي مـوضوعـات الشعر المحـددة التي تكاد تلتزم بها القصيدة التزاماً ، وفي لغة الشعر ومـوسيقاه ، بـل في كل جزئيات الشكــل والمضمون ، حتى ليحس القــارىء في مثل هــــذا الشعر امتـــداداً واضحاً للجاهلية بكل تقاليدها الفنية ، وكنان الشعراء لم يتغيروا خضوعاً للمؤثرات الإسلامية والعوامل الحضارية .

وقمد نلحظ بعض التغير في همذا الشعر التقليمدي حين نلمح الأثر الإسلامي واضخاً في نفس الشاعر ، فيستمـد من القرآن الكـريم بعض المعاني والأفكار ، ولكن هذا التأثير جزئي محدود كها نرى في مـدح كثير بن عبـد الرحمن لعمر بن عبد العزيز (١٠١ هـ/ ٧٢٠ م) الذي يقول فيه :

نسزور امسرءا أمسا الإلسه فيتنقى وأمسا بفعسل الصبالحسين فيسأتمى وفي الحبلم والإسسلام ليلمسرء وازع بصائر رشد للفتي مستبينة ولبت فلم تشتم علياً ولم تخف وأظهرت ننور الحق فساشتد نسوره وصدقت بالفعل المقال مع الذي

وفى تسرك طساعسات الفؤاد المتيسم وأخلاق صدق علمها بالتعلم بسريسا ولم تقبسل شهسادة مجسرم على كل لبس بسارق الحق مظلم أتيت فأمسى راضيا كل مسلم

وقد لبست لبس الهلوك ثيبابها وتسومض أحيانا بعين مريضة فسأعرضت عنها مشمئزا كأنما ومنا زلت تواقبا إلى كنل ضايسة فلما أتباك الملك عضوا ولم يكن تركت الذي يفني وإن كنان مونقا

تبراءى لك البدنيا بكف ومعصم وتبسم عن مثبل الجمان المنظم سقتك مدوفاً من سمام وعلقم بلغت بها أعبل البناء المقسلم ليطالب دنيا بعبده من تكلم وآثبرت ما يبقى ببرأي مصمم()

فالشاعر هنا يتخلى عن الأوصاف الحسبة المعروفة في المديح ، كالطول ووضاءة الوجه ، والفضائل الجاهلية التي كانت لا تزال أصداؤها في الشعر الأموي ، ويلتزم الصدق والفضائل الإسلامية العامة ، والشمائل التي كان يتحل بها عمر خاصة من العدل والحلم والإمتناع عن سب علي بن أبي طالب على منابر المسابحد ، كما اعتباد الخلفاء الأصوبون أن يفعلوا ، والبعد عن الظلم والجبروت ، والزهادة في الدنيا وأبه الحكم بكل ما فيها من مغريات ، على الرغم من التزام الشباعر نبج القصيدة الجاهلية ، فقد بدأ مدحه ببكاء الأطلال ، وعلى الرغم من أنه في مدائحه لغير عمر بن عبد العزيز يلتنزم الأوصاف الجاهلية المثالة في المديع .

وبعض الموضوعات التي كان الشعراء يتناولونها مثل المديح ، كانت تفرض التمسك بالتقاليد الفنية القديمة وعدم تجاوزها ، وقد رأينا أن النقائض النزمت في مضمونها وشكلها ما عرف من نظامها في الجاهلية ثم في صدر الإسلام ، على الرغم من أنها أصبحت في العصر الأموي فنا منظاً متصلاً يراد به المناظرة العقلية حينا ، واللهو والإضحاك والتسلية حيناً آخر . وحتى بعد جيل جرير والفرذدق والأخطل ظلت النقائض جاهلية في مضمونها وشكلها معتمدة على الصراع القبلي القديم ، وتتمثل ذلك في النقائض التي كانت بين ابن ميادة (السرماح بسن أبسرد ١٤٩ هـ/ ٢٦٢م) والحسكسم الحسضوي (نسحو

⁽١) الشعر والشعراء ١: ٣١٧.

أما الهجاء في غير النقائض فقد تطور في العصر الأموي في أسلوبه ومعانيه فاقتصر في معظمه على مقطعات صغيرة ، ومال إلى الشعبية التي تجعله قريباً من نفوس الجماهير سهل التداول ، واعتمد على ألوان من الإيقاع الذي يكفل له سرعة الإنتشار والتردد ، وابتعد عن دائرة القبيلة ليخوض في نقد الحيساة الاجتماعية والسياسية . وكثيراً ما تعرض الخلفاء أنفسهم كها فعل محمد بن عرادة في هجاء يزيد بن معاوية (١٤ هـ/ ١٨٣ م) (١) بسبب إغراقه في اللهو ، والانكباب على الملذات ، وكها فعل الكميت بن زيد في هجاء خلفاء بني أمية جيعاً لظلمهم وتعطيلهم أحكام الشريعة (٢) . كذلك كمانت شخصية الوليد بن يريد بخلاعته واستهتاره مثار هجاء عنيف من الشعراء ، كقول حزة بن بيض يريد بخلاعته واستهتاره مثار هجاء عنيف من الشعراء ، كقول حزة بن بيض

يما وليدا الخنا تركت السطويقا وتساديت واعتديت وأسرفت أبدا حسات ثم همات وهماي أنست سكسران مما تنفيس فها

واضحا وارتكبت فجا عميقا وأغويت وانسعثت فسوقا شم هال حتى تخر صغيفا ترتن فتفا وقد فتفت فسوقا⁽¹⁾

ومضى شعراء الرثاء على طريقته التي ورثها من الجاهلية ، فلم يحدث فيه تجديد ، إلا من حيث اختلاف طبيعة المرثى ، فكان رشاء الشيعة لقتلاهم ، وكذلك الحوارج يتضمن الإشادة بمذهبهم لتصوير قتلهم بأنه استشهاد في مبيل العقيدة ، وكمان رشاء المغنين والملهين يتضمن التفجع عمل آلات الموسيقى والعارب ، وانقضاء عالم المرح .

كذلك كان شعر الوصف تقليليا محضاً ، عبلى الرغم من ظهبور أوصاف بعض البيئات الجديدة التي لم يألفها العرب من قبل ، وظلت الصحراء مسيطرة على إحساس الشاعر الأموي مثل أسلافه ، ويعد ذو الرمة (غيلان بن عقبة

⁽١) انظر تاريخ الطبري ٧: ٤٣.

⁽٢) الماشميات: ١١١.

⁽٣) الكامل لابن الأثير ٥: ١١٣.

١١٧ هـ/ ٧٣٥ م) من أهم عشاق الصحراء بكىل مـا فيهـا من طبيعـة حيــة وساكنة ولكنه لم يأت في وصفه بجديد ، إلا في بعض الصور الجزئية القليلة التي تنم عن تأثر حضاري ، في حين أنه كان يـضمن شعره أبياتاً للشعراء السابقين .

يصف ذو الرمة الناقة وحمار الوحش والنظباء والشور الوحشي بأسلوب بدوي خشن يقرب من أسلوب الشماخ بن ضرار في الجماهلية ، وتراه يصف الصحراء فينفعل برهبة الليل فيها وعزيف الجن في جنباتها كها تشيع ذلك الأساطير ، حتى لتبدو الأصوات المتخالفة بحراً للروم يزخر برطانتهم غير المفهومة ، يقول :

> بين الرجا والرجا من جنب واصية للجن بالليل من حافاتها زجل هنا وهنا ومن هنا لهن بها دوية ودجى ليل كأنها

يها، خابطها بالخوف مكعوم كما تجاوب يسوم السريسع عيشوم ذات الشمائسل والإيمان هينسوم يم تسراطن في حافساته السروم(١١)

والتفت الشعراء الأمويون إلى بحر الرجز القديم فاحيوا استخدامه في أغراض شتى من الشعر وأطالوا فيه . ولم يكن الرجز في الجاهلية غير مقطعات صغيرة تصور موقفاً مرتجلًا في الهجاء والحرب خاصة ، ولم يكن الشعراء الجاهليون يقبلون على استخدامه فدواوين زهير والنابغة الذبياني وعنترة تخلو منه ، بينا نجد مقطعات صغيرة في ديواني أمرىء القيس ولبيد . وكان الأغلب العجل (٢١ هـ/ ١٤٢ م) في عصر صدر الإسلام هو أول من أطال الرجز ، ونبه بذلك إلى إمكان استخدامه بصورة واسعة في شتى الأغراض التي يستخدم فيها الشعر . ونجد الشعراء الأمويين البارزين من أمثال جرير والفرذد ، فيها الشعر . ونجد الشعراء الأمويين البارزين من أمثال جرير والفرذد ، فيها الشعر . ونجد الشعراء غيب الأسمودل بن شريك اليربوعي (نحو يستخدمونه بصورة عدودة . ثم عني به الشمودل بن شريك اليربوعي (نحو يستخدمونه بصورة عدودة . ثم عني به الشمودل بن شريك اليربوعي (نحو يستخدمونه بصورة عدودة . ثم عني به الشمودل بن شريك اليربوعي (نحو يستخدمونه بصورة عدودة . ثم عني به الشمودل بن شريك اليربوعي (نحو يستخدمونه بصورة عدودة . ثم عني به الشمودل بن شريك اليربوعي (نحو الصقدر والكلب ، وتبعده في ذلك الاتجاه أبو نخيلة السعدي (نحو

⁽١) ديران ذي الرمة: ٥٧٥.

١٤٥ هـ/ ٧٦٢م) الذي يصف في أرجوزة له مطاردته بجواده عشر تعاثم ، تماماً كها كان يفعل سلفه الجاهلي ، يقول :

> أنبعت منهراً سبط النقراة يغدو بنهند في الناحيام عنات صك العنزاقيب هجنعات منا كنان إلا هناكنه وهنات بالنهب والغندر من الحمياة فنانعقرت من آخير الهيقات

سبط القراة ورداً طمسراً منعج السراة مطردات نعائماً عشراً مطردات هجنعات فانصاع وانصعن موليات اكته وهات حق اجتمعن متناعضات واختل حضناً هيفة شوشات واختل حضناً هيفة شوشات بغير تكبير ولا صلاة كنانها خالمة السراة(1)

ونلاحظ على لغة شعر الطرد خاصة ، والأراجيز بصفة عامة جنوحاً إلى الغريب واستخدام الألفاظ الوحشية . وكأني بالشاعر الأموي قد أحس أنه في شعر الطرد يرتد إلى العصر الجاهلي بيئة وموضوعاً ، لهذا كان يصطنع هنذه اللغة الجاهلية في طردياته اصطناعاً ليكمل صورة هذا النوع من الشعر بالملاحمة بين الشكل والمحتوى .

وقد حاول الرجاز الأمويون الارتفاع بالارجوزة إلى مستوى القصيدة الشعرية ، فالتزموا منهج القصيدة ، واستهلوا أراجيزهم ببكاء الأطلال والنسيب ، ثم تابعوا وصف الرحلة في الصحراء ، ثم أوسعرها للمديح والفخر والمجاء ، إلى جانب وصف الحيوان والصيد . ووسعت بعد ذلك تجارب ذاتية عنية ، وحكايات طريقة تبعث على التسلية والضحك . وتراوحت لغة الرجاز بعد اتساع موضوعات أراجيزهم بين الغرابة اللغوية كها نجد عند العجاج (عسبد الله بسن رؤسة نصحو ٩٠ هـ / ٧٣٨م) ، واستمه رؤسة (عسبد الله بن رؤسة نصحو ٩٠ هـ / ٧٣٨م) ، واستمد رؤسة نخيلة ، وقد يتوسط الراجز بين الأمرين كنا نجد في أراجيز الزفيان (عطاء بن نخيلة ، وقد يتوسط الراجز بين الأمرين كنا نجد في أراجيز الزفيان (عطاء بن أميد نحو دورة له فيقول :

⁽١) طبقات الشعراء المحدثين: ٦٤.

إلى إذا منا صناحتين استسبارا أثبركنه وسط البرجنال عبيندا يسرتكب النغي ويخسطي السرشسدا كنزاخير البيحير إذا منا مندا

بالأمير مين دوني واستصعدا مبوطبتنا عبلي الهبوان فبردا إذا تمييم حشدت لي حشدا لم يسرزأ الأعسداء مسني زنسدا

عمل عناجيم الحيسول جسردالا)

ويبث العجاج في كثير من أراجيزه صوراً من حياته وتجاربه الذاتية ، فهــو يصف شيبه وعلو سنه وإعراض النساء عنه في قوله :

> إن العبوال قبد غينين عبي منا فقلت للغبوان إن لما لبسن ألحق بالتجنى غير انبقاذا بشر مكتسن إذ شاب رأسي ورأيس أني ومسرت مشل البسازل المقسون وبسرهنة مسن دهسرك المنفسني

وقىلن لى عىليىك بىالىتىغىنى عملى المخمئي وأنما كمالمظن غنين واستبدلن منى ينرضى ويسرضيهن بالتسمى حئى قىنماتى المكتبسر المتحنى وقسلن لي أفسنساك طسول السسسن منع الحنوى وقبلة النشوق(٢)

كذلك فعل ابنه رؤبة الذي يتضمن ديوانه تجارب ذاتية غتلفة . فيها ذكريات الأمس الغابر الذي كان عملوءاً بالسعادة ، وفيها الشكوى من النكبات التي حلت بساحته ، والفقر الذي ألم به . وله أرجوزة ذات حس إنساني رهيف في عناب ابنه عبد الله ضمنها بعض الحكم العامة التي يتأثر فيها بالتيار الزهدي الذي رأينا آثاره في الشمر الأموى ، يقول :

إنسك لا تسلوى غسدا مسا في غسد والمقموم يهموون حميمال الممورد والمرء مسرقسوب بكسل مسرصد يسروح في حبسك البسلي وينغتسدي ومسن أمسام المسرء مسرداه السردى

وليلة تطرد إن لم تطرد والله لا يخملف وقست المموصد واصنق إذا ما قلت قبولًا واقصد

⁽١) مجموع أشعار العرب ٣: ٩٣.

⁽٢) الشعر والشعراء: ٢٧٥.

فليس من جمار كمهاد يهتمدى والرشد فماعلمه طمريق الأرشد إني رأيست المدهمر بمالمتمودد

بهاد يهتمنى إن السعيد عامل للأسعد المريق الأرشد وزاد تنقبوى أفيصل التنزود مر بالتسود ينتقض إمرار الشيباب الأجرد نقضك إمرار المرار المحسد(۱)

واستخدم الرجز في قصص وتوادر طريفة ، تجري في الحياة العامة ، عما يدل على استمرار شعبية الرجز ، وهي صفة كانت غالبة عليه منذ العصر الجناهلي . وكان أحد الرجاز من الأعراب في العصر الأموي واسمه رديني بن عبس الفقعسي قد اشترى ثياباً من رجل فارسي يبيع البز بالكوفة يقال له سالم بن مهران ، واستنظره في الثمن أياماً ، فطالت الملة ، وعلم التاجر أن هذا الأعرابي قد أنى إلى الكوفة ، فوافاه وجاعة من أهل السوق ، وطالبه بحقه ، فانكره ، فاستحلفه بالطلاق ، فحاف له ، حتى يخلي سبيله ، فقال في تلك القصة رجزاً بعد فيه عن الإغراب ، وحشد لقصته معظم مقوماتها الفنية من سرد الأحداث ، ورسم الشخصيات ، وإجراء الحوار ، قال :

لما أتماني سمالم بالطرس أطلس في وسط ذئاب طلس يسرون للأعراب كمل نحس فكلموني بكلام الخرس حمى إذا خمفت ذهاب نغي قسلت لهم قدولاً مبين اللبس مسن جلب جاء قداة أمس ذو لحمية وافرة كالترس هيهات أن تغلت يا ابن عبس فيلت لا ولله باري النفس فيلمات لا ولله باري النفس

مبتكراً قبل طلوع الشمس شيسوخ سبوء من نتاج الفرس جنسهم الأعلاج غير جنسي وهادوني ساعة بالحبس من لكرة تابعة لرض يقبله كل غيبي نكس وغير نقيصان وغير وكس فقال شيخ منهم كالقس كانها خياوقة من برس الا بوزن أو يجون غيس أحافها حتى أزور رسى

 ⁽١) مجموع أشعار العرب ١: ٤٩، ٥٠.

خديسعة أشويها بدنس فحين طال حبسهم وحبي أفلت منهم بطلاق عرسي(١)

وقد بلغت صناعة الرجز على أيدي العجاج وابنه رؤبة قمتها الفنية ، وإحكامها الموسيقي ، فكانت أراجيزها مسالة من العيوب التي تكون عادة في الرجز مثل الإقواء والإكفاء والإيطاء ، كها أن ذخيرتها اللغوية الهائلة مكتنها من الإطالة في الأراجيز ذات القوافي الصعبة . وقد لاحظ الأقدمون قدرة العجاج على صياغة أراجيزه بالتزام النظام الذي يراه ، حتى إن أرجوزته (قد جبر الدين الإله فجبر) التي تضم تسعة وعشرين وسائتي بيت موقوفة القوافي لو أطلقت قوافها لكانت كلها منصوبة .

ولا شك أن الشعراء عامة في العصر الأموي قد أخذوا يهتمون بصناعتهم الشعرية متأثرين في ذلك بفنون الحضارة التي شاعت من حولهم ، وبتأثير انتشار الغناء والموسيقى في البيئات المختلفة ، ولهذا نرى الشعراء يهتمون اهتماماً بالغا بموسيقى شعرهم ، ويحدثون فيه أنواعاً جديدة من الإيقاع المنتظم ، مثل هده القوافي الداخلية المتناهمة التي يرصع بها خالد بن صفوان القناصي قصيدته المسماة (العروس) حيث يقول :

كالشمس ضاحية في حسن جنان عني محمامية تجفيو وتنسساني تشفيك من أشر خبراء مفتان تأوى عبلالها في سبتر أكفان نجيلاء في زجيج تسلو وتنقيلاني خيدلاء في بيلج أدنيو وتبنيآني(١)

دار لجارية حوراء لاهية بالوصل راضية عهدي مواتية هركولة بهر تختال في طرر علت مآليها منها عواليها كحلاء في دعج عيناء في برج شخباء في بهج لمياء في فلج

وتمضي القصيدة التي تضم ثمانية وسبعين بيناً على هذه الصورة من الالتزام الموسيقي الذي يكشف عن تكلف شديد في صناعة الشعر ، ربما فتح

⁽١) حماسة البحتري: ٤٣٧.

⁽٢) الطرائف الأدبية: ١٠٥، ١٠٦.

الطريق فيها بعد لشعراء الأندلس لابتكار الموشحات.

وقد رأينا من قبل كيف تلاعب جرير في هجائه بالإبقاع ليلائم بموسيقاه هذه المعاني الساخرة التي أراد أن ينال بها من خصمه .

وقد استحدث شعراء الفزل ألواناً جديدة من الإيقاع تتناسب مع الغناء ومع هذه السهولة الفرطة في الألفاظ التي تقترب من لغنة الحياة اليومية . والرمل واستكثروا من النظم في بحور قصيرة كالوافر والمديد والسريع والحقيف ، والرمل والهزج والمتقارب ، واستخدموا أيضاً ما يئاتي في هذه البحور من مجزوء ، فإذا جاءت أشعارهم في بحور طويلة كالبسيط والطويل استحدثوا فيها إيقاعات تجملها مجزءة الأنغام ، سريعة الحركة .

ولم يؤثر الغناء وحده في الشعر الأموي الذي مسته رياح التجديد ، بل أثر فيـه الرقص أيضـاً الذي كـانٍ بجري في بعض البيثـات المتحللة ، وممـا يؤثـر عن يزيد بن عبد الملك (١٠٥ هـ / ٧٢٤ م) أنه كان يردد مـع جواريـه انتشاء وهم يرقصون :

يا دار دوريني يا قىرقىر امسكيني آلىيت مند حين حشاً لتصرميني ولا تاصليني بالله فارجميني لم تذكري يميني

فإذا قارنا مثل هذه الأشعار المجددة بلغتها وموسيقاها وصورها ، مما نجده عند الشعراء الأمويين الملتزمين النهج التقليدي للشعر العربي ، أدركتا أن الشعر الأموي كان يتجاذبه تياران واضحان : تقليد وتجديد ، وأن التجديد كان يشمل المضمون والشكل .

ومن الطبيعي أن يجدث تلاؤم بين موضوع الشعـر ونظمـه ، بل يفـرض الموضوع في أحيان كثيرة طبيعتـه على لغـة الشعر ومـوسيقاه وصـوره التعبيريـة . ويجدد مدى علاقته بالطبقة العالية في المجتمع أو عامة الناس . وقد وأينا أن شعر الغـزل في العصر الأموي يمثـل تياراً شعبيـاً جديـداً ، بينها ظـل شعـر السيـاسـة والمديح بمضي على السنن التقليدي المتعالي عر متناول عامة الناس ، أما الشعر المذهبي فكان بحكم طبيعته تياراً فكرياً جديداً لا يعني بـه إلا الخـاصـة من المثقفين ، وكان شعـر النقائض تقليدياً في موضوعـه ونهجه ، ولكنـه اقترب في جانبه الهجائي من الروح الشعبية .

إن حياة الشعر العربي منذ العصر الجاهلي حتى نهاية القرن الأول حياقلة بالانجاهات الفنية وبالعديد من الشعراء المبدعين في شتى الموضوعات ، وهي حياة تقدر قيمتها بالعرض لا بالطول ، وقد استطاعت أن تعبر أجمل تعبر وأقواه عن حياة العرب في جاهليتهم ثم في عهدهم المتحضر الذي بددت ظلام الجهل والبداوة فيه شمس الإسلام ، وكان الشعر ديوان العرب في جاهليتهم ومنتهى حكمهم ، ثم صار في الإسلام أداة فكر وإمتاع ومعرض ثقافة ووجدان ومرآة للحياة بكل ما فيها من طموح إنساني . وعلى هذ الدرب سار ليستأنف حياته في القرون التالية مواكباً لحياة العرب وفكرهم وتجاربهم في الحياة .

الاستيلام والشيغى

في تاريخ الأدب العربي قضايا قائمة على افتراضات ، ولكنها اتخذت شكل المسلمات الثابتة التي لا شك فيها ، ومن ذلك قضية الإسلام والشعر . ومضمونها الذي تردد وكأنه حقيقة شابتة أن الإسلام منذ أن ظهر في الجزيرة المعربية وأشسرق بنور قرآنه ، استطاع أن يطفىء نار الشعر التي ظلت مشتعلة طوال العصر الجاهلي ، وكان يؤرثها شعراء فحول ذهبوا في القول كل مذهب ، وعقم عصر الرسول والخلفاء الراشدين أن ينجب مثلهم .

تلك هي القضية التي وقرت في نفوس الباحثين منذ وقت بعيد ، ولعل مرجعها الأول كلمة للأصمعي قالها منذ القرن الثاني الهجري ورواها عنه ابن أخيه قال: الشعر نكد ، يقوى في الشر ، فإذا دخل في الخير ضعف ولان . شم استشهد على صحة نظريته بعديثه عن حسان بن ثابت فقال : هذا حسان فحل من فحول الشعراء في الجاهلية ، فلها جاء الإسلام سقط شعره (1) .

وشارك بعض الباحثين الأقلمين في تثبيت فكرة الأصمعي عن طريق إبداع مبررات لها ، فقال عمد بن سلام الجمحي و فجاء الإسلام وتشاغلت عن الشعر العرب ، وتشاغلوا بالجهاد وغزو فارس والروم ولهت عن الشعر وروايته (٢) ثم جاء إبن خلدون بعده فقال (أعلم أن الشعر كان ديواناً للعرب ،

⁽١) انظر الاستيعاب ١: ١٢٧.

⁽٢) طبقات فحول الشعراء ١: ٢٢.

يه علومهم وأخبارهم وحكمهم . . ثم انصرف العرب عن ذلك أول الإسلام بما شغلهم من أمر المدين والنبوة والوحي ، وما أدهشهم من أسلوب القرآن ونظمه ، فأخرسو، عن ذلك وسكتوا عن الحوض في النظم والنثر)(١) .

وانساق وراء هذه الفكرة دون تمحيص كثير من الباحثين المحدثين على اختلاف منازعهم ونحلهم فهذا جورجي زيدان يقول و أكثر شعراء الجاهلية من الفرسان والأمراء وأهل الحرب، وأكثر أشعارهم في الفخر والحماسة بما بين قبائلهم من التنازع، ومرجع ذلك كله إلى العصبية، كل قبيلة تطلب الفضل لنفسها على سواها، فلما جاء الإسلام وجمع كلمة العرب، وذهبت العصبية الجاهلية لم تبق حاجة إلى الشعر والشعراء ناهيك باشتغال أهل المواهب والقرائح بالحروب في الجهاد لنشر الإسلام وبالأسفار، وقعد أدهشتهم أساليب القرآن، وأخذتهم النبوة، وانصرفت قرائحهم الشعرية إلى الخطابة لحاجتهم إليها في استنهاض الهمم وتحريك الحواطر للجهاد (٢٠).

وبعد زيدان بستوات طويلة نجد باحثاً يسرف في تأكيد هذه الدعوى فيقول (إن شعر صدر الإسلام هو النهاية الضعيفة الذابلة والمنحرفة للشعر الجاهلي وهو يمثل عقابيل المعركة بين الحياة الإسلامية وبين الحياة الجاهلية ، فأما الشعراء الذين ظلوا يقولون الشعر فقد كانوا يحاولون التكيف مع هذه الحياة الجديدة والانسياق في مفاهيمها . . وليس أدل على ذبول الشعر من أننا لا نرى هنا ما كنا نرى في العصر الجاهلي . . إننا لا نجد في شعراء هذه الفترة شاعراً في فحولة طرفة ، أو إيداع امرىء القيس ، أو ترانيم عنترة ، أو كياسة النابغة ")

ومثل هذه الأقوال ينبغي أن تكون موضع نقد شديد ، لأن أصحابهما لم ينتهوا إليها بعد دراسة شعر صدر الإسلام بجوانبه المختلفة ، ولكنهم اقتصروا على بعض الأسهاء المعروفة كحسان والحطيشة وأضرابهها ، ثم إنساقوا إلى تأييد

⁽١) مقلمة ابن خلدون ١: ١١٢٢.

⁽٢) تازيخ آداب اللغة العربية ١: ١٩٥، ١٩٦.

⁽٣) تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام: ١٩٠.

الفكرة القديمة ، وكان على هؤلاء الباحثين أن يضعوا في اعتبارهم عند تقويم شعر صدر الإسلام مسائل عديدة .

أولاً: أنه لا مجال للمقارنة بين الشعر الجاهلي والشعر الإسلامي أيام الرسول والحلفاء الراشدين من ناحية الكم ، فالشعر الجاهلي قيل في مدى مائة وخمسين عاماً على الأقل ، بينها لا تزيد مدة عصر الرسول وخلفاته الراشدين على أربعين منة .

ثانياً: لا ينبغي الاقتصار على دراسة شعراء المسلمين ، بل يجب تجاوزهم إلى دراسة شعراء المشركين وهنا تقابلنا مشكلة ينبغي أن تكون في الحسبان ، ألا وهي ضياع معظم همذا الشعر لسقوط روايته لما يتضمن من هجاء السرسول والمسلمين ، أو للتشاغل عن روايته إن لم يكن يتضمن هجاء .

ثالثاً: إن معظم الشعراء المخضرمين الذين ثارت حولهم الشبهة في أنهم استمروا في قول الشعر بعد الإسلام ـ وكانوا من فحول الجاهلية مثل لبيد بن ربيعة ـ لم ينقطعوا عن الشعر بدليل ما في دواوينهم ، فاسقاطهم من حساب عصر صدر الإسلام فيه عنت كثير .

رابعاً: إن هناك مجموعة ضخمة من شعراء المسلمين لم تهتم جم كتب الأدب ولم تسرو أشعارهم ، ولكننا نجد الكثير من شعرهم في كتب طبقات الصحابة . وتسليط الضوء على هؤلاء وعلى شعرهم سيكون ذا فاثمة كبرى في عدالة تقويم شعر ذلك العصر المقترى عليه .

خامساً : حفلت الفتوحات الإسلامية بشمر حماسى رائع لم يهتم بجمعه مؤرخو الأدب، مع أنه يمثل جانباً مهــاً لا ينبغي اغفالــه عند تــاريخ شعــر صدر الإسلام ورصيد اتجاهاته، ومحلولة مقارنته بالشعر الجاهلي .

وقبل أن نمضي في تحليل هذه النقاط جميعها ، يجب علينا أن نتوقف قليلًا لمتناقش أساساً مهاً في قضية الإسلام والشعر ، وهو موقف الإسلام أساساً من الشعر والشعراء .

لقد ورد ذكر الشعر في القرآن الكريم في عدة مواضع تنفي كبون التنزيل

الكريم شعراً أو أن الرسول شاعر ، قال تعالى : ﴿ وَمَا عَلَمَنَاهُ الشَّعَرُ وَمَا يَبْغِي ، إِن هُو إِلاَ ذَكُرُ وَقَرَآنَ مِينَ ﴾ (١) وقال ﴿ بِل قالوا أَضَعَاتُ أَحَلَامُ بِلِ الْقَرَاهُ ، بِل هُو شَاعَرُ فَلِيَاتُنَا بَآلِيةً كِيا أُرسِلُ الأُولُونَ ﴾ (٢) وقال ﴿ ويقولُونَ أَثنا لِتَارِكُو آلْمُتنَا لَشَاعَرُ مِجْنُونَ ﴾ (٢) . وقال ﴿ أَم يقولُونَ شَاعَرُ نَرْبُصُ بِهُ رِيبِ المُنونَ ﴾ (٤) وقال ﴿ إِنهُ لَقُولُ رَسُولُ كَرِيمٍ ، وما هُو بِشُولُ شَاعَرُ قَلِيلًا مَا لِتَوْمُونَ ﴾ (٥) .

وتنزيه القرآن الكريم عن إن يكون شعراً ، أو أن يكون الرسول شاعراً ليس طعناً على الشعر بأية صورة من الصور ، ولا غضاً من قيمته ، فالأمر لا يخرج عن كونه اقراراً لواقع ثابت لا شك فيه . فالقرآن صورة بيانية فريدة تبعد كل البعد أن تكون شعراً أو سجعاً كسجع الكهان ، وهما لونان معروفان عند المرب في الجاهلية ، وكان المسركون من العرب يريندون التهوين من شأن المرب في الجاهلية ، وكان المرت و فذا جاءت الآيات كلها في نفي أن يكون القرآن شعراً منسوبة إلى مشركي العرب ، ورداً على افتراءاتهم ، وفذا أيضاً نجد أن جميع هذه الآيات مكية ، للدلالة على نزولها في وقت المعارضة المشديدة من جانب قريش .

وقد حاول بعض الباحثين أن يثبتوا وجود شعر في القرآن ، وقد صرح المستشرق « بروكلمن » بأن محاولات نحاة العرب (أ) التي كررها المستشرق « جربمة » للكشف عن أبيات شعر في القرآن لم تكن مثمرة (أ) ، كما أن نظرية « مولر » التي أيدها « جاير » وهي أن قبالب القرآن من القوالب الشعرية قد رفضها « نادكه » (أ) . ولكن هدف الباحثين العرب كان مختلفاً كل الاختلاف

⁽۱)یس: ٦٩.

⁽٢) الأنباء: ٥.

⁽٢) الصافات: ٢٦.

⁽٤) الطور: ٢٠.

⁽⁰⁾ الحاقة: ٤٠ ١٤.

 ⁽٢) انظر المزهر للسيوطي ١: ٢٩١، ٢٩٤، فقه اللغة لابن فارس: ١٣٠.

⁽٧) تاريخ الأدب العربي ١: ٨١٣٧

⁽٨) للعبد نفسه.

عها رمى إليه المستشرقون فالباحثون العرب كان همهم أن يرصدوا كل المظراهر الغنية الموجودة في القرآن ، في محماولة لاستكشاف جوانبه المختلفة ، أما المستشرقون فقد أرادوا أن يستغلوا هذه الطاهرة في تأييد فكرتهم في أن القرآن ليس وحياً من هند الله . أما الآيات التي أشار إليها الباحثون فهي قوله تعالى (" :

ومن تزكى فإنما يتزكى لنفسه - وجفان كالجواب وقدور واسيات - ومن يتق الله يجعل له خرجاً ومرزقه من حيث لا يحتسب - والصاديات ضبحاً فالموريات فدحاً - هيهات هيهات لما توعدون - لمثل هذا فليعمل العاملون - تبت يدا أبي لهب وتب - فسيعلمون غدا من الكذاب - أن ينتهوا ينفر لهم ما قد سلف - ومن الليل فسيحه وادبار النجوم - ودانية عليهم ظلالها وذللت قطوفها تذليلاً - أرأيت الليل فسيحه وادبار النجوم اودانية عليهم ظلالها وذللت قطوفها تذليلاً - أرأيت اللي يكذب بالدين فذلك الذي يدع اليتيم - لن تنالوا البرحتى تنفقوا مما تحين منجيك ببدنك إتكون لمن خلفك آية - ويخزهم وينصركم عليهم ويشف صدور قوم مؤمنين (1).

وقد أوردوا كثيراً من مشل هذه الأيات التي تجري على البحور الشعرية المحروفة ، بعضها أبيات متكاملة ، وبعضها مجرد شطور موزونة ، ولكن ذلك كله لا يعني وجود شعر في القرآن ، وما أصدق الجاحظ في رده على من ادعى وجود شعر في القرآن إذ قال : «اعلم أنك لو اعترضت أحاديث الناس وخطبهم ، ورسائلهم لوجلت فيها مثل مستفعلن فاعلن كثيراً ، وليس أحد في الأرض يجعل ذلك المقدار شعراً ، ولو أن رجلاً من الباعة صاح (من يشتري باذنجان) لقد كان تكلم بكلام في وزن مستفعلن مفعولات ، فكيف يكون هذا شعراً وصاحبه لم يقصد إلى الشعر ، ومثل هذا المقدار من الوزن قد تهياً في جميع الكلام ، وإذا جاء المقدار الذي يعلم أنه من نتاج الشعر والمصرفة بالاوزان والقصد إليها كان ذلك شعراً ؟

⁽١) غَاطْرِ ١٨ _صياً ١٣ _ الطلاق ٧ ـ العاديات ٢٠١١ ـ للومنون ٣٣ ـ الصافات ٢١ ـ للسد ٩ ـ الطور ٤٩ ـ الإنسان ١٤ ـ تلكامون ٢٠١ ـ آل صعران ٩٣ ـ يونس ٩٢ ـ التوبة ١٤.

⁽٧) انظر: الاتقان في علوم القرآن ٧: ١٧٤، إعجاز القرآن للباقلاتي: ٧٦: المقد القريد ٦: ١٢٨.

⁽٣) البيان والتبيين ١: ١٥٩.

فالقرآن إذن في نفيه أن تكون آياته شعراً صادق من الناحية الفنية كل الصدق ، ولكنه لا يفض من قيمة الشعر بوصفه فناً في ذاته ، حتى في صورة الشعراء التي توهم منها بعض البسطاء أنها طعن صريح في الشعراء ، قال عز من قائل ﴿ والشعراء يتبعهم الغاوون ، ألم تر أنهم في كل واد يهيمون ، وأنهم يقولون ما لا يفعلون ، إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً وانتصروا من بعد ما ظلموا ، وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون ﴾ .

وإذا كانت الآيات السالفة التي تعرضت لذكر الشعر كلها مكية ، وكمان الدافع إليها الرد على مشركي قريش الذين افتروا على السرسول ورسىالته ، فإن هذه الآيات مدنية على الرغم من أن بقية آيات السورة نزلت في مكة ، وهذا معناه أن تلك الآيات تغاير في مراميها الآيات السنابقة ، إنها تصم شعراء الكفـار الـذين أخذوا ينـاصبـون الإســلام والرسـول العـداء ، ولكن بصفـة التعميم لا التخصيصُ ، فالآية تقول : ﴿ والشعراء يتبعهم الغاوون ﴾ ولكن إذا كان لفظ الشعراء عاماً، فإنما تقصد الآية الشعراء الذين لا يلتزمون القواعد الخلقية التي رسمها الإسلام ، ولهذا فسر الزمخشري الآية قائلًا (لا يتبعهم على باطلهم وكذبهم وفضول قولهم وماهم عليه من الهجاء وتمزيق الاعراض والقدح في الانساب والنسيب بالخرم(١) ، والغزل ، والابتهار (١) ، ومدح من لا يستحق المدح ، ولا يستحسن ذلك منهم ولا يطرب على قبولهم إلا الغاوون والسفهاء والشطار (٢) فكأن الزمخشري يجمل ما لا يبرضي عنه الإسلام من موضوعات الشعر ، وهو الهجاء وما يدخل تحته من الخوض في الاعبراض والبطعن في الأنساب، والغزل وما يتضمنه من التشبيب الفاحش، والمدح إذا كان موجهـاً الإسلام في الشعر هو عنصر الصدق ، والشعراء لا يطيقون أن يكونوا صادقين ، وفي هذا محك الخلاف المستمر بين ما يجب أن يكون وما هو كاثن بالفعل ، وقـ د

⁽١) أي التشبيب الغاحش، من خرمت الخرز أي شققته.

⁽Y) ادعاء الشيء كذبا.

⁽٣) الكشاف: "سورة الشعراء.

أكدت الآيات وجهة نظر الإسلام في هذه النقطة بالذات إذ قالت (ألم ترانهم في كل واد يهيمون ، وأنهم يقولون منا لا يفعلون) وهينامهم في كل واد ليس معشاه خوضهم البريء في كل فن من القول ، بلغ معناه اعتسافهم الطريق والغلوق المنطق ومجاوزة حد الاعتدال ، وتخييل الجبان شجياعاً ، والبخيل جواداً . وإذا كان الزنخشري قد فسر في دقة تعارض الشعر مع القواعد الخلقية التي رسمها القرآن فقد تردد كثيراً في تفسير قوله تعالى : ﴿ يتبعهم الغاوون ﴾ فذكر أن الغاوين قد يكونون الرواة أو الشياطين أو شعراء قريش الذين قىالوا نحن نقـول مثل محمد ، وكانوا يهجونه ويجتمع إليهم الاعراب من قومهم يستمعون أشعارهم وأهاجيهم . ونحن لا نعتقد أن الآية الكريمة قيد استهدفت بكلمة الغاوين طائفة من تلك التي ذكرها الزنخشري ، ولعل الأقرب إلى التصور أن يكون هؤلاء الغواة هم الأعراب الذين يجتمعون إلى شعراء قريش المشركين يستمعون أشعارهم وأهاجيهم في الرسول ورسالته . فإذا اتفقنا على أن الشعراء المقصودين في الآية الكريمة والمذين يتبعهم الغاوون هم شعراء قريش المذين ناصبوا الإسلام العداء وأظهرهم : عبد الله بن الزبعري الذي أثار الخواطر ضد المسلمين بعد وقعة بدر(١) ، وهبيرة بن أبي وهب المخزومي المذي قيل أنه كان شديد العداوة لله ولرسوله ، وله أبيات عنيفة في وقعة أحــد(١) ومسافع بن عبد مناف ، وأبو عزة الجمحي الذي كان يحرض القبائل ضد المسلمين وقد أثبت له ابن سلام قصيلة ميمية يحرض فيها بني كنانة (١) . وينضم إليهم من قبيلة ثقيف أمية بن أبي الصلت الذي نهي الرسول عن رواية مرثبته في قتلي بدر (٤) كم يضاف إلى هؤلاء بعض شعراء اليهود مثل كعب بن الأشرف الذي هجا الرسول وحرض على المسلمين وشبب خساء الرسول والمسلمين عاجعل محمدين مسلمة بقتله في رهط من الأنصار (°) _ إذا اتفقنا على أن الشعراء المقصودين في

⁽١) طبقات فحول الشعراء: ١٩٨.

⁽٢) المندر نفسة: ٢١٥.

⁽٣) المندر نفسه: ٣١٣.

⁽٤) البيال والتيين ١: ١٦٠.

⁽٥) طبقات فحول الشعراء: ٢٣٨ والسبرة النبوية ٢: ٥٤.

الآية هم هؤلاء ، كان معنى ذلبك أن القرآن الكريم قد أسهم في وصم أولئبك الشعراء بالكذب وادعاء الباطل وتجاوز حدود المنطق . وهذا الاتجاه لا يسلب القرآن صفة الشمول والعموم ، فالمبادىء الخلقية التي هاجم على أساسها هؤلاء الشعراء خاصة يمكن أن تطبق على غيرهم في كل زمان ومكان ، وكذلك الشان في استثنائه الشعراء المذين آمنـوا وعملوا الصـالحـات وذكـروا اسم الله كثيـراً وانتصروا من بعد ما ظلموا . وقـد أبان المفسـرون أن المقصـود بهؤلاء شعـراء المسلمين الذين دافعوا عن الرسول والدعوة ، من أمثال عبد الله بن رواحة . وحسان بن ثابت ، وكعب بن مالك ، وكعب بن زهير . ولكن الحقيقة أن الآية الكريمة إنما ترسم الصورة الفاضلة المثالية للشاعر المسلم الحق ، وقد حدد البزنخشري في تفسيره هذه السورة بقوله (استثنى الشعراء المؤمنين الصالحين المذين يكثرون ذكر الله وتلاوة القرآن ، وكان ذلك أغلب عليهم من الشعر ، وإذا قالوا شعراقالوه في توحيد الله والثناء عليه ، والحكمة والموعظة والمزهد والأداب الحسنة ، ومدح رسول الله صلى الله عليه وسلم ، والصحابة وصلحاء الأمة ، وما لا بـأس به من المعـاني التي لا يتلطخون فيهـا بذنب ، ولا يتلبسـون بشائنة ولا منقصة)(1) ذلك اذن هـ وموقف القرآن من الشعر ، وهـ وموقف واضح لا لبس فيه ، فهـو يدعـو إلى القول بـالمعروف والنهي عن المنكـر ، وهذا معيار أخلاقي لا يختص بالشعر وحده ، ولهذا روى عن الـرسول صـلى الله عليه وسلم أنه قال : ، إنما الشعر كلام مؤلف ، فها وافق الحق منه فهو حسن ، وما لم يـوافق الحق منه فـلا خير فيـه ، ، وقال صـلى الله عليه وسلم : إنمـا الشعر فيـه كلام ، فمن الكلام خبيث وطيب . وعن عائشة رضي الله عنها أنها قالت (الشعر فيه كلام حسن وقبيح ، فخذ الحسن واترك القبيح) (١) .

وقد يرى بعض المذين يدعون إلى حرية الابداع في الفن أن القرآن قد وضع قيوداً على الشعر كبلته، فلم ينطلق إلى آفاق رحيبة، بـل ظل مقيداً إلى قاعدته الخلقية التي رسمها له . وليس بعجيب أن يضع القرآن حـدوداً أخلاقية

⁽١) انظر: الكشاف سورة الشعراء.

⁽٢) انظر: العمدة ١. ١٤.

للشعر والشعراء ، بل العجيب ألا يفعل ، فغاية الدين الحرية في كل مجالاتها ، ولكن ليست على اطلاقها كها يدعو بعض المتحللين اليوم الذين ينادون بأن يكون الفن طليقاً من كل قيد ، فيتسع لا حط غرائر الانسان وننزعاته بدعوى الواقعية ، ولكن الحقيقة التي ينبغي أن تدرك جيداً أن الفن اختيار ، وليس من الضروري أن نضاهي كل حركات انواقع لتأكيد معنى حرية الفن .

والإطار الأخلاقي الذي وضعه الإسلام للشعر ولغيره من الفنون هو الإطار المثنلي الذي خرج عن التنزامه الشعراء منذ وقت مبكر في العصر الإسلامي . وهذا الانحراف عن الغاية الأخلاقية تنبه له الفيلسوف اليوناني أفلاطون من قبل إذ أدرك خطر انحراف الشعر عن غايته الأخلاقية ، وكان يعارض أشد المعارضة نظرة السفسطائيين الذين كان فنهم يقوم على التعويه والخداع ، ولهذا كان أفلاطون يطلب الحقيقة لا في اللذة أو الانقمالات الحادثة في اللذه أو الانقمالات الحادثة

وقد دهب أرسطو إلى أن وظيفة الفن هي التطهير بما تبعثه التراجيديا بصفة خاصة في النفس ، إذ تصفيها من الرعب والخوف وغيرهما من الانفعالات . ولم ينكر أفلاطون فكرة التطهير وأثر الفنون في تصفية النفوس ، ولكنه يرى أنه تطهير مؤقت زائف ، أما التطهير الحقيقي في رأيه فهو الذي دعا إليه أستاذه سقراط والذي يعتمد على الفكر ويقوم على العلم ، والذي بغيره تصبح الفضائل زائفة (1) .

وبناء على هذا الرأي نجد أفلاطون ضعيف الثقة في الدور الذي يقوم به الشعراء في مدينته الفاضلة : ه تركت الشعراء في مدينته الفاضلة : ه تركت رجال السياسة وقصدت ألى الشعراء سواء في ذلك شعراء المأساة أم الأغاني الحماسية أم ما شئتم من صنوف الشعر ، وقلت في نفسي أن الأمر لا ريب مكشوف لدى الشعراء ، فأجدني بإزائهم أشد جهلاً ، ثم جمعت طائفة نختارة من أروع ما مطرت أقلامهم وحملتها إليهم أسألهم عن معناها لعلي أفيد عندهم

⁽١) أفلاطون. ٤٦.

شيئاً ، أفأنتم مصدقون ما أقول ، واخجلتاه ! أكاد أستحي من القول ، لولا أنني مضطر إليه ، فليس بينكم من لا يستطيع أن يقول في شعرهم أكثر مما قـالوا وهم ناظموه ، عندئذ أدركت على الفور أن الشعراء لا يصدرون في الشعـر عن حكمة ، ولكنه ضرب من النبوغ والالهام ، أنهم كالقـديسين أو المتنبئين الذين ينطقون بالآيات الرائعات وهم لا يفقهون معناها .

هكذا رأيت الشعراء ، ورأيت فوق ذلك أنهم يعتقدون في أنفسهم الحكمة فيها لا يملكون فيه من الحكمة شيئاً ، استنداداً إلى شاعريتهم القوية (١٠) .

وكان أفلاطون يرى الشعراء محادعين لا يحسنون فهم أنفسهم ، ولا يقدرون على فهم الحقيقة ، فهم بالتالي بعيدون عن المثل الأخلاقية . وقد صرح بذلك في الكتاب العاشر من الجمهورية إذ قال أنه يريد مدينة فاضلة تحكمها الفلسفة أي الحق ، ولكن الشعر بعيد عن الحق . وكان يرى أن الفن مرتبط بالأخلاق ، وأن الأعضال الأدبية والآثار الفنية إتما هي وسيلة لاظهار الحقائق الاخلاقية ويؤكد ضرورة مطالبة الشعراء أن يطبعوا منظوماتهم بطابع الحلق الحيد ، وأن نحظر عليهم أن يطبعوها بطابع الوهن والفساد والحسة . وقد هاجم أفلاطون أشعار هوميروس وهسيود وغيرهما قائلاً د إني أرى أن الشعراء والناثرين كتاب الأقاصيص قد تورطوا في الخطأ وأوغلوا فيه حينها يقولون إن الكثيرين من الرجال غير العادلين سعداء ، وإن الكثيرين من الرجال العادلين أشقياء ، وإن عدم مراعاة العدالة تجلب النفع إذا لم يكشف أمره ، وإن العدالة تنفع الغير وتؤذي صاحبها ، ويبدو لي أن نحظر عليهم اشاعة مثل هذه الأفاويل ، ونأمرهم بنظم الأغاني وتأليف الأقاصيص التي تحدث في النفس تأثيراً خالفاً لذلك ه(1).

وهكذا نرى أن هوميروس وهسيود متهمان عند أفلاطون بافساد الأخلاق

⁽١) محاورات أفلاطون. ٧٦.

⁽٢) انظر: أفلاطون والأدب والفر

وكذلك الشعراء جميعاً لأن فنهم يقوم على الباطل ، ويرى أن الشعراء لكي يـأتوا بصورة للحياة بـالغة التـأثير ، يضـطرون إلى اختيار أفـاعيل رديشة ، ويصورون شخصيات تعصف يها الأهواء العارمة ، ويعرضون عن تصوير الأعمال الصـالحة والشخصيات العادية .

ومع أن أفلاطون قد تعرض للنقد بسبب آرائه هذه بدعوى أن الفن ليست له غاية أخلاقية إلا أنه قال ما يعتقد أنه الحق ، على الرغم من ميله الشخصي للشعر والشعراء . فليس عجيباً اذن أن يرسم كتاب الله الحدود المثالية التي يرى أن الشعر في نطاقها يؤدي دوره الطبيعي في خدمة المجتمع الإسلامي الذي يقوم على مبادىء الصدق والعفة والحق .

وكتاب الله لا يغض من قيمة الشعر بوصف فناً في ذاته _ كيا سبق أن بينت - لا في الآيات التي ينفي فيها أن تكون كلماته شعراً ، ولا في الآيات التي ينفي فيها أن تكون كلماته شعراً ، ولا في الآيات التي ينفي فيها الشعر عن رسوله . وقد ظن الطاعنون على الشعر أن قوله تمالى : ﴿ وما علمناه الشعر وما ينبغي له ﴾ يحتمل الغض من قيمة الشعر ، ولكن ابن رشيق فسر الآية تفسيراً صحيحاً قائلاً و معناها ما الذي علمناه شعراً ، وما ينبغي له أن يبلغ عنا شعراً ، ولو أن كون النبي صلى الله عليه وسلم غير شاعر غض من الشعر لكانت أميته غشاً من الكتابة ٤٠١٠.

ورأى الجاحظ فيها قلعنا من آيات تعرضت للشعر أن الله جل شأته عُمّم ولم يخص، وأطلق ولم يقيد، ف فمن الخصال التي ذم بها الشعراء في وأيه تكلف الصنعة والخروج إلى المباهاة والتشاغل عن الطاعة ومناسبة أصحاب التشديق. ونظراً لغلبة المنافسة عليهم فهم ينصرفون إلى قول ألزور والفجر بالكذب وصرف الرغبة إلى الناس، والافراط في مديح من أعظاهم وذم من منعهم (٢). وهذا الرأي يقرب كثيراً من أفكار أفلاطون، وهويكاد يصم الشعر كله بهذه الصفات السيئة التي الحقها به، والتي يرى أن الله نزه الرمول عن قول الشعر بسببها، ولكننا ما زلنا نرى أن هذا التعميم لم يقصد على عن قول الشعر بسببها، ولكننا ما زلنا نرى أن هذا التعميم لم يقصد على

⁽١) العملة ١: ٨.

⁽٢) البيان والتبين ٣: ٧٤.

اطلاقه ، بل إن فيه قدرًا من التخصيص بدليل الاستثناء الموجود في آيــات سورة الشعراء .

هذا إذن هو موقف القرآن من الشعر ، فيا موقف الرسول عليه السلام منه ؟ لقد صدرت أحاديث كثيرة تعبر عن موقف الرسول من الشعر ، ولكنها اختلفت في نصره الشعر أو الغض منه .

ما روي عن الرسول في ذلك قوله (لأن يمتلىء جوف يسريه خبير له من أن يمتلىء شعراً)(١) وروى مع مناسبته رواية أخرى إذ قبل رواية عن زيد بن واصل السلمي قال أتى مالك بن عمر السلمي رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال أني رجل شاعر فهل على شيء في الشعر ؟ فقال : لأن يمتلىء ما بين ليتك ألى عائقك قيحاً ودماً خبر من أن يمتلىء شعراً(١).

وهذا الحديث إن كان صحيحاً ينبغي أن يوجه بحيث لا يعم الشعر كله بوصفه فناً في ذاته ، حتى ينسجم مع ما أثر عن الرسول من أحاديث أخرى فيها اعلاء لشأن الشعر كقوله صلى الله عليه وسلم ه إن من الشعر لحكباً » وروى لحكمة أي من الشعر كلاماً نافعاً يمنع من الجهل والسفه وينهي عنها (٦) وقوله عليه السلام (الشعر كلام من كلام العرب جزل تتكلم به في نواديها وتسل الضغائن من بينها) (١) . وقد حاول ابن رشيق بحكم دفاعه عن الشعر أن يفسر الحديث فقال إنما قصد من غلب الشعر على قلبه وملك نفسه حتى شغله عن دينه واقامه فرائضه ومنعه من ذكر الله تعالى وتبلاق القرآن ، وأما غير ذلك من يتخذ الشعر أدباً وفكاهة وإقامة ومروءة فلا جناح عليه) (٥).

وقد حاول بعض الباحثين أن ينسب إلى الرسول شعراً كقوله عليه الصلاة والسلام يوم الأحزاب حين كان ينقل التراب حتى وارى بياض بطنه:

⁽١) العمدة ١: ١٨٠ القيع املدة، ويريه أي أكله.

⁽٢) الاستيماب ١: ٢٤٧.

⁽r) العملة 1: 3.

⁽٤) المصدر نفسه 1: ١٥.

⁽ه) العمدة ١١ ١٨.

والله لمولا الله منا اهتدينا ولا تصدقنا ولا صلينا انبا إذا قوم بنغوا علينا وإن أرادوا فتنة أبينا فأنزلن سكينة صلينا وثبت الأقدام إن لاقينا ()

وعن أنس بن مالك عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال:

اللهم لا عيش إلا عيش الأخرة فاغفر لمالانصار والهاجرة ١٩

وواضح أن هذا البيت غتل الوزن وقد رواه ابن هشام عند وصفه ليناء مسجد الرسول فقال أن المسلمين كانوا يرتجزون وهم يبنون المسجد قاتلين:

لا عسيش إلا عسيش الأخسرة اللهم ارحم.الأنصسار والمهاجسرة

وعلق ابن هشام على البيت قائلًا: هذا كلام وليس برجز، ثم نقل عن ابن اسحق قوله أن الرسول صلوات الله عليه وسلم كان يرد قائلًا: لا عيش إلا عيش الآخرة، اللهم ارحم المهاجرين والأنصار؟. وكأنه صلوات الله عليه أواد أن يخرج الدعاء من الاشتباء بالشعر.

وروى البخاري عن جندب أنه قال، بينها النبي صلى الله عليه وسلم يمشي إذ أصابه حجر فعثر فدميت أصبعه فقال:

هـل أنت إلا اصبح دميت وفي سبيل الله ما لقيت

والحقيقة إن هذه الأبيات المفردة التي تنسب للرسول صلى الله عليه وسلم ليست له، فالأبيات الثلاثة الأولى من رجز لسلمة بن الأكرع أشده الرسول يوم خيبرك. وإلى خلك أشار ابن هشام وإن كان قد نسب الأبيات لعامر بن الأكرع عم سلمة (ال وعثر الشيخ محمد عليان المززوقي على البيت

⁽۱) سرة ابن هشام ۲: ۳۲۸ وق بمحج مسلم ۱۲: ۱۷۱ بیتان مع اجتلاف فهر یقول: واقد انبولا انب منا احسمیتنا ولا تمصدقتنا ولا صلیتنا انتانبرلسن سکییشنه صلیتا این الال قید البول علیتنا

⁽۲)؛ صحيح مسلم ۱۲: ۱۷۲.

⁽۲) سيرة ابن هشام ۱: ۶۹۲.(٤) صحيح مسلم ۱۲: ۲۷۲.

⁽۵) سیرة این عشام ۲: ۳۲۸.

(هل أنت إلا اصبع دميت) منسوبا لعبد الله بن رواحة (١)، والحقيقة التي لا مراء فيها أن الشعر لم يكن من طبيعة كلام الرسول، ولكنه كان يتلوقه وينشده. ولا صحة لمن أسرف على نفسه وعلى البحث العلمي فأراد أن ينفي عن الرسول الشعر، فنسب إليه رواية جعله فيها غير بصير بالأوزان، وهذه أولية يعرفها كل عربي، ويشعر بها كل ذي حس أدبي، وكان أسلوب الرسول - فيها أثر عنه من حديث صحيح أو خطبة من أروع أساليب البيان العربي، والرواية التي أشير إليها تقول أن العباس بن مرداس لما فضل الرسول عليه والرواية التي أشير إليها تقول أن العباس بن مرداس لما فضل الرسول عليه الاقرع بن حابس، وهيئة بن حصن في العطاء وقال في أبياته:

فأصبح نهي ونهب العبيد بين عيينة والأقرع فبلغ رسول الله فدعاه فقال له: أنت القائل:

أصبيح نهي ونهب العبيسد بسين الأقسرع وعييشة

فقال أبو بكر رضي الله عنه: بأبي أنت وأمي يا رسول الله، لم يقل ذلك، ولا والله ما أنت بساعر ولا ينبغي لك الشعر، وما أنت براوية، قال: فكيف قال: فأنشده أبو بكر البيت، فقال: هما سواء لا يضرك بأيها بدأت بالأقرع أو بعيينة ٢٠٠٪.

ومن قبيل الإسراف أيضا في نفي الشعر عن الرسول أن قوما رأوا أن مشطور الرجز ليس بشعر لأن الرسول قال بيتا في وزنه ١٣.

والحقيقة التي لا شك فيها أن موقف الرسول صلى الله عليه وسلم من الشعر هو الموقف الإسلامي المثالي، فقد روى عن عبد الرحمن بن كعب بن مالك عن أبيه أنه قال: لما نزلت (والشعراء يتبعهم الفاوون) أتبت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت: يا رسول الله ماذا ترى في الشعر؟ فقال: إن سلم المؤمن يجاهد بسيقه ولسانه، والذي نفس محمد بيده لكنانما تنضحونهم المؤمن يجاهد بسيقه ولسانه، والذي نفس محمد بيده لكنانما تنضحونهم

⁽١) مشاهد الانصاف: ٧٠.

⁽٢) الأغاني ٣: ٦٥ والعبيد بالتصغير اسم فرس العباس (انظر السيرة ابن هشام، ١٤.٤٩٤).

⁽¹⁾ العملة 1: 17°.

بالنبل(١). فكأن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يهتم بالشعر للدفاع عن الإسلام ضد أعدائه من المشركين، وهو بذلك يفسر آيات سورة الشعراء على وجهها الصحيح، وكان يسوء الرسول أن يهجوه شعراء المشركين قلا يرد عدوانهم وافتراءهم الشعراء المنين أسلموا، وكان يقول صلى الله عليه وسلم: اللهم من هجاني فالعنه مكان كل هجاء هجانيه لعنة ١١). ولم يكن الرسول ليفضب لنفسه، ولكنه كان يغضب لدين الله، ولهذا حض الشعراء المسلمين لمي رد هذا الهجاء، مع علمنا بأن الهجاء منموم في الإسلام، وأن الرسول نفسه قال: (من قال في الإسلام هجاء مقدعا فلسانه هدر) الوكن الإسلام لا يسلب أهله حتى الدفاع عن أنفسهم، فهجاء المسلمين للمشركين على سبيل الانتصار منهم إنما هو على أساس قوله تعالى ﴿لا يحب الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم﴾.

ولهذا جاء في صحيح مسلم أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: المجهم، فهجاهم فلم يرض، فأرسل إلى ابن رواحة، فقال: المجهم، فهجاهم فلم يرض، فأرسل إلى كعب بن مالك، ثم أرسل إلى حسان بن ثابت فلم دخل عليه حسان: قد آن لكم أن ترسلوا إلى هذا الأسد الضارب بذنبه، ثم أدلع لسانه فجعل يحركه فقال: والذي بعثك بالحق الفرينهم فري الأديم، فقال رسول الله عليه وسلم: لا تعجل فإن أب بكر أعلم قريش بأنسايهم وإن لي فيهم نسبا، حتى يلخص لك نسبي فأتله بالحق ثم رجع فقال: يا رسول الله قد لحص في نسبك، والذي بعثك بالحق لأسلنك منهم كها تسل الشعرة من العجين، قالت عائشة: فسمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لحسان: إن روح القدس لا يزال يؤيلك رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لحسان: إن روح القدس لا يزال يؤيلك ما نافحت عن الله ورسوله (٤).

⁽١) الكاني الشاف: ١٢٣.

⁽١) جهرة أشعار العرب: ١٤.

⁽٢) العملة ٢٦٪ ١٦٢.

⁽٤) صحيح مسلم ١٧: ٤٩.

وهكذا استطاع الرسول أن يرد على القرشيين بأسلحتهم: بالأنساب والشعر، وكان شاعره حسان يتردد في شعره بين الهجاء الهادىء كقصيدته الهمزية التي هجا فيها أبا سفيان والتي مطلعها:

عفت ذات الأصابع فبالجبواء إلى حبقراء مسترلها خبلاء

وبين الهجاء الفاحش كهجاته للوليد بن المغيرة.

ولم يكن حسان وحده هو الذي يرد غاتلة المشركين من الشعراء، بل كان يقف إلى جانبه علد كبير من الشعراء الذين صح إسلامهم، فكانوا يدودون عن الإسلام بأشعارهم ويذيعون مداتحهم في الرسول صلى الله عليه وسلم ويشرون لواء دعوته. وقد عدد ابن عبد البر الشعراء الذين كانت لهم رواية عن الرسول صلى الله عليه وسلم، وهم حسان بن ثابت، وكعب بن مالك، وعبد الله بن رواحة، وعدي بن حاتم الطائي، وعباس بن مرداس السلمي، وأبو سفيان الحارث بن عبد المطلب، وحيد بن ثور الهلالي، وأبو المطفيل عامر بن واثلة، وأعن بن حريم الأسدي، وأعشى بن مازن، والاسود بن سريع، والحارث بن هشام، وعمرو بن شاس، وضرار بن الأزود، وخفاف بن ندبة. أما الشعراء الذين كانت لهم صحبة وليست لهم وواية فهم: أحمد بن زهير، ولبيد بن ربيعة، وضرار بن الخطاب، وابن الزيعري وأبو دويب الهذلي، والشياخ بن ضرار ومزرد بن ضرار(ا). وكل هؤلاء الشعراء كانوا دعاة للإسلام وسيوفا مسلولة ضد المشركين، وهذا يبين بجلاء أن الرسول لم يكن بعيدا عن شعراء عصره قطا، بل كان قريبا منهم إلى أقعى حد بدليل صحبته لعدد كبير منهم.

وقد جاء في الأغاني أن حسانا وكعبا (كانا يعارضان شعراء قريش بمثل قولهم بالوقائع والأيام والمآثر، ويعيرانهم بالمثالب، وكان عبد الله ابن رواحة يعيرهم بالكفر، فكان في ذلك الزمان أشد القول عليهم قول حسان وكعب،

⁽١) إلاستيماب ١: ٣١٣.

وأهون القول عليهم قول ابن رواحة، فلما أسلموا وفقهوا الإسلام كان أشد القول عليهم قول ابن رواحة)(١).

وكان الرسول صلوات الله عليه وسلم يستمع إلى الشعر ويتذوقه ويثيب عليه ويستجيب له، وكان الشعراء في عصره من الذين أسلموا يمثلون تيارا إسلاميا قويا لا ينبغي التهوين من شأنه إذا قورن بالشعر الجاهلي، ذلك أن معاني الإسلام قد تطرقت إلى هذا الشعر في موضوعاته والفاظه، فأصبح يغاير الصورة الجاهلية التي عرف بها، وأول ما نلحظه في ذلك أن الجزالة البدوية القدية التي كانت صفة غالبة على الشعر الجاهلي كادت تذوى تماما لتحل محلها بساطة في الأسلوب وألفاظ رقيقة لأن الشعر انتقل من البادية إلى للمينة، ولعل هذا هو ما دفع الرواة واللغويين إلى المجاهرة بدعوى ضعف الشعر في عصر الرسول والخلفاء الراشدين، إذ كانت الأشعار الجاهلية الجزئة تمثل عندهم النموذج الكامل للشعر العربي. ثم إننا قد بينا أن الإسلام منع الهجاء ووصف الخمر والتشبيب الفاحش، ولهذا قال مصعب الزبيري أن قصيلة حسان بن ثابت (عفت ذات الأصابع فالجواء) التي وصف في مقلمتها الخمر مع أنها تتضمن مدح الرسول وهجاء أبي سفيان، كتب صدرها في الجاهلية وآخرها في الإسلام (ا).

ونرى الشعراء في عصر الرسول يترجهون بمديحهم إليه ويتحدثون عن فضائل الإسلام، ويشيدون بالمسلمين في وقائعهم، ويفخرون بانتصارهم على أعدائهم. وقد تكون هذه الموضوعات محصورة ضيقة في رأي الرواة والتأديين. ولكنها تمثل في الواقع تطورا جليدا في الشعر غفلوا عن تسجيله.

وأهم ما نلحظه في ذلك تراشق شعراء المسلمين والكفار بالنقائض فيها بينهم حتى لتعتبر هذه النقائض الأساس الأول الذي بنيت عليه نقائض جرير والفرزدق والأخطل في العصر الأموي، ولولا أن شكوك ابن هشام في سيرته قد أحاطت بمعظم هذه النقائض من ناحية نسبها، لكان من المكن أن تحتل

⁽١) الأغاني ٤: ١٣٨.

⁽٢) الاستيعاب 1: ١٢٦.

مكان الصدارة في تاريخ الشعر العربي. وعلى الرغم من ذلك فإن ما صح منها ليس بالقليل، ويكفى أن نرى ما أنتجته وقعة وأحد، وحدها من نقائض لنقول أن فنا شعريا جديدا قد أخذ طريقه إلى أدبنا العربي في عصر الرسول صلوات الله عليه.

وفن شعمري آخم ينبغي أن نشير إليه قد وجد لأول مرة في ذلك العصر وأقصد به الشعر التعليمي، ذلك أن الفن الذي كان يظن أن ظهوره في القرن الثاني الهجري وما تلاه إنما كان بتأثير أجنبي، ويخصون بالذكر التأثير الهندي لولع الهنود بنظم علومهم، ولكن الحقيقة التي نرى أنفسنا إزاءها حين نطالع شعر أبي قيس صرمة بن أبي أنس، هي أن الشعر التعليمي قد وجد في ذلك العصر، فقد أوسع صرمة شعره لتعاليم الإسلام الجديدة يذيعها ليمحو بها ضلالات الجاهلية ومن ذلك قوله:

يقول أبو قيس وأصبح غادياً:

فأوصيكم بالله والبر والتقى وأعراضكم، والبر بالله أول وإن قومكم سادوا فلا تحسدنهم وإن كنتم أهل الرياسة فاعدلوا وإن نزلت إحدى الدواهي بقومكم فأنفسكم دون العشير فاجعلوا(١)

وقد حفظت لنا كتب السيرة والصحابة أسهاء معظم الشعراء الذين كانوا في عصر الرسول وتوجهوا إليه بمديحهم، وسنرى فيها تطورا في أسلوب المديح من ناحية رقة اللفظ والاهتهام بالفكرة بالإضافة إلى الاتجاه الإسلامي، فهذا العباس عم الرسول يقدم عليه فيقول: إني أريد أن أمدحك فقال الرسول صلى الله عليه وسلم قل لا يفضض الله فاله، فأنشأ يقول:

مستمودع حيث يخصف المورق ئم هسطت السلاد لأبشر أنت ولا مضعة ولا علق الجسم نسرا وأهله النغرق تنتقل من صنالت إلى رَحم إذا مقى عالم بدا طبق

من قبلهـــا طبت في الــظلام وفي بل نطفة تركب السفين وقد

⁽١) سيرة ابن هشام ١: ٥١٠.

حتى احتسوى ببتسك المهيمن من خنسدف عليساء تحتهسا النسطق وأنت لما ولمدت أشرقت الأرض وضساءت بسنسورك الأفسق فنحن في ذلسك المضيساء وفي النور وسبل الرشاد نخسترق(١)

وأتى أعشى المازني النبي فأنشده أرجوزة يصف فيها نزاعه مع زوجته قال:

يا مالك الناس وديان العرب إنى لقيت ذربة من اللذرب ذهبت أبغيها الطعمام في رجب فمخالفتني بمنزاع وهموب أخلفت العهمد ولطت بالذنب وهمن شر كالب لمن غملب فجعل النبي صلى الله عليه وسلم يتمثل ويقول: (وهن شر غالب لمن غلب)().

وعبد الله بن الزبعري مدح الرسول واعتذر إليه بعد إسلامه بقصيدة مشهورة يقول فيها:

منع السرقاد بسلايل وهموم والليل معتاج السرواق بهيم عما أتساني أن أحمد لاميني فيه فيه كانني عموم يا خير من حملت على أوصالها عيرانة سرح اليدين غشوم أيل لمعتملين إليك من التي أسديت إذ أنا في الضلال أهيم أيام تأمرني باغروم أمد أسباب الهوى ويقووني أمر الغواة وأمرهم مشدوم فاليوم أمن بالنبي عمد قلبي وغطىء هذه عروم (٢)

⁽١) الاستيماب ١: ١٦١. أواد بالصالب الصلب أي الظهر وهو قليل الاستمهال (انظر اللسان مادة صلب) والمستردع) الجنة حيث كان أدم وحواء، والنسر: اسم صنم، والطبق: الامة، والنطق يضم النون والطاء جمع نطاق ويمني نواحي الجبال فجعله في ارتفاعه وتوسطه في عشيرته كالجبل وجعل الآخرين نواحيه.

⁽٢) المصدر نفسه ١: ٥٥ والأبيات في اللسان عتلقة في بعض ألفاظها والذربة امرأته كبي بها عن مساده وخياتها إياه أو ربما أواد سلاحات لسانها، ويقال أن هذا الرجز للاعور بن تواد وهو أعنى بني حرماز ولطت الناقة بذنبها أي أدخلته بين فخذيها لتبنع الحالب (انظر اللسان مادة ذرب).
(٢) الاستيماب ١: ٣٥٦. واعتلج أي النظم، والعبرانة الناقة الشيطة القوية تشبيها لها بالعبر، وسرح اليدين: سريمة.

وأقبل زهير بن صرد من بني سعد بن بكر على رسول الله في وقد هوازن إذ فرغ من حنبن، فقال له زهير: يا رسول الله إنما سبيت منا عماتك وخالاتك وحواضنك اللائي كفلنك ثم قال:

> امنن علينــا رمـــول الله في كـــرم امنن على بيضة قد عافها قدر يبا خبر طفيل ومبولبود ومنتخب إن لم تداركها نعياء تنشرها امنن على نسوة قد كنت ترضعها إذ كنت طفلا صغيرا كنت ترضعها الانجعلنيا كمن شالت نعيامته

غانك المرء نرجسوه وندخسر عيزق شملها في دهيرها غير في العالمين إذا ما حصل البشر يا أرجح الناس حلما حين مختبر إذ فوك علوه من محضها درر وإذ يبرينك ما تأتى وما تذر واستبق منا فإنا معشر زهر .

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: أما ما كان لي ولبني عبد المطلب فهو لكم، وقال المهاجرون كذلك وقالت الأنصار كذلك، وأبي الاقرع بن حابس، وينو تميم، وعيينة بن حصن، وبنو فزارة، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: أما من تمسك منكم بحقه في هذا السبي فله بكل إنسان ست فرائض من أول سبى نصيبه، فردوا على الناس أبناءهم ونساءهم(١).

وعن سعيد بن المسيب أنه قيل له: إن قبيصة بن ذؤيب يزعم أن الخليفة لا يناشد الأشعار

قال سعيد: ولم لا يناشد الحليفة وقد نوشد رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم قدم عليه عمر بن سليم الخزاعي، وكانت حلفاء له، فلم كانت الهدنة بينه وبين قريش أغاروا على حي من خزاعة يقال لهم بنو كعب، فقتلوا فيهم وأخذوا أموالهم، فقدم عمر على النبي مستنصرا فقال:

إن قريسًا أخلفوك الموعدا ونفضوا ميشاقك المؤكدا

يا رب أن نباشد عسدا حيلف أبينا وأبيه الاتبلدا نحن دعسونساهم فكسانسوا ولسدا شمت أسلمنسا فلم ننسزع يسدا

⁽¹⁾ الاستبعاب 1: 194

وهم أذل وأقبل عبلدا وادع عبباد الله يأتوا مبلدا إن مبيم خسيفا تبريبلاا

ضائصر هنداك الله تنصيرا أبندا فيسهم رمسول الله قبد تجبردا في فيلق كتالبحسر يجبري منزبندا

قال: فلمعت عينا رسول الله صلى الله عليه وسلم ونظر إلى سحابة قد بعثها الله تعالى فقال: والذي بعثني بالحق نبيا، إن هذه السحابة لتستهل بنصر بني كعب وخرج بمن معه لتصرهم(١).

أما ليلى بنت النضر بن الحارث فقد عرضت للنبي صلى الله عليه وسلم وهو يطوف بالبيت واستوقفته وجذبت رداءه حتى انكشف منكبه، ثم أنشدته بعد أن قتل أبوها:

من صبح خامسة وأنت موفق ما أن تزال بهما الركائب تخفق إن كمان يسمع ميت لا ينطق لله أرحام همناك تمسقت رسف المقيد وهو عمان موثق من قومها والفحل فحل معرق من الفتى وهمو المغيظ المحنق

يا راكبا ان الأثيل مطنة أبلغ بها مبتا بأن قصيدة فليسعن النفر إن ناديته ظلت ميسوف بني أبيه تنوشه قرا يقاد إلى النية متعبا أعمد ها أنت ضنء نجية ما كان ضرك لو منت وربا

فلما سمع الرسول هذه الأبيات قال: لو كنت سمعت شعوها هذا مًا قتلته ⁽⁷⁾.

واستمع الرسول صلوات الله عليه إلى الشعراء الفحول فكان يستطيب شعرهم ويدعو لهم كما فعل مع النابغة الجعدي حين أنشده قصيدتمه التي يقول فيها :

الجميرة ١٦: ورواية الأبيات في السية لابن هشام تخالف رواية الجمهرة ورواية الاستيماب تقديما وتأخيرا وحذانا وزيادة، انظر: ابن هشام ٢: ٣٩٤.

⁽٢) البيان والتيين ٣: ٣٠٥ وفي سيرة ابن هشام أن قتيلة بنت الحارث أخت النضر بن الحارث. والأثيل موضع قرب المدينة والمظنة الموضع الذي يظن رجود الشيء فيه، وصبح خاصة أي من صباح خمسة أيام، والفضء بالفتح والكسر أي ولد.

خليلي عوجا ساعة وتهجرا ولا تجزعا إن الحياة نميمة وإن جاء أمر لا تطيقان دفعه ألم تريا أن الملامة نفعها تهيج البكاء والندامة ثم لا أثبت رسول الله إذ جاء بالهدى

ولوما على ما أحدث الدهر أوذرا فخفا لروعات الحوادث أوقرا فلا تجزعا مما قضى الله واصبرا قليل إذا ما الشيء ولى وأدبرا تغير شيئاً غيرما كان قدرا ويتلو كتسابا كالمجرة نسيرا(١)

واستطاع كعب بن زهير أن ينال عفو الرسول عنه بعد أن أنشده قصيدة يعتذر فيها عها أغضب الرسول منه، فقد بلغه صلوات الله عليه أن كعبا هجاه ونال منه فأهدر دمه. فكتب إليه بجير بن زهير وكان قد أسلم وحسن اسلامه يعلمه أن النبي صلى الله عليه وسلم قد قتل بالمدينة كعب بن الاشرف وكان قد شبب بأم الفضل بن العباس وأم حكيم بنت عبدالمطلب(٢) فلها بلغه كتاب أخيه (٢)، ضاقت به الارض ولم يدر فيم النجاة، فأتى أبا بكر رضي الله عنه فاستجاره فقال أكره أن أجير على رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد أهدر دمك، فأتى عمر رضي الله فقال له مثل ذلك. فأتى علياً عليه السلام فقال: أدلك على أمر تنجو به، قال: ما هر؟ قال: تصلي مع رسول الله صلى الله عليه وسلم الله عليه وسلم ناوله رسول الله عليه وسلم، فإذا انصرف فقم خلفه وقل يدك يا رسول الله فعلى، فإنه سيناولك يده من خلفه، فخذ يده فاستجره، فأرجو أن يرحمك. فعمل، فلما ناوله رسول الله عليه وسلم يده، استجاره، وأنشده قصيدته التي يقول فيها:

أنبئت أن رسول الله أوعدني والعفو عند رسول الله مأمول

⁽١) الجمهرة: ٣٠١.

⁽٢) انظر الأبيات في تاريخ الطبري ٢: ٨٨٨.

⁽٣) أغلب الظن أنه كان شُعرا فقد ذكر ابن عبد البر أبياتا لبجير يقول فيها (الاستيعاب ١: ٦٥): فمن مبلغ كعبا فهل لك في التي تلوم عليهما باطسلا وهي أحزم إلى الله المن لولا اللات وحله فتنجم إذا كمان النجاة وتسلم لمدى يوم لا ينجو وليس بملت من النار إلا طهاهم القلب مسلم

مهلا هداك الذي أعطاك نافلة القرآن فيها مواعيظ وتفصيل لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب وان كسرّت في الاقاويـل

فخلع الرسول عليه بردته، ويقال إنه أعطاه ماثة من الابل(١).

وكذلك عفا الرسول عن أسيد بن أبي أياس الذي أسلم عام الفتح وكان قد أهدر دمه فأمنه فمدحه بأبيات. منها قوله يخاطب قريشا:

في كــل مجمع غــايـة أخــزاكم صدع يفوق عــلى المذاكى القـرح هــذا ابن فـاطمـة الــذي أفنــاكم ذبحــا وقتــلا بعضــه لم يــرتــح لله دركــم أم تــذكــروا قد يذكر الحر الكريم ويستحي٢٠٠

وكذلك عفا الرسول عن أنس بن زنيم فقال يمدحه وقد أنشده إياها:

ونبى رسول الله أن هجوته فلا رفعت سوطي إلى إذا يدي فإن الإعرضا خرقت ولا دما مرقت فذكر عالم الحق واقصد سوى أنني قد قلت يا وبع فتية أصيبوا بنحس يوم طلق وأسعد أصبابهم من لم يكن لهمائهم كفينا فعزت غيرتي وتلدي الم

أصسابهم من لم يكن لسدمائهم كفيئا فمزت غيرتي وتلدي الموب البدي وإذا كان أسيد قد اصطنع في مدحه للرسول ذلك الاسلوب البدي المعنف الذي يصور الظفر عن طريق القتل والدماء، فإن ابن زنيم كان موفقا في الاعتذار بأنه التزم الموقف الاخلاقي الاسلامي حتى قبل أن يسلم فلم يقدح في أعراض المسلمين ولا استباح دمهم في شعره، ولكن كل ما فعله أنه وثي قتل الكفار موجع القلب لأن قاتليهم لم يكونوا في درجتهم الاجتماعية،

ويضل بنا القصد لو أننا علدنا الشعراء الذين ملحوا الرسول أو أنشدوه شعرهم، فكتب السير وطبقات الصحابة مليثة بهم مثل أسهاء بن ياب بن

وهذا أمر كان يعتد به في الجاهلية.

⁽١) العملة ١: ١١.

 ⁽٣) الإصابة ترجمة أسيد بن أبي اياس والصدع الفتى الشاب وأصله للوعول، والمذاكي جمع مذكبة التي نقالب الجري غلابا والمقارح التام السن.

⁽٣) المصدر نف ترجة أنس بن زنيم.

معاوية الجرمي، والاسود بن أبي الاسود النهدي، والاسود بن مسعود الثقفي، وأوس بن معراء القريعي، وبجير بن بجرة، ويجير بن زهير بن أبي سلمى، والعباس بن مرداس، والنمر بن تولب، ومزرد بن ضرار، وقد أشار ابن حجر العسقلاني الى كتاب الصحابة الذين مدحوا المصطفى(١)، ولو وجد هذا الكتاب لطالعنا شعرا كثيرا كان يزخر به عصر الرسول.

وكها حض الرسول شعراء المسلمين على رد عادية شعراء المشركين نراه يستمين بحسان بن ثابت في الرد على شعراء الوفود الذين أتوا لمنافرته، فقد أتى وقد تميم، فقام خطيبهم عطارد بن حاجب فخطب، فأمر الرسول ثابت بن يس الخزرجي بإجابته، شم قام شاعر تميم الزبرقان بن بدر، فأنشده قصيدة يفخر فيها بقومه، فأجابه حسان بقصيدة على وزن شعره ورويه، وهي من أروع شعر حسان وتدل دلالة قاطعة على شاعريته القوية في الاسلام، إذ الترم ببحر وروى بعينها وأجاب على البدية بأبيات قوية صادقة يقول فيها:

نسمو إذا الحرب نالتنا خالبها إذا الزعانف من أظفارها حشعوا لا فخر إن هم أصابوا من عنوهم وإن اصيبوا فلا حور ولا جزع كانهم في الوغى والموت مكتنع أسد بيشة في أرساغها فمدع أكرم بقوم رسول الله شيعتهم إذا تفرقت الاهواء والشيع(ا)

واستعان الرسول عليه السلام بحسان مرة أخرى حين بلغه أن قوما نالوا أبا بكر بالستهم، فصعد المنبر وأثنى عليه ثم قال: أيها الناس ليس أحد منكم آمن علي في ذات يله ونفسه من أبي بكر. كلكم قد قال لي كذبت إلا أبا بكر قال: صدقت، فلو كنت متخذا خليلا، لاتخفت أبا بكر خليلا. ثم النفت إلى حسان فقال: هات ما قلت في وفي أبي بكر، فقال: حسان:

إذا تذكرت شجوا من أخي ثقة فاذكر أخاك أبا بكر بما فعلا

 ⁽٢) الإصابة ترجة أوس بن مغراء القريعي.

 ⁽٢) الزعائف أي الطوائف والجهاعات ومكتنّع والجهاعات ومكتم أي مقترب، والفدع اعوجاج في المفاصل.

التالي الشاني المحمود شيمت وقد والثاني اثنين في الغار المنيف وقد وكان حب رسول الله قد علموا خبير البرية أتفاها وأرأمها

وأول الناس طرا صدق الرسلا طاف العدو به إذ صعد الجبلا من البرية لم يعدل به رجبلا بعمد النبي وأدناهما بمما حملا

فقال صل الله عليه وسلم: صدقت يا حسان، دعوا لي صاحبي قالها ثلاثا(۱).

وواضح أن الرسول كان يحفظ بعض الشعر، إذ تضمنت خطبة قس بن ساهدة التي رواها عنه الرسول صلى الله عليه وسلم ـ كها يقول الجاحظ ـ بعض الأبيات الحكمية وهي قوله:

للمدوت ليس لها مصادر تمفي الاكابر والاصافر يبقى من الباقين ضابر حيث صار القوع صائر(¹⁾ لما رأيت مواردا ورأيت قومي ننحوها لا يسرجع الماضي ولا أينقننت أني لا محالة

وروي أن الرسول صلى الله عليه وسلم، قال لبعض من حضر مجلسه: أنشدني كلمتك التي تقول فيها:

تحيتك الادن فقد ترفع النمل؟ وإن ستروا عنك القبيح فلا تسل وإن الذي قد قبل خلفك لم يقل(٥)

وحی جیم النان تسب عقولم فإن أظهروا بشرا فىاظهر جزاءه فإن أظهروا بشرا فىأظهر جزاءه

وكذلك روي أن الرسول صلوات الله عليه أنشد قول أمية بن أبي الصلت:

⁽١) جَهرة أشعار العرب: ١٥.

⁽۲) البيان والتبين ۱: ۱۲۸.

 ⁽٢) النفل: الفناد أو العقن يكون في الجرح وغيره.

⁽٤) الجنهرة: ١٨.

زحمل وشور تحت رجمل يمينمه والنسر لملاخرى وليت يسرصد

فقال: صدق، هكذا صفة حملة العرش، وصح عن الشريد بن عمرو أن النبي صلى الله عليه وسلم استنشده من شعره فقال: آمن شعره وكفر قليه(۱).

وعن أبي هريرة أن الرسول صلى الله عليه وسلم قال: أصدق كلمة قالها الشاعر كلمة لبيد:

إلا كل شيء ما خبلا الله باطيل وكيل نعيم لا محسالية زائسل(١٦)

فأفاق صلوات الله عليه فقال: هذا قول عمى أبي طالب ١٠٠٠.

ومن هذه الشواهد جميعا يتين لنا أن موقف الرسول من الشعر إنما هو توكيد لما فصلناه من موقف القرآن الكريم، فالرسول يعرف أن الشعر مرتبط بحياة العرب كل الارتباط، وأنه ليس مجرد صورة من صور القول. ولهذا قال عليه الصلاة والسلام (لا تدع العرب الشعر حتى تدع الابل الحنين)(1).

وعن أنس بن مالك قال: قدم علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم وما في الانصار بيت الا وهو يقول الشعر^{(ه}).

ومن هنا كان على الرسول أن يوجه الشعر إلى منازع جديدة من القول، غير التي كان يخوض فيها في الجاهلية، فكان يتفر من الهجاء، وقد ساءه كثيرا هجاء المشركين له، فاضطر أن ينازلهم بسلاحهم _ كما يينت من قبل _ على كره منه. وكان يطبيعة الحال ينفر من التشبيب وقحش القول، ولا يهوى من الشعر إلا ما تضمن حكمة أو موعظة حسنة، أو ما كان فيه اعلاء شأن

⁽١) الإصابة: ترجة أمية بن أن الصلت.

⁽٢) الاستيعاب ١: ٨٧٨.

⁽٢) أنساب الأثراف ١: ٥٥٣.

⁽٤) العملة ١: ١٧

⁽٥) العقد القريد ٦. ١٣٤.

الاسترم والمسلمين. وفي كل ما روينا دليل على ذلك. وإذا أدركنا جيدا هذه المعاني اتضح لنا مدلول حديث الرسول حين ذكر امراً القيس فقال: هو قائد الشعراء إلى النار. وفي خبر آخر معه لواء الشعراء إلى النار. وفي خبر آخر معه لواء الشعراء إلى النار. وفي خبر أخر معه لواء الشعراء إلى الدنيا شريف فقيها، منى في الاخرة خامل فيها، يجيء يوم القيامة معه لواء الشعراء إلى النار.

قوجيه الحديث - إن صح - إنما ينصب على الشعراء الذين اشتهروا بالفحش والتمهر في القول ونسوا الله فنسيهم. وهؤلاء الشعراء وجدوا في الجاهلية كانجاء واضح يمثله امرؤ القيس، كما لاحظ ابن سلام من قبل (() وقد نقض الأستاذ أحد شاكر هذا الحبر المذكور في عيون الأخبار والأغلني ومعجم البلدان فقال إنه مشهور عند الاخباريين والأدباء. ولكنه غير معروف عند المحدثين وهم الحجة فيها ينسب إلى رسول الله من الأخبار. ولكن روى أحد في المسند من حديث أبي هريرة مرفوعاً إلى النبي (امرؤ القيس صاحب لواء الشعراء إلى النار) وهو حديث ضعيف مواء ذكره ابن كثير في التاريخ، وقال هذا منظع، وقد قال الحافظ بن حجر في لسان الميزان أبه خبر باطل ().

وفي قصائد الشعراء الذين أنشئوا الرسول لانعدم وصف الحمر أو العزل، أو موضوعات أخرى تجري على النسق الجاهلي دون تغيير. فقد ذكرت من قبل قصيدة حسان بن ثابت التي بدأها بوصف الحمر، وبينت أن هذا الجزء قاله حسان في الجاهلية، ولكنه ركب عليه قصيدته الإسلامية، باعتبار أن هذا الاستهلال مجرد نموذج فني لا يقصد لذاته، أما قصيدة كمب بن زهير:

بانت سعاد فقلي اليوم متبول متيم أشرها لم يف مك مكبول في تغضمن التشبيب الذي يتعرض لبعض العفات الحسية كقوله:

هيفياء مقبلة عجزاء مدبيرة لا يشتكي قصر منها ولا طول ألجو عوارض ذي ظلم إذا ابتست كأنه منهيل ببالسراح معلول

⁽١) طبقات فحول الشعراء ١: ٣٢.

⁽۲) الشعر والشعراء 1: ۱۳۱.

وقد استغرق التشبيب خمــة عشر بيتا، ثم وصف كعب بن زهير ناقته بأكثر من ذلك.

وفي قصيدة حسان بن ثابت التي يفخر فيها بيوم بدر والتي مطلمها: تبلت فؤادك في المنام خريدة تسقي الضجيسع ببسارد بسمام.

مضى يتغزل في صدر القصيدة كالطبيعة الثابتة للشعر الجاهلي وطبقا لنهج القصيدة فيه، ولم يكن يعني بتشبيه امرأة بعينها. وفحذا السبب ربما أغضى الرسول عها في تلك القصائد مما يخرج عن نطاق ما يستحسن من الشعر في الإسلام، بدليل إهداره دم كعب بن الأشرف لتشبيه بالمسلهات.

ولم يكن الشعر في عصر الرسول والخلفاء الراشدين محصورا في المعاني التي كاد أن يحددها الإسلام، فالشعر تعبير عما في ضمير الإنسان، والناس ختلفون فيها يضمرون حتى مع العفة والنسك، فقد قبل لعبد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود: كيف تقول الشعر مع العفة والنسك فقال: لا بد للمصدور من أن ينفث().

ولا نسى وجود حزب معلا للإسلام من المشركين الذين كان الأشعارهم صنها المعروف، كها كان يوجد في الجزيرة العربية شعراء البوادي الذين كانوا بعيدين عن التأثر بالمعاني الإسلامية الجديدة، ولكن حتى شعراء المسلمين استخدموا الشعر فيها يعن لهم من شئون الحياة، وإن كان ذلك في الحدود التي رسمها الإسلام، إلا من حالات شاذة مفردة، كان ظهورها واضحاً في أيام الحلقاء الراشدين.

وقد برزت فكرة تخلي بعض الشعراء المخضرمين عن قول الشعر بعد أن حسن إسلامهم في كتابات الذين أرخوا لهذه الفترة، وهي فكرة لا سند لها من الحقيقة، وهي امتداد طبيعي لدعوى ضعف الشعر بعد ظهور الإسلام، فقد روي عن لبيد بن ربيعة مثلاً أنه قال: إني تركت الشعر منذ قرأت القرآن ١٠٠.

⁽١)البيان والتبين ٣. ٢٠٦.

⁽٢) جهرة أشعار العرب: ٣٩

وقيل إن عمر بن الخطاب رضي الله عنه كتب إلى المغيرة بن شعبة وهو على الكوفة: أن استنشد من قبلك من الشعراء عها قالوه في الإسلام، قال: فانطلق لبيد. فكتب سورة البقرة في صحيفة وقال: قد أبدلني الله بهذه في الإسلام مكان الشعر. وجاء الأغلب العجلي إلى المغيرة فقال له:

أرجزا تبريد أم قبصبيدا القد طلبت هيئا صوجودا

فكتب بذلك إلى عمر، فكتب إليه أن انقص من عطاء الأغلب خمسائة فزدها في عطاء لبيد (١٩). وهذا الخبر لا يحتاج إلى دليل لإسقاطه، لأنه لا يتغن مع موقف الإسلام من الشعر قرآنا وسنة، وعمر رضي الله عنه لا يكن أن يتجاوز حدود ما أحل الله، فيعقد هذا الامتحان المزعوم، يضاف إلى ذلك أن الخبر لا يتضمن غير لبيد والأغلب العجلي، وكأن المخضر مين يقتصرون على هذين، مع أن الشعراء المخضرمين من الهنعول كثرة غالبة، ففيهم الحطيثة والنابعة الجعدي وعبدة بن الطبيب والنمر بن تولب وأبو ذؤيب الهذلي وغيرهم كثيرون. وجميعهم بلا استثناء قد استمروا يزاولون فنهم الشعري بعد الإسلام، وإن كان ذلك لا ينغي وجود شاعر غمره الإسلام بتوره قالى أن يودع حياة الجاهلية بما فيها من الشعر كبشار بن عدي الطائي الذي يقول:

تركت الشعر واستبللت منه كتباب الله ليس أسه شريك وودعت المدامية والندامي إذا داعي منادي الصبح ديك (١)

والرواة يناقضون أنفسهم بالنسبة للبيد أشد التناقض، فهم يقولون إنه لم يقل إلا بيتا واحدا بعد أن أسلم، ثم 'ختلفوا حول هذا البيت، فبعضهم يجعله قوله:

الحمد الله إذ لم يأتني أجلي حتى اكتسبت من الإسلام سربالاً ١٦

⁽١) الإصابة ترجة الأغلب العجل.

⁽٢)الإصابة ترجة بشار-بن عدي.

⁽٣)الأغلني ١٤: ٩٤، الشعر وألشعراء ١: ٢٨ الاستيعاب ١: ٢٢٨.

وبعضهم يقول إن البيت هو الذي أعجب به الرسول صلى الله عليه وسلم

ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائـل(١) وفريق ثالث يدعي أن هذا البيت المفرد هو قوله:

ما عاتب المرء الكريم كنفسه والمرء يصلحه الجليس الصالح(٢)

والحقيقة أن لبيدا كتب بعد إسلامه شعرا. والبيت الذي يذكر الرواة أنه أعجب الرسول صلوات الله عليه إنما هو من قصيدة طويلة مثبتة في ديوان لبيد، وواضح فيها التأثير الإسلامي كل الوضوح ومطلعها:

ألا يسألان المرء ماذا يحاول أنحب فيقضي أم ضلال وباطل

وهناك قصائد أخرى تدل على آثار إسلامية حميقة في نفس لبيد، ومن ذلك قصيدة لامية له، ومما يؤكد أنه قالها بعد إسلامه ذكره فيها لرحلته، لعلها رحلته إلى الكوفة التي استقر فيها بعد الإسلام، ومن أبيات هذه القصيدة قوله:

أن تقوى ربنا خير نفل وباذن الله ريثى وعجل أحمد الله فلا ند له بيديه الخير ما شاء فعل من هداه سبل الخير اهتدى ناعم البال ومن شاء أضل فاكذب النفس إذا حدثتها إن صدق النفس يزرى بالأمل غير أن لا تكذبها في التقى واحزها بالبر الله الأجل الأجل

يل يروى له الراوون أبياتا حين بلغ تسعين عاما وعشرين ومائة، وما بلغ هذه السن العالية إلا في الإسلام، بل يروون له شعرا حين حضرته الوفاة(⁴⁾ فكيف ينفون عنه قول الشعر بعد الإسلام؟ والحديث عن الشعراء المخضرمين

⁽١) الأغاني ١٤: ٩١

⁽٢) الشعر والشعراء ١: ٨٨.

⁽٣) الديوان: ١٧٢، الشعر والشعراء ١٠ ٢٣٨.

⁽٤) الجمهرة· • ٤.

ورصد اتجاهاتهم وبيان الأثر الإسلامي في أشعارهم يدفعنا للحديث اولا عن موقف الخلفاء الراشدين من الشعر. وأول ما ينبغي أن يقال إن الشعر أصبح سمة قومية للعرب، حتى لقد قيل لسعيد بن المسيب: إن قوما بالعراق بكرهون الشعر، فقال: نسكوا نسكا أعجميا(۱). وكان أبو السائل المخزومي على شرفه وجلالته وفضله في الدين والعلم ـ يقول: أما والله لو كان الشعر محرما لوردنا الرحبة كل يوم مرارا، والرحبة الموضع الذي تقام فيه الحدود، يريد أنه لا يستطيع الصبرعته فيحد، في كل يوم مرارا ولا يتركه (۱).

وقيل لأبي الدرداء: ما لك لا تقول الشعر وكل لبيب من الأنصار قال الشعر. فقال: وكأنما يتبرأ من تهمة كراهية الشعر أو التباعد عنه وأنا قد قلت شعرا، فقيل: وما هو؟ فقال:

يسريسد المسرء أن يتوق منساه ويسأبي الله إلا مسا أرادا يقسول المسرء فسائسة أوصالي وتقوى الله أفضل ما استفادا ا

وكانت السيدة عائشة رضي الله عنها كثيرة الرواية للشعر حتى ليقال إنها كانت تروي شعر لبيد كله، وقيل إنها كانت تروي ألف بيت له، وأنه أقل مما تروي لغيره ⁽²⁾.

وروي عنها أنها قالت: رحم الله لبيدا، ما أشعره في قوله:

ذهب الذين يعاش في أكنافهم وبقيت في خلف كجاد الأجرب لا ينفعون ولا يرجى خيرهم ويعاب قائلهم وإن لم يشغب

ثم قالت: کیف لو رأی لبید خلفنا هذا^(۵).

وكانت السيدة عائشة تتمثل بقول الشاعر:

⁽١) المبلة ١: ١٦.

⁽٢) الصدر نفسه ١: ١٧.

⁽٣) الاستيماب ٣: 338.

⁽٤) العقد الفريد ٢: ١٣٥.

⁽٥) الجمهرة: ٣٨.

بيوما فتدركه عبواقب ماجني ارفع ضعيفك لا يجر بك ضعفه أثنى عليك بما فعلت كمن جزى يجزيك أو يثنى عليك وأن من

فسمعها رسول الله فقال لها: كيف الشعر الذي كنت تتمثلين به؟ فإذا أنشدته إياه، قال: إنه لا يشكر الله من لا يشكر الناس (١).

وبهذه الروح العربية الإسلامية التي لا تجد في الشعر غضاضة، ما كان منه حكمة رائعة أو مثلا محكها، نجد خلفاء رسول الله رضوان الله عليهم وصحابته، بل أن ابن رشيق يقول: ليس من بني عبد المطلب رجالا ونساء من لم يقل الشعر حاشا النبي صلى الله عليه وسلم. ويذكر من بينهم حمزة بن عبد المطلب ويورد له مقطوعة يذكر فيها لقاء أبي جهل وأصحابه، يقول فيها:

عشية صاروا حاشدين وكلنا مراجله من فيظ أصحابه تغلى فليا تسراءينسا أنساخسوا فعقلوا مطايا وعقلنا مدى غرض النبل وقلنا لهم حبل الإله نصيرنا وما لكم إلا الضلالة من حبل فخاب ورد الله کید أبی جهل(۱)

فشار أبو جهل هنالك بناغينا

وأما العباس بن عبد المطلب فكان شاعرا مفلقا حسن التهدي، من ذلك قوله يوم حنين يفتخر بثبوته مع الرسول صلى الله عليه وسلم:

بوادى حنين والاسنة تشرع وهام تدهدى والسواعد تقطع بنزوراء تعطى باليدين وتمنع وقد فر من قد فر عنه فأقشعوا (٢)

ألا هل أتى عرسي مكري وموقفى وقولي إذا ما النفس جاشت لها قدى وكيف رددت الخيل وهي مغيرة نصرنا رسول الله في الحرب سبعة

ويذكر ابن رشيق أشعارا أخرى لعبد الله بن عباس وجعفر بن أبي

⁽١) الشعر والشمراء ١: ٣٨١ والبيتان ينسبان لزهير بن جناب أو لغريض اليهودي.

⁽Y) Thus 1: YY.

⁽٣) العملة ١: ٢٣ والسبعة المشار إليهم في البيت هم: أبو بكر وعمر وعلى والعباس والقضل بن العباس وأبو مفيان بن الحارث وربيعة بن الحارث، وتدهدي أي تتدحرج، والزوراء قوس سميت كذلك لملما.

طالب، يقول إن الحسيدة فاطمة رضي الله عنها كانت تقول الشعر، ولكنه لم يورد لها أبياتا(١).

ويورد ابن عبد البر أبياتا في رثاء الرسول صلى الله عليه وسلم للسيدة صفية ينت عبد المطلب، نحس فيها الإيمان والماطفة الإسلامية الصادقة تقول:

وكنت بنا برا ولم تـك جافيـا ليبك عليك اليوم من كان بـاكيا ولكن لما أخشى من الهرج أتيـا وما خفت من بعد النبي المكاويا؟) ألا پا رسول الله كنت رجاننا وكنت رحيبها هنادينا ومعلها لعمرك منا أبكى النبي لفقنه كنان عل قلي لـذكـر عمـد

أما البلاذري فيروي للسيدة آمنة بنت وهب أبياتا رقيقة في رئاء زوجها عبدالله بن عبدالمطلب وهي قولها:

> عفا جانب البطحاء من قرم هاشم عشيـة راحــوا عجـملون سريــره دعتــه المنـايـــا دعــوة فـــأجـــايـــا فــإن يـك خـالتـه المنـايـــ بيـــثرب

وحمل بلحد ثماويها خمير رائم يمفلونمه عمن عميرة وتسزاحم وما غلاوت في الناس مثل ابن هاشم فقد كان مفضالا كشير التراحم ٣

قاذا كانت خلافة أبي بكر رضي الله عنه، لم نجد له موقفا خاصا من الشعر إنما هو الموقف الإسلامي الدام الذي شرحنا أمره من قبل، ولا يذكر له الرواة مواقف معينة مع الشعراء. ويبدو أن انشقاله بالفتوحات وحركة الردة لم تدع له وقتا يفرغ فيه لتوجيه الشعراء أو الاستماع إليهم. ولكن أكثر من مصدر ينسب له أبياتا من الشعر، بعضها في بلال بن رماح حين قتل أمية بن خلف في بدر ـ ذلك الذي كان يعذبه لإسلامه ـ وهي قوله:

حنيشا زادك الرحس عزا فقد أدركت ثارك با بلال

⁽١) المبدر نفسه ١: ٧٤.

⁽Y) Hurzaly 1: 11.

⁽٣) أتساب الأشراف ١. ٩٢.

فلا نكسا وجمدت ولا جبانما ﴿ عَدَاةَ تَوَسَّكُ الْأَسَلِ الطَّوَالْ "ا

أما الأبيات الأخرى التي تنسب إليه فهي في زنّاء الرسول صلوات الله عليه، وهي من قصينة مطولة:

فجعنا بالنبي وكان فينا وكان قوامنا والرأس منا غموج وتشتكي صاقد المينا فملا تعد فكل كريم قوم فمدنا الوجي إذا وليت عنا لقد أورثننا ميراث صدق

أسام كراسة نسعه الاسام فنحن الآن ليس لنبا قوام ويشكو فقنه البلد الحرام سيندركنه ولنو كنره الحيام وودعننا منن الله النكيلام عليك به التحيية والسيلام (1)

وَقَدَ ذَكُرَ ابن رشيق قصيدة ثالثة للصديق رضي الله عنه رواية عن ابن إسحق مطلعها:

أمن طيف سلمي بالبطاح الدمائث أرقت أو أمر في المشيرة حادث

وقد قال عنها ابن هشام: وأكثر أهل العلم بالشعر ينكر هذه القصيدة لأبي بكر رضي الله عنه، ويشهد لصحة من أنكر أن بكون له، ما روي عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت: كذب من أخبركم أن أبا بكر قال بيت شعر في الإسلام، ولو صح هذا الخبر ما صحت نسبة الإبيات التي أثبتناها من قبل لأبي بكر: ولصح أن يكون له شعر قبل الإسلام، وليس لهذا إشارة في أي مصدر. وعلى أية حال فالوقفان اللذان دفعا أبا بكر رضي الله عنه إلى قول الشعر الذي أوردناه يدلان على حساسية مرهفة وأصالة فنية لا يتحتيان وجودهما في شاعر همه الشعر فحسب. ونفي الشعر عنه أصلا ليس معناه أنه وجودهما في شاعر همه الشعر فحسب. ونفي الشعر عنه أصلا ليس معناه أنه الشاعر:

⁽¹⁾أنساب الأشراف 1: ۱۹۳ الاستيماب 1: ۲۰۵.

⁽٢) أنساب الأشراف 1: ٩٩٢.

لا نــزال ننعي ميتــا حتى تكــونــه ـــ يرجو الفتى الرجا فيموت دونه(١)

وقد خلفت معركة الردة في عهد أبي بكر أشعارا كثيرة كان يتراشق بها الفريقان: المسلمون والمرتدون، فهذا أوس بن بجير الطائي في موقعة بزاخة يقول:

وليت أبا بكر يرى من سيوفنا وما تختيلي من أذرع ورقاب ألم تبر أن الله لا رب غيره يصب على الكفار سوط عذاب⁽¹⁾

ويمدح الاباء بن قيس الأسدي خالد بن الوليد لبلائه في حرب الردة فيقول:

لن يهزم الله قوما أنت قائدهم يا ابن الوليد ولن يشقى بك الدبر كفاك كف عذاب عند سطوتها على العدو وكف مرة غفر⁽¹⁷⁾

بينها نجد للمرتدين أشعارا مختلفة يستنفرون بها العزائم، ويصدون بها الناس عن ذكر الله (٤) ولعله الحطيئة يمثل هذه الفئة الضالة إذ يقول:

أطعنا رسول الله إذ كان بيننا فيا عجبا ما بال دين أبي بكر أبورثها بكسرا إذا مات بعده وتلك لعمر الله قاصمة الظهر

وقد كانت حركة الردة في أساسها عاولة لاسترداد سلطة القبلة المسلوبة، وليست ثورة على الدين الجديد⁽³⁾. وقد وجد الشعراء فيها فرصة الإشاعة المووح الحاسية القبلية القديمة كها يتضح لنا في قول الخطيل بن أوس أخى المطيئة:

فـدى لبنى ذبيان رحـلي وناقني عشية يحدى بالرماح أبو بكر ولكن يدهدى بالرجال فهبنه إلى قدر ما أن تقيم ولا تسرى

⁽۱)البيان والتبيين ۳: ۷٤.

⁽٢) الإصابة ٢: ٥٥.

 ⁽٣) المصدر السابق ٣: ٥٥.
 (٤) انظر: تاريخ الطبري ٣، الإصابة ٣: ١٢٥.

⁽a) انظر: الهجاء والهجاءون: ٦.

إعجاب عمر بزهير في أكثر من موضع فهو يتعجب من قول زهير: فيان الحيق منقبطعيه شبلاث يمين أو ننفسار أو جيلاء ويسميه قاضي الشعراء بهذا البيت، لعلمه بالحقوق وتفصيله بينها وإقامة أقسامها(١).

وهكذا نرى أن عمر رضي الله عنه يحب من الشعر ألا تكون فيه معاظلة أي لا يحمل بعض الكلام على بعض، فيكون فيه تداخل وتعقيد، وقيل ألا يكون فيه تكرار اللفظ والمعنى. أما من الناحية الحققية فيؤكد عمر رضوان الله عليه المبدأ الإسلامي الذي ينادي بالصدق في الشعر. وهذا المبدأ واجب التطبيق في المديح بالذات لأنه أوسع أبواب الشعر وأحفلها بالمغالطة والنفاق والكذب: وقد وردت في الصحيحين أحاديث كثيرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في النبي عن الإفراط في المدح إذا خيف فيه فتنة الممدوح (١) وكان عمر رضي الله عليه وسلم عنه يقول أن رسول الله صلى الله عليه عنه يقول أن

وسمع عمر رضي الله عنه لكثير من الشعراء، فقد أنشدوه قصيدة عبدة الطبيب اللامية، قلما بلغ المنشد إلى قوله:

والمرء ساع الأمر ليس يدركه والعيش شمح واشفاق وتأميل أخذ عمر يردد البيت متعجباً من حسن ما قسم الشاعر وفصل، ومن هذا المغنى الحكمى الدقيق (4).

وأنشد رضي الله عنه قصيدة أبي قيس بن الاسلت العينية، فلما انتهى المنشد إلى قوله:

البكيس والمقبوة خبير منن الاشتقباق والنقبهية والهباع

⁽١) العملة ١: ٤١، اليان والتيين ١: ١٣٥.

⁽٢) انظر: صحيح مسلم ١٦: ١٢٦.

⁽٣) البيان والتبيين ١: ١٤٢.

⁽٤) المعدر نفسه ١: ١٤٧.

جعل يردد البيت ويتعجب منه (۱). وسمع رضي الله عنه رجلا ينشد:

متى تأته تعشو إلى ضوء نـاره غَيد خير نار عندها خير موقد فقال عمر: ذاك رسول الله صلى الله عليه وسلم^(۱) .

وأنشده سحيم عبد بني الحسحاس قصيدته التي أولها:

عميرة ودع أن تجهزت غاديا كفي الشيب والاسلام للمرء ناهيا

فقال له: لو كان شعرك كله مثل هذا لأجزتك، وقيل: لو قدمت الإسلام على الشيب لأجزتك ^(۱).

ولم يكن عمر رضي الله عنه يستمع إلى الشعر فحسب، بل كان ينشده أحيانا، وكان يعجبه المعنى الجيد حتى ولو كان صاحبه نصرانيا جاهليا. فقد قيل للاوسية أي منظر أحسن؟ قالت: قصور بيض في حدائق خضر، فأنشد عند ذلك عمر رضى الله عنه بيت عدي بن زيد العبادي:

كلمى العاج في المحاريب أو كالبيض في الروض زهره مستنير (4) وقال رضى الله عنه: كذب الحطيئة حيث يقول:

وإن جياد الخيل لا تستفرنا ولاجاعلات العاج فوق المعاصم (٥).

ولكثرة ما روي عن عمر رضي الله عنه في ذلك قال ابن سلام عن بعضُ أشياخه: كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه لا يكاد يعرض له أمر إلا أنشد فيه بيت شعر (٢).

⁽١) المصدر نفسه الاشفاق: الخوف، والفهة، الغفلة، والهاع: الجبن والضعف.

⁽٢) البيان والتبيين ٢: ١٢.

⁽۳) الصدر نفسه ۱: ۵۰.

⁽٤) البيان والتبيين ١: ٢٧.

⁽٥) المبدر نقبه ٢٤ : ٢٤.

⁽٦) الصدر نفسه ١: ١٣٥.

ولله أجياد تبداق مسهائية التحسب فياعد من عجب الدهر

وقبل أن نترك الحديث عن الشعر في عهد أبي بكر رضي الله عنه، نشير إلى أن ابنه عبد الله كان شاعرا مشبوب العاطفة، وله في زوجته عاتكة بنت زيد أشعار كثرة. وقد كانت عاتكة حسناء فاتنة الجال، فأولع بها عبد الله وسكن إليها، حتى شغلته عن المغازي، فأمره أبوه بطلاقها فاستجاب له، ولكنه ظل يتغنى بحنينه إليها، فمن ذلك قوله:

يقولون طلقها وخيم مكانها مقياء تمنى النفس أحلام نساثم وأن فسراقي أهل بيت جميعهم على كثرة مني الإحدى العظائم أراني وأهملي كالعجمول تروحت إلى بوها قبل العشاء الروائم (١)

فإذا كان عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وجدنا له مواقف متعددة إزاء الشعر والشعراء، وقد نسب إليه شعر أكثر مما نسب لأبي بكر رضى الله عنها، فقد روى له قوله:

بكف الإله مقاديرها هون عليك فون الأمور ولا قناصر عنبك منأمورها فليس بأتيك منهيها

ولكن بعض الرواة ينسبون البيتين للأعور الشني (١).

وقيل إنه لبس بردا جديدا فنظر الناس إليه فقال:

لا شيء عما ترى تبقى بشاشته يبقى الإله ويفنى المال والمولد لم تغن عن هرمز يـوما خرزائــه والخلد قد حاولت عاد فيا خلدوا ولا سليمان إذ تجري السرياح لـه حوض هنالك مورود بالا كذب

والجن والإنس فيسا بينها تسرد لا بند من ورده يوما كيا وردوا

وتنسب هذه الأبيات لورقة بن نوفل الله .

⁽١) الاستعاب ٢: ٧٤٧.

⁽Y) Hance 1: "Y

⁽٣) العمدة ١ ٢٠

وهناك أبيات في رثاء رسول الله صلى الله عليه وسلم تنسب إلى عمر رضي الله عنه (۱) ، ولكن الرواة لم ينسبوها إلى شاعر غيره ونكاد نجزم بأن عمر رضي الله عنه ما كان يقول الشعر، ولكنه كان يعجب به ويتذوقه وينشده، وبما يؤكد ذلك أنه استنشد متمم بن نويرة ما قاله في أخيه مالك ليتعزى عن مقتل أخيه زيد بن الخطاب، فلها أنشده:

وكنا كندماني جذيمة حقبة من الدهر حتى قيل لن يتصدها فلم تضرقنا كأني ومالكا لطول اجتماع لم نبت ليلة معا

قال عمر: يا متمم لو كنت أقول الشعر لسريّ أن أقول في زيد بن الخطاب مثل ما قلت في أخيك^(١) .

أما آراء عمر رضي الله عنه في الشعر فقيها أخبار كثيرة، فعن عبد الله بن عباس قال: خرجنا مع عمر بن الخطاب رضي الله عنه في مفر، فرفع عقيرته ينشد:

فيها حملت من ناقبة فوق رحلها أبر وأوفى ذمية مين محسميد

ثم وضع السوط على رحله ثم قال: أستغفر الله العظيم، ثم عاد فأنشد حتى فرغ، ثم قال _يا ابن عباس، ألا تنشدني لشاعر الشعراء، فقلت: يا أمير المؤمنين ومن شاعر الشعراء، قال: زمير، قلت: لم صيرته شاعر الشعراء، قال: لأنه لا يعاظل بين الكلامين، ولا يتبع وحشى الكلام، ولا يمتح أحدا إلا بما فيه (٢).

والقصيدة التي كان يتغنى بها عمر رضي الله عنه هي لأنس بن زنبم في هدح رسول الله صلوات الله عليه، وإعجاب بزهبر الجاهلي إنما هو إعجاب معلل تنبئي النظرة النقدية فيه على أساس فني وخلقي معا. ويؤكد الرواة

⁽١) ألجمهرة: ١٩ وأنساب الأشراف ١: ٥٩٢.

⁽٢) الشعر والشعراء ١: ٣٣٨.

⁽٣) بالجمهرة: ٣٧ أوني الشعر والشعراء ١ : ١٣٨ وكان لا يعاظل بين القول ولا يتبع حوشي الكلام ولا يملح الرحل إلا تما قه،»

وعمر رضي الله عنه لا يروي من الشعر إلا أعفه بحكم تكوينه النفسي والتزاما للحدود التي شرعها الإسلام، ولهذا نراه حين أنشده رجل قول طرفة: فلولا ثلاث هن من عيشة اللهتي وجلك لم أحفل متى قام عودي قال: لولا أن أسير في سبيل الله، وأضع جبهتي لله، وأجالس أقواما ينتقون

قال: لولا أن أسير في سبيل الله، وأصع جبهتي لله، وأجالس أفواما ينتفو أطابب الحديث كها ينتقون أطايب التمر، لم أبال أن أكون قدمت (١).

وقد كان لشخصية عمر رضي الله عنه القوية أثر بالغ في توجيه الشعر في أيامه، ومحاولة رد الشعراء إلى جادة الحق، وإلى الطريق الذي رسمه لهم الرسول صلوات الله عليه، فقد تقدم عمر إلى الشعراء أن لا يشبب رجل بامرأة إلا جلده (۲). ولما كان التشبب انفعالا يعتلج في نفس صاحبه ولا بدله أن ينفثه، لهذا رأينا شاعرا غزلا كحميد بن ثور يتخذ طريقا جديدا في التشبيب إذ يعتمد على الرمز والكناية دون التصريح فهو يقول:

أي ألله إلا أن سرحة مالك على كل أفنان العضاه تروق فيا طيب رياها ويا برد ظلها إذا حان من حامي النهار وديق فلا الظل من برد الفشي تندوق فلا الظل من برد العشي تندوق فقد ذهبت عرضا وما فوق طوفا من السرح إلا عشه وسحوق وهل أنا إن عللت نفسي بسرحة من السرح موجود على طريق (٢)

وواضح أن حميدا في هذه الأبيات لا يعني شجرة حقيقة، ولكنه يرمز بها إلى من يحب، فهذه الشجرة الندية الوارفة الظل التي تروق على كل الأشجار، وتزيد عليها بهاء، إنما هي محبوبته، وهو لا يلبث في آخر الأبيات أن يكشف عن خبىء نفسه فيصرح بأنه يعلل نفسه بالسرحة ولكن أعين الرقباء راصدة له.

ولعل حديث حميد في قصيدة أخرى عن الحيامة كان رمزا آخر اتخذه ليبث

^{·(}۱) البيان والتبيين ۲: ۱۰۰.

⁽۲) الاستيماب (: ۱۳۹). ۱۳۵۱ مناه بالاستيمان المستراحة الثالب في البدار الاختلام في الأناف المستراح والمناف الأناف المستراحة الثالب

⁽٣)الاستيعاب: السرحة شجرة وارفة الظل من شجر العضاء. الاقتان هـا بمعنى الأنوع. ونروق ممعى تعوق. والوديق شــــه غـر. والعشة والــــحوق النخلة الطويلة

ذات نفسه، ويكشف عن وجده فهو يقول:

يامة دعت ماق حر ترحة وترقما يسة ولا ضرب صواغ بكفيه درهما لدى مولهة تبغي له الدهر مطعيا هما وتبكي عليه إن زقا أو ترتما زها فصيحا ولم تفغر بمنطقها فها ولا عربيا شاقه صوت أعجا رئها له عولة لو. يفهم العود أرزما(١)

وما هاج هذا الشوق إلا حمامة مطوقة طوقا وليست بحلية تبكي على فرخ لها ثم تعتدى تؤمل منه مؤنسا الانفرادها عجبت لها أني يكون غناؤها فلم أر عزونا له مثل صوتها كمثلى إذا غنت ولكن صوتها

وفي هذه القصيدة لا يتخذ هيد أسلوب الرمز فحسب، ولكنه يخلط مشاعر نفسه بإحساس الحيامة في براعة، بحيث نحس مشاركة وجدانية بينهها. وهكذا كان لتوجيه عمر رضي الله غنه أثره العميق في تطور أسلوب الشعر العربي، بحيث تخلى _ إلى حد ما _ عن أسلوب الوصف المباشر الذي عرف به، واتجه إلى الرمز، كما جعل الشعراء يستبطئون أنفسهم ليعبروا عن كوامنها بمشاركة مظاهر الطبيعة من حولهم.

أما سحيم عبد يني الحسحاس الذي كان فاحشا في تغزله وتشبيبه فقد أنذره عمر بالقتل حين سمعه ينشد قوله:

ولقـد تحدر من كـريمة بعضهم عرق على جنب الفراش وطيب^(١)

وقد قتلته بالفعل قبيلة من شبب بها هذا التشبيب الفاحش الذي نهى عنه الإسلام. ومثلها منع عمر رضي الله عنه التشبيب منع الهجاء، بل نهى أن ينشد الناس شيئا من مناقضة الأنصار ومشركي قريش، وقال: في ذلك شتم الحي والميت، وتجديد الضعائن، وقد هدم الله أمر الجاهلية بما جاء من الإسلام أأ.

⁽۱)دیوان حید بن ثور: ۷.

[ُ] وَالْطَوْقَ الْحُهَانَةُ النَّتِي فِي عَنْهَا رَيْسَ هَنْلَفُ اللَّوْنَ مثل الطُّوقَ، وزْقًا بُعْنَي صَاحَ، والعود الجمل المسن، وأرزي حمن.

⁽٢) الشعر والشعراء 1: 2.4.

⁽٣) الاستيماب ١. ١٣٧

فكأن عمر يرى _وهذا حق _ أن الهجاء الذي كان بين المسلمين والمشركين قد انقضت أسبابه، وأن التصريح به من جانب الرسول كان لفترة محدودة لرد عادية الكفار عن الإسلام.

وموقف عمر من الشعراء الهجائيين في عصره هو موقف الحريص على أعراض المسلمين وعلى تنفيذ أحكام الإسلام ومبادئه. فحين رفع إليه هجاء النجاشي لبني العجلان أسلم النظر في الأمر لحسان بن ثابت، فرارا من التعرض لأحد الفريقين، بعد أن حاول أن يدرأ الحدود بالشبهات فقد سأل عن أبيات الهجاء فقيل له:

إذا الله عادى أهل لؤم ورقة فعادى بني العجلان رهط ابن مقبل فقال عمر: إنما دعا عليكم ولعله لايجاب، فقالوا أنه قال:

قبيلة لا يغدرون بذمة ولا يظلمون الناس حبة خردل فقال عمر: ليتني من هؤلاء، قالوا فإنه قال:

ولا يسردون المساء إلا عشيسة إذا صدر الوراد عن كل منهل فقال عمر: ذلك أقل للكاك (يعني الزحام)، قالوا: فإنه قال:

تعاف الكلاب الضاريات لحومهم وتأكل من كعب بن عوف ونهشل فقال عمر: كفي ضياعا من تأكل الكلاب لحمه، قالوا فإنه قال:

وما سمي العجلان إلا لقـولهم خذ القعب واحلب أيها العبد واعجل

فقال عمر: كلنا عبد وخير القوم خادمهم، فقالوا: يا أمير المؤمنين هجانا، فقال: ما أسمع ذلك فقالوا فاسأل حسان بن ثابت فسأله فقال: ما هجاهم ولكنه سلح عليهم. وكان عمر - كما يقول ابن رشيق - أبصر الناس بما قال النجاشي، ولكنه أراد أن يدرأ الحدود بالشبهات، فلما حكم حسان على النجاشي سجنه وقيل أنه حده (1).

⁽١)العبلة ١; ٥٩.

وفعل عمر رضي الله عنه مثل ذلك مع الحطيئة حين هجا الزبرقان بن بدر، فقد سمع قوله:

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

فقال عمر رضي الله عنه على طريقته في دراً الحدود بالشبهات: ما أعلمه هجاك، أما ترضى أن تكون طاعيا كاسيا، قال إنه لا يكون في الهجاء أشد من هذا، فلها حكم حسان بأنه هجاه. قال عمر للحطيئة: يا خبيث الأشغلنك عن أعراض المسلمين فحيسه (1). وحين أطلقه بعد استعطافه بأبيات مؤثرة قال له: إياك والهجاء المقذع. قال: ما المقذع يا أمير المؤمنين؟ قال: المقذع أن تقول هؤلاء أفضل من هؤلاء وأشرف، وتبني شعرا على مدح لقوم وذم لمن تعاديم. فقال الحليثة: أنت واقه يا أمير المؤمنين أعلم مني بمذاهب الشعر (1).

وفي ذلك يقول الجابخظ: كان عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه أعلم الناس بالشعر، ولكنه إذا ابتلى بالحكم بين النجاشي والمجلاني، وبين الحطيثة والزبرقان كره أن يتعرض للشعراء. واستشهد رجالا للفريقين مثل حسان بن ثابت وغيره .. فإذا سمع كلامهم حكم بما يعلم، وكان الذي ظهر من حكم ذلك الشاعر مقنعا للفريقين، ويكون هو قد تخلص بعرضه سليها، فلها رآه من لا علم له يسأل هذا وهذا ظن أن ذلك لجهله بما يعرف غيره أله .

وكان عمر رضي الله عنه لا يقبل رفث القول حتى ولو كان على سبيل المجاز، أو بناء على قوله تعالى ﴿وَانْهِم فِي كُلُ وَادْ يَهْمُونَ﴾، فقد رفع إليه أن النعمان بن عدى الذي ولاه على ميسان قال:

ألا أبلغ الحسناء أن حليلها ببسان يسقى في زجاج وحتم إذا شت. غتني دهاقين قرية وصناجة تحذو على كل مسم لعل أمير المؤمنسين يسوه تنادمنا بالجواسق المتهدم

⁽١) الشم والشعراء ١: ٣٢٨.

⁽٢) العبدة ١: ١٦٢.

⁽٣) البيان والتبيين ١: ١٣٥.

ولا تسقني بالأصغم المتثلم إذا كنت ندماني فبالأكبر اسقني

فقال عمر رضي الله عنه: والله أنه ليسوءني تنادمهم، فمن لقيه فليعلمه أني قد عزلته، وكتب في عزله. فلها قدم عليه قال: والله يا أمير المؤمنين ما صنعت شيئا مما ذكرت، ولكني أمرؤ شاعر أصبت فضلا من قول فقلته، فقال عمر: والله لا تعمل لي عملا أيدا^(١) .

وقيل أنه رضي الله عنه نفي أبا محجن الثقفي خارج الجزيرة العربية لشربه الخمر ومجاهرته بذلك في شعره، ولكنه من ناحية أخرى كان شديد التأثر بالشعر الصادق الإحساس، يهتز له وينفعل به ولعل أصدق مثل لذلك أن أمية بن الاسكر لما ذهب ابنه كلاب مع الجيوش الإسلامية في حرب فارس، اشتاق إليه وعبر عن ذلك الشوق في شعر كثير، فمها قاله فيه:

كتباب الله إن حفظ الكتابيا فلا وأن كلاب منا أصابا وإنك والتياس الأجسر بعدى كباغى الماء يتبع السرابا وأملك لا تسيخ لهما شرابسا على بيضائه ذكرا كالابا(١)

لمن شيخان قد نشدا كلابا أناديه فيعرض في اباء تبركت أباك مبرعشية يبداه إذا نعب الحام ببطن وج

ويبدو أن هذا الشعر لم يصل إلى عمر رضي الله عنه، فتوجه إليه ابن الاسكر بأبيات قال فيها:

وما يدريك ويحك ما ألاقي كالابا إذا توجه للعراق له رفع الحجيج إلى بساق إلى شيخين هامها زواقي (١)

أعاذل قد عنلت بغير علم فيأمنا كنت جاذلتي فردى سأستعدى على الفاروق ربا إن الفاروق لم يردد كلابا

فبلغ عمر شعره فكتب إلى سعد يأمره بعودة كلاب، فلها قدم أرسل

١) أنساب الأشراف ١: ٣١٧ الحنتم الجرة الخضراء، والمنسم المذهب والطريق. (٢) الإصابة ترجة أمية بن الأسكر.

⁽٣) الصدر نفسه: بساق جيل بعرقات.

عمر رضي الله عنه إلى أمية فقال له: أي شيء أحب إليك؟ قال النظر إلى كلاب، فدعاه له، فلما رآه اعتنقه ويكى بكاء شديدا، فبكى عمر وقال: يا كلاب الزم أباك وأمك ما بقيا.

وتكررت هذه القصة لكثرة الشباب الذين خرجوا من جزيرتهم، ينشدون رضوان الله في المغازي، إذ صور المخبل السعدي جزعه على رحيل ابنه شيبان، وكذلك فعل البريق بن عياض الهذلي، وأبو خراش، وفي كل مرة يرق قلب عمر رضي الله عنه ويتأثر بهذه الأشعار، ويرد غيبة أولئك الراحلين، حتى أخذ ينهي من لهم آباء شيوخ بعولونهم عن الهجرة برابهم(ا).

ويذكر لعمر رضي الله عنه موقف مع حسان بن ثابت قد يفهم منه لأول وهلة أنه يعارض انشاد الشعر، فقد مر بحسان وهو ينشد في مسجد الرسول صلوات الله عليه، فقال له: أرغاء كرغاء ألبكر؟ فقال حسان: دعني يا عمر، فوالله إنك لتعلم لقد أنشدت في هذا المسجد من هو خير منك، فيا يغير على ذلك، فقال عمر: صدقت (٢).

وإذا صح هذا الخبر فهو يعني أن عمر رضي الله عنم ربحا كان بجل المسجد عن أن ينشد فيه شعر، فلها ذكره حسان بما كان في عهد الرسول أقر في تسليم، ولعله خشي أن يكون انشاد حسان للمناقضات بين المسلمين والمشركين، ورأى عمر فيها أنها انتهت بزمانها، اشعالاً للفتن من جديد، وأياً كان الرجه الذي اعترض به عمر رضي الله عنه على حسان فهو لا ينيء عن امتهان الشعر أو الففس منه، وكل ما قدمناه من المواقف العمرية يين بجلاء احتفاله بالشعر في الحدود الإسلامية المثالية، حتى ليروي عنه كثير من الأقوال التي تحض على رواية الشعر، فقد قبل أنه كتب إلى أبي موسى الأشعري

⁽١) الأغاني ٢١: ٦٩، ديران المثلين ٢: ١٧٠.

⁽٢) إلعمدةً 1: ١٩ والرواية في صحيح مسلم ١٥: ٥٥ أن عمر رضي الله عنه مر بحسان وهو ينشد. الشعر في المسجد فلحظ إليه فقال:

قد كنَّ أَتَشَدُ وفِيه من هو خَيْر مَنْك، ثم التَّغَت إلى أبي هريرة فقال: أنْشَدُك الله أسمعت وسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: أجب عني اللهم أيده بروح القدس، قال: اللهم نعم.

يقول: مر من قبلك تعلم الشعر فإنه يدل على معالي الأخلاق وصواب الرأي ومعرفة الأنساب⁽¹⁾ وذكر أنه قال لابنه: يا بني أنسب نفسك تصل رحمك، والمنط عاسن الشعر يحسن أدبك، فإن من لم يعرف نسبه لم يصل رحمه، ومن لم يحفظ عاسن الشعر لم يؤد حقاً ولم يقترف أدباً. وروي عنه أيضاً قوله: ارووا من الشعر أعفه: ومن الحديث أحسنه، ومن النسب ما تواصلون عليه وتعرفون به، فرب رحم مجهولة قد عرفت فوصلت، ومحاسن الشعر تدل على مكارم الأخلاق وتنهي من مساوئها⁽¹⁾.

وكان عمررضي الله عنه كثيراً ما يسأل عبدالله بن عباس عن الشعر والشعراء لاحاطته الواسعة بشعر الجاهلية والإسلام، وقد سلك ابن عباس في اعتداده بالشعر مسلكاً علمياً أنكره جماعة من المتأخرين لا علم لهم كما يصفهم ابن الأنباري (٢) ، وما أنكروه هو الاحتجاج على غريب القرآن ومشكله بالشعر، فقد روي عن ابن عباس أنه قال: الشعر ديوان العرب، فإذا خفى علينا الحرف من القرآن الذي أنزله الله بلغة العرب، رجعنا إلى ديوانها فالتمسنا معرفة ذلك عنه، كما روى عنه أيضاً أنه كان يسأل عن القرآن فينشد فيه الشمر. وقد أثرت عنه مجموعة من الأجوية عرفت بمسائل نافع بن الأزرق، وكانت مناسبتها أن نافع بن الأزرق قال لنجلة بن عويمر: قم بنا إلى هذا الذي يجترىء على تفسير القرآن بما لا علم له به، فجاءا إلى ابن عباس وهو جالس بفناء الكعبة، وقد اكتنفه الناس يسألونه عن تفسير القرآن، فقاما إليه فقالا: انا نريد أن نسألك عن أشياء من كتاب الله فتفسرها لنا وتأتينا بمصادقة من كلام العرب فإن الله تعالى إغا أنزل القرآن بلسان عربي مبين. فقال ابن عباس سلاني عما بدا لكما، فقال نافع: أخبرني عن قول الله تغالى دعن اليمين وعن الشيال عزين، قال: العزون حلق الرفاق، قال: وهل تعرف العرب ذلك قال: نعم، أما سمعت عبيد بن الأبرص وهو يقول:

⁽أ) العملة (: ١٥

⁽٢) الجمهرة: ١٨.

⁽٣) الاتقان ١: ١١٩

فجاؤوا يهسرعسون إليه حتى يكونسوا حمول منسره عمزينما

وظل نافع بن الأزرق يسأل وابن عباس يجيبه على هذا النحو، لتفسير كلمة أو لإيضاح مسألة بالاغية، حتى بلغ ما سأل عنه نافع أكثر من مائتي مسألة (١). وقد أجاب عنها ابن عباس بأكثر من مائتي بيت من الشعر، بعضها لشعراء جاهليين، وبعضها الأخر لاسلاميين. ولم يكن ابن عباس في استشهاده بالشعر ملتزماً أتجاهاً اسلامياً خالصاً، فهو أحياناً يستشهد ببيت في الخمر كقول امرى، القيس:

رب كأس شربت لا غول فيها وسقيت النسديم بينهما مسزاجما وكقول الأعشى:

وصبه بناء طباف يهبود بها فأبسرزها وصليمها خشم وتارة يستشهد بيت في الغزل كقول القائل:

إذا ما مشت وسط النساء تأودت كها اهتز غصن ناعم النبت يانع أو قول امرىء القيس:

دار لبيضاء العنوارض طفلة مهضومة الكشحين ريا المعصم

وتارة ثالثة يستشهد ابن عباس بأبيات في الهجاء المقذع. ولا بأس عنده من الاستشهاد بشعر لأحد الذين كانوا يعادون الإسلام مثل أمية بن أبي الصلت. أو بعض الذين عرفوا بالتعهر في شعرهم كامرىء القيس وعمر بن أبي ربيعة. وواضح أن ابن عباس كان رائده في اختيار هذه الأبيات موضع الشاهد فيها. وهي سبيل هذا الاتجاء العلمي تغاضي هوناً ما عن وجهة النظر الإسلامية تجاء موضوعات الشعر، ولكنه كان مصياً في الإستناد إلى الشعر لإيجاد أساس للتفسير القرآني، مادام الشعر ديوان العرب ومنتهى علمهم، والقرآن عربي في لفظه وبيانه، وفي ذلك نزلت آبات كثيرة كقوله تعالى فإنا

⁽١) الاتقان ١: ١٢٠ وما بعدها، جهرة أشعار العرب: ١ وما بعدها.

أنزلناه قرآناً عربياً لعلكم تعقلون ﴾ وقال ﴿وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ليين غم.﴾.

وواضح أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه كان مقتنعاً كل الاقتناع باتجاه عبدالله بن عباس في تفسيره للقرآن، بدليل تقريبه له وإعجابه برجاحة عقله وسعة علمه.

وكان لعثبان بن عفان رضي الله عنه في عهد خلافته موقف مشابه لما فعله عمر مع الحطيئة والنجاشي، فقد كان ضابيء بن الحارث البرجي شاعراً هجاء خبيئاً، استعار كلباً من بعض بني جرول بن نهشل فطال مكته عنده، فطلبوه فامتنع عليهم، فعرضوا له فأخذوه، فغضب ورمى أمهم بالكلب واسمه قرحان، فاستعدوا عليه عثبان بن عفان رضي الله عنه، فحبسه وقال (والله لو أن رسول الله صلى الله عليه وسلم حي لأحسبنه نزل فيك قرآن، وما رأيت أخذاً رمى قوماً بكلب قبلك). ولم يزل في حبس عثبان رضي الله عنه حتى مات (۱). وقد بلغ من خبث هذا الشاعر وانحرافه عن جادة الدين والحلق أنه حاول اغتيال عثبان رضي الله عنه حين عرض أهل السجن يوماً، وقال في ذلك أبياتاً عنيفة:

فلا يعطين بعدي امرؤ ضيم خطة فلا تتبعني أن هلكت ملامة همت ولم أفصل وكلت وليتني

حذار لقاء الموت والموت قاتله فليس بعار قتل من لا تقاتله تركت على عثبان تبكي حلائله (أ)

وهذا الموقف من عثمان رضي الله عنه هو الموقف الإسلامي الذي يمنع الهجاء ويجعل لسان من قاله هدراً. أما موقفه الذاتي من الشعر، فقد نسب إليه بيتان هما قوله:

غني النفس يغني النفس حتى يكفها وإن عضها حتى يضر بها الفقر

⁽١) الشعر والشعراء ١: ٣٥٠.

⁽٢) طبقات فحول الشعراء 1: ١٧٤.

لكائنة إلا سيتبعها يسر وما عسرة فاصبر لها أن لقيتها

كما نسبت إليه قصيدة في رثاء الرسول(١) ولكني لا أعتقد بصحة نسبة هذا الشعر إليه، إذ كان رضي اللَّه عنه غير معروف بمعالجة أساليب البيان، بعكس الخليفة الرابع علي بن أبي طالب الذي كان بارعاً في خطابته وأقواله، والذي ينسب إليه قدر كبير من الشعر، حمل فيه الكثير عليه، ولكن لا بد أن بعض هذا الشعر صحيح النسبة إليه(١). ومثلها نسبت إلى الحلفاء الراشدين جيعاً قصائد في رثاء الرسول صلوات الله عليه، كذلك نسبت إلى على رضي الله عنه قصيدة جيئة السبك صادقة العاطفة مطلعها:

ألا طرق الناعي بليل فراعني وأرقني لما استقر مسادياً^(٣) ومن الأشعار الحماسية التي تنسب إليه رضي اللَّه عنه قوله يوم صفين:

وأعرض نقع في السماء كأنمه عجماجية دجن ملبس بقتمام وكندة في لخم وحسى جذام إذا نــاب دهــر جنتي وسهــامي (¹)

ولما رأيت الخيل ترجم بالقنا نواصيهما حمر النحور دوامي ونادي ابن هند في الكىلاع وحمير تيممت عمدان المذين هم هم

وكانت وقعة صفين مليئة بالأشعار الحماسية التي يفيض بها كتاب نصر بن مزاحم (٥) ، بل أن معاوية بن أبي سفيان أحس دور الشعر الخطير في هذه المعركة إذ يقول: اجعلوا الشعر أكبر همكم وأكثر دأبكم، فلقد رأيتني ليلة الهرير بصفين، وقد أتيت بفرس أغر محجل بعيد البطن عن الأرض وأنا أريد الهرب لشدة البلوي، فها حملني على الإقامة إلا أبيات عمروبن الابطنابة:

أبست لي همنى وأبي بسلائس وأخذي الحمد بالثمن الربيح

⁽١) الجمهرة: °٢.

⁽٢) انظر: تاريخ الأدب العربي لبروكلمن ١: ١٧٦.

⁽٣) الجمهرة: ١٩، أنساب الأشراف ١: ٩٩٠.

⁽³⁾ Hants 1: 17.

⁽٥) انظر: وقعة صفين: ١٣٧، ١٢٧، ٢٤٧، ٣٧١.

واقحمامي على المكروه نفيي وضربي هامة البطل المشيح وقبولي كلها جشأت وجاشت مكانك تحمدي أو تستريحي لادفع عن عرض صحيح(١)

والحقيقة أن تطور الأحداث السياسية منذ مقتل عثمان رضي الله عنه، جعل للشعر مسرباً آخر غير الفتوحات الإسلامية وما كان يعرض للشعراء من شئون حياتهم، إذ اصطرع المسلمون فيها بينهم اصطراعاً عنيفاً، وشبت العصبيات القبلية القديمة التي هذا الإسلام من ثائرتها في عهد الرسول وخلفائه الأولين، وبدأت هذه العصبيات تتطور لتأخذ شكل الأحزاب السياسية، فأصبح فريق من المسلمين مع خليفتهم على رضي الله عنه، ويحاولون الاستئثار معاوية، يرفعون شعار الثأر لعشهان رضي الله عنه، ويحاولون الاستئثار بالسلطان. ووجد الشعر متنفساً جديداً في هذا الاصطراع السياسي العنيف، فلم يعد نجرد هجاء ومديح، ولكنه أصبح دعاية سياسية سافرة للاحزاب الثلاثة التي تكونت في خلال هذه المحنة التي مرت بالجهاعة الاسلامية: الحزب العلوي، والحزب الأموي، وحزب الخوارج. ونسي الشعراء في خلال تلك المعارك الكلامية كل الحدود التي رسمها الإسلام من قبل للشعر، فنرى النبحاثي يهجو أهل الكوفة أنصار علي رضي الله عنه هجاء قبيحاً فاحشاً إذ العول:

إذا أستى الله أرضاً صوب غادية فلا ستى الله أرض الكوفة المطرا التاركين على طهم نساءهم والناكحين بشطى دجلة البقرا والسارقين إذا ما جن ليلهم والتالين إذا ما أصبحوا السورا^(٢)

ولم ينتفض الهجاء وحده في نفوس الشعراء بصورة أشنع مما كان في الجاهلية، ولكن أصبح المديح أيضاً حافلاً بالمبالغات القديمة والتزيد والكذب، وهذه أمور نهى عنها الإسلام كها ذكرت من قبل، والتزمت إلى أبعد حد في

⁽١) العملة ١ ١٥

⁽٣) خزانة الأدب ٤ ٧٥

عصر الرسول وخلفاته الراشدين. ذلك أن عنصر الصدق أساس أخلاقي، والإسلام في موقفه من الشعر يستهدف الغاية الأخلاقية التي لا تتفق مع المبارة التي كانت شائعة بين العرب وأعذب الشعر أكذبه. بل لقد ذكر أن مهلهل بن ربيعة إنما سمي كذلك لأنه كان يتكثر ويدعي في قوله بأكثر من فعله (1).

ولهذا كان حسان بن ثابت يمثل وجهة النظر الإسلامية حين قال؛ وإنما الشعبر لب المرء يعرضه على المجالس إن كيساً وإن حمقاً وإن أشعر بيت أنت قسائله بيت يقال إذا أنشدته صدقسا

وقد كان حسان يدرك جيداً هذا الفارق الذي يميز بين الشعر الجاهلي والشعر في الإسلام، ولهذا رد على من قال له لان شعرك أو هرم شعرك في الإسلام فقال: يا ابن أخي أن الإسلام يحجز عن الكذب وأن الشعر يزيته الكذب (7).

وقد ظل النقاد العرب إلى عصر متاخر يرتبطون بالمثل الجاهلية، فابن رشيق لا يتحرج أن يقول (ومن فضائل الشعر أن الكذب الذي اجتمع الناس على قبحه حسن فيه، وحسبك ما حسن الكذب واغتفر له قبحه) أن ولهذا نجد السيوطي يقول أن الحكمة في تنزيه القرآن عن الشعر لأن قصارى الشاعر التخييل بتصور الباطل في صورة الحق والإفراط في الإطراء، والمبالغة في الذم، والإيذاء دون إظهار الحق وإثبات الصدق، ولأجل شهرة الشعر بالكذب سمي أصحاب البرهان القياسات المؤدية في أكثر الأمر إلى البطلان والكذب شعرية، وقال بعض الحكياء ولم ير متدين صادق اللهجة مفلق في شعره هذه أن

⁽١) طبقات فحول الشعراء: ٧.

⁽٢) الاستيماب ١: ١٢٧. (١) العملة 1: ١٠.

⁽٤) الاتقان ٢: ١٢٣.

وقد أحس هذا الفارق الفني الدقيق الذي أدركه من قبل بعض شعراء بني أمية الذين اتصلوا بالخليفة عمربن عبدالعزيز الذي كان حاكماً إسلامياً مثالياً في تمسكه بحدود ما أنزل الله. فقد ذكر حماد الراوية عن كثير عزة أنه قال: شخصت أنا والأحوص ونصيب إلى عمر بن عبدالعزيز رحمه الله، وكل واحد منا يدل عليه بسابقة له واخاء، ونحن لا نشك أنه يشركنا في خلافته، فلها رفعت لنا أعلام خناصره، لقينا مسلمة بن عبدالملك وهو يومثذ فتي العرب فسلمنا عليه فرد السلام ثم قال: أما بلغكم أن إمامكم لا يقبل الشعسر قلنا: ما وضح لنا خبر حتى انتهينا إليك. ووجمنا وجمة عرف ذلك فينا، فقال: إن يك ذو دين بني مروان ولي وخشيتم حرمانه فإن ذا دنياها قد بقي ولكم عندي ما تحبون. . فأقمنا عنده أربعة أشهر يطلب لنا الأذن هو وغيره فلم يؤذن لنا، إلى أن قلت في جعة من تلك الجمع: أو أني دنوت من عمر فسمعت كلامه فتحفظته كان ذلك رأياً ففعلت، فكان ما حفظت من قوله يومنذ: لكل سفر زاد لا محالة، فتزودوا لسفركم من الدنيا إلى الآخرة التقوى، وكونوا كمن عاين بما أعد الله من ثوابه وعقابه فترغبوا وترهبوا، ولا يطولن عليكم الأمد فتقسو قلوبكم وتنقادوا لعدوكم في كلام كثير. ثم قال أعوذ بالله أن آمركم بما أنهى عنه نفسى فتخسر صفقتي وتظهر عياتي وتبدو مسكنتي، في يوم لا ينفع فيه إلا الحق والصدق، ثم بكي حتى ظننا أنه قاض نحبه، وارتج المسجد وما حوله بالبكاء والعويل، وانصرفت إلى صاحبي فقلت لها: خذا في شرج (أي ضرب) من الشعر غير ما كنا نقوله لعمر وآبائه، فإن الرجل أخروي وليس بدنيوي، إلى أن استأذن لنا مسلمة في يوم جمعة فأذن لنا بعدما أذن للعامة، فلما دخلت عليه سلمت ثم قلت: يا أمير المؤمنين طال الثواء وقلت الفائدة وتحدثت بجفائك ايانا وفود العرب، فقال: يا كثير إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة فلويهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل، وفي واحد من هؤلاء أنت؟ قلت ابن السبيل منقطع به، وأنا ضاحك، قال ألست ضيف أبي سعيـد ؟ قلت بلي، قال: ما أرى من كان ضيفه منقطعاً به. ثم قلت: يا أمنير المؤمنين أتأذن لي في

الإنشاد، قال: نعم، ولا تقل إلا حقاً (١). فأنشد كثير قصيدته التي مطلعها: عسرج بأطسراف الديسار وسلم وإن هي لم تسمع ولم تتكلم

وفيها يمدح عمر بن عبدالعزيز مدحاً خالباً من الأوصاف الحسية، المعروفة والفضائل الجاهلية التي كانت لا تزال تتردد أصداؤها في الشعر، بل نراه النزم الصدق والفضائل الإسلامية العامة والشيائل التي كان يتحلى بها عمر خاصة ، وابتعد عن كل مبالغة وتزيد ، قال:

وأمنا بفعل الصنالحين فينأتمي على كل لبس بارق الحق مسظلم أتيت فنامسي راضياً كـل مسلم تراءى لك الدنيا بكف ومعصم وتبسم عن مشل الجهان المسظم سقتك مدوفاً من سيام وعلقم بلغت بها أعلى البناء القلم لطالب دنيا بعده من تكلم وآثرت ما يبقى بسرأي مصمم

نهزور امسرءأ أمها الائسه فيتقى وفي الحلم والإسلام للمرء وازع وفي تسرك طباعسات الفؤاد المتيم بصائم رشد للفني مستبينة وأخلاق صدق علمهما بالتعلم وليت فلم تشتم عليــاً ولم تخف برياً ولم تقبــل شهــادة مجــرم وأظهبرت نور الحق فباشتك نبوره وصدقت بالفعل المقال مع الذي وقيد لست لس الهلوك ثيامها وتنومض أحيانا بعين مسريضة فأعرضت عنها مشمئزأ كسأتما وما زلت تواقاً إلى كل غاية فليا أتساك الملك عفسوأ ولم يكن تركت الذي يفني وإن كان مؤنقاً

هذا مع أننا نرى كثيراً في جميع مدائحه يلتزم القواعد الفنية والمثل القديمة، فهو يمدح يزيد بن عبدالملك فيقول:

له فضل ملك في البرية غالب إلى الأبيض الجعد ابن عاتكة الذي ويقول مادحاً عبدالملك بن مروان:

يحيون بسمامين طمورا وتسارة مجيون عباسين شوس الحواجب

⁽١)الشعر والشعراء ١: ٣١٧.

من النفر البيض الذين إذا انتجوا أقرت لنجواهم لؤي بن غالب كريم يؤول الراغبون ببابه إلى واسع المعروف جزل المواهب (۱).

ولو أن كثيرا سار في مديحه على الهدى الذي اقتسه من عمر بن عبد العزيز لعمق شعر المديح بالحديث عن الفضائل النفسية دون الحسية، ولابتعد عن الوصف بالقوة البدنية والهية وما أشبه من الصفات الحسية التي كثر حديث الشعراء عنها. ولكن الحقيقة أن السياسة قد جنت على تطور الشعر وجعلته يرتد ردة جاهلية، وما لبث أن اتصل بتيارات التأثير الأجنبي عقب حركة الفتوح ليصير بعيدا في معظمه عن الحدود الأولى التي رسمها الإسلام واستهدف بها غاية أخلاقية، وتلك طبيعة البشر في كل زمان ومكان، إنهم يريدون أن ينفثوا ما في صدورهم منطلقين غير متحرجين، ولكن الرسول الكريم قد بلغ رسالة الإسلام في صدق وثبات مصداقا لقوله تعالى في اليسال الرسول بلغ ما أنزل إليك من ربك وإن لم تفعل في المغت رسالته، والله يعصمك من الناس إن الله لا يهدي القوم الكافرين) (١)

تلك هي قضية الإسلام والشعر عرضنا لها في القرآن الكريم وفي الحديث الشريف، وشهدناها بين النظرية والتطبيق في عهد الرسول وخلفائه الراشدين، ولعلنا نستطيع بيناء على ما قدمناه من شواهد أن نؤكد أن دعوى وهن الشعر بعد الإسلام قائمة على غير دليل، وأن الإسلام لم يرفض الشعر وإنما دعا إلى التزام قواعد أخلاقية فيه، فالموهبة التي يضفيها الله على بعض عباده ينبغي أن توجه بعيدا عن الشر والسوء، ولهذا كان الرسول صلى الله عليه وسلم يقول الأصحابه (قولوا بقولكم ولا يستحوذن عليكم الشيطان) (٢) والكلمة تخرج من اللسان يكون لها أبعد الأثر في النفس، فها بالك إذا كانت شعرا في أمة ترتبط حياتها بالشعر. ولما كانت غاية الدين طاعة الله وجنته، لهذا أوجب أن تكون هناك رقابة على حصائد الألسنة، فقد كان

⁽۱) انظر: ديوان كثير.

⁽Y) illitia. VF.

الرسول صلى الله عليه وسلم يقول (وهل يكب الناس على مناخرهم في نار جهنم إلا حصائد السنتهم)(١):

وفي ذلك يقول الجاحظ ووما نشك أنه عليه وعلى آله السلام قد نهي عن المراء وعن التزيد والتكلف، وعن كل ما ضارع الرياء أو السمعة والنفج والبذخ، وعن التهاتر والتشاغب وعن المغالبة والماتنة، فأما نفس البيان فكيف ينهي عنه وأبين الكلام كلام الله (¹⁷⁾ ولهذا نرى الشعر في حد ذاته بوصفه تعبيراً عن النفس يلتزم بغاية أخلاقية في أعز مكان في الإسلام حتى لقد روى عن الرسول صل الله عليه وسلم أنه قال (فضل لسانك تعبر به عن أخيك الذي لا لسان له صدقة)(ا).

وفي هذا الحديث تكريم للشعر والشعراء، وإشادة بالدور الإنساني الذي يقوم به الشعر من جهة أن الشاعر الذي أولى موهبة الشعر لا يعير عن نفسه فحسب، وإنما يعبر عن الخوانه في البشرية، ورحم الله أبا تمام إذ يقول:

احفظ وسائل شعر فيك ما ذهبت خواطر السرق إلا دون ما ذهب يعدون معتربات في البلاد فيا يزلن يؤنسن في الأفاق معتربا

ولا تصفها فيا في الأرض أحسن من نظم القوافي إذا ما صادفت أدبا

⁽١) ألسان والتبيين ١: ١٤٣.

⁽٢) للصدر نفسه ١: ١٥١ النفج: فخر الإنسان بما ليس فيه والبذخ الكبر، والسمعة الرياء، والماتنة الماطلة والمباعدة في الغاية.

⁽۱۲)الصدر نفسه ۱: ۱۶۳.

الصراع القبلي فيالشعرا لاموي

حروب قيس وتغلب

تغلب وبكر أعظم هائل ربيعة شأنا وبقال أن جد هذه القيلة اسمه دثار وأن أباه تحتى له أن يغلب فلحق به هذا الاسم. على أننا إذا قسناه بشواهده في اللغات السامية جميعا مثل يشكر ويذكر ويمقوب واسحق وغيرها فإننا لا نذهب في تفسيره إلى أنه صيغة المخاطب المذكر من غلب وإنما هو كما يقول (كندرمان) - أن صيغة المؤنث الغائب. وتدل تغلب من حيث التذكير والتأنيث على أن اسم القبيلة أقدم من الأسطورة المتعلقة بجدها، ودعل هذا أنه ورد في شعر الأخطل وجرير والفرزدق قولهم تغلب ابنه وائل لا ابنه، يقول الأخطل مثلا:

أمال عليهم تغلب ابنة واثمل فكانوا عليهم مثل راغية البكر

ويذهب (نلدكه) برغم هذا إلى أن لفظ تغلب وهر اسم قعل لا شك فيه أصله صيغة جمع تصف القبيلة كلها بالغلبة (ا). وهذا في رأبي قد لا يتفن مع صيحتهم في الحرب: تغلب تغلب، ولا مع قول الاخرين تغلب امرأة

⁽١) انظر: دَائرة المارف الإسلامية.

⁽٢) المبدر تقسه.

اشتهرت في العصور القديمة فنسب إليها أبناؤها.

ويقول الجوهري أن تغلب تسمى أيضا الغلباء والنسبة إليها الغلباوي. وينسب لتغلب فيقال التغلبي (بفتح اللام) والذي عليه الجمهور التغلبي (بكسرها)(١).

ومجموعة قبيلة تغلب قليلة الفروع إذا قيست بقيس مثلا، وأكبر بطنين من بطونها بنو جشم بن بكر ومالك بن يكر الذي أنجب أسامة وانحدر من صلب أسامة حمدان بن حمدون جد الحمدانين.

وقد نزل بتو تغلب وغيرهم من ربيعة هضاب نجد والحجاز وتخوم تهامة حينها تشعبت القبائل، ثم انطلقوا نحو الشهال قاصدين الجزيرة في هجرات بطيئة استغرقت قرونا ولم تنته إلا في العهد الإسلامي، إذ استقروا في المنازل التي عرفت فيها بعد باسم (ديار ربيعة).

وقد نقل (فستنقلد) عن البكري أن منازل تغلب في القرن الخامس الميلادي (على حدود الشام) ولم يستق هذه المنازل إلا من الشواهد الشعرية (أك وكانت تغلب في القرن السادس ما تزال شاغلة جزءاً من هذه البقاع على أنها أخذت توطد أقدامها شيئا فشيئا على المجرى الأدنى لنهر القرات. وكانت قصبة منازل تغلب في القرن الأول للهجرة وسط الجزيرة بين قرقيسيا وسنجار ونصيين والموصل شهالا وعانة وتكريت جنوبا وكان هذا الاقليم يقرب أن يكرن شبه جزيرة، إذ يحده نهر الخابور ودجلة والقرات، وعاشت جماعة من يغلب في مضارب على الضفة اليمنى لنهر الفرات عند منبع والرصافة، وصعدوا فيها بعد إلى جوار قنسرين ودمشق، وفي الجنوب حتى عين التمر وجبل الإهه. كما عاشوا أيضا بين خفان والعذيب، وعبرت جماعة أخرى في وجبل الإهه. كما عاشوا أيضا بين خفان والعذيب، وعبرت جماعة أخرى في

⁽١) الصحاح مادة غلب.

⁽٢) انظر معجم ما استعجم.

الوقت نفسه دجلة إلى أفربيجان كها يقول الأب لامنس.

على أن أكثرية التغلبيين ظلوا على بداوتهم متخلقين باخلاق الأعراب، وإن كان زعيمهم عبد للسيح يخبر خالدا بأنهم ليسوا أعرابا وإنما هم نبط مستعربة أي مزارعون تخلقوا بأخلاق البدر كما ذكر المسعودي في مروج الذهب(1).

ويتحدث الأخطل في شعره عن حقول القمح والسهول الحصبة التي نتج الكثير من الكرم فيقول:

> وسلدا بعد ضنساك واسعا وحنطة طيسا وكسرما يانعا ونعلي لابا وشاء راتعا⁽⁷⁾

ونمحن نعلم أن العرب كانوا يعيرون أهل الزرع لأنهم يرون أن الزراعة لا تحتاج إلى جهد أو نشاط. ويصور الأعشى لنا ذلك في هجائه ايادا ـ وهي قبيلة نصرائية تعيش إلى جوار تغلب وبينها رحم ـ بقوله:

لسما كمن جعلت أيداد دارهما تكريت تنظر حبها أن محصدا قدوما يصالح قصلا أبداؤهم وسلاسلا أجدا وبابا مؤصداً ال

والمجيب كما يقول (كندرمان) أنهم كانوا ملاحين وكانت تجارة السفن تدر عليهم المال وتجلب طم السلطان. ونحن لا نفهم ملاحظة التبريزي الي شرحه للمعلقات: (لو أبطأ الإسلام قليلا لأكلت بنو تغلب الناس) إلا إذا تذكرنا أن طريق الهند يجر بأرضهم وأن الجزيرة كانت تحرجا . يضفة عامة.

⁽١) مروج الذهب ١: ٣١٤.

⁽٣) ديوان الاخطل : ٣١٦ وتنسب الأبيات للبل بنت الحارث التغلية (الكامر ٤: ٤) والصناك: الصيق والطيس: الكتبر، ولابا يمعني الإيل للجمعة الكتبرة العدد.

⁽٣) ديران الأعشى: ٢٦٧٠.

⁽٤) دائرة المارف الإسلامية.

الطرق من جميع الاتجاهات وهذا يفسر لمنا ترفق عمر بهذه القبيلة التي تحتل مكانا هاما على حدود الدولة، المتاخة للروم.

وقد اتصلت تغلب بجرائها من النصارى فتسريت النصرائية إليهم قبيل ظهور الإسلام وانتموا إلى النحلة البعقوبية، فكانت لهم اسقفية معروفة ومعابد مشهورة في بعض المدن كمعبد ومارسرجيس، في الرصافة وهو شفيعهم الخاص، يبالغون في إكرامه، ويستظلون في الحرب يلوائه كيا يفهم من قول الاخطل في أرجوزته:

لما رأوتا والصليب طالعا ووحارمرجيس، وموتاناقعا(١)

هذا ومع أن الدين الجديد لم يتغلغل في قلوبهم ــ شأن البدو عامة ــ إلا أنهم استمسكوا به وعدوه عرضا يذودون عنه، وشرفا إذا ثلم كان فيه عارهم.

ولهذا لم تفلح جميع المحاولات التي بقال المسلمون في القرون الأولى الإسلام لادخاهم في دينهم، ويستثنى من ذلك جاءة صغيرة منهم، لعلها تلك التي كانت تعيش إلى جوار طيء. وتحن نعلم أنه في السنة التاسعة للهجرة قلم وفد من تغلب يعضهم صلمون ويعضهم نصارى عليهم صلبان مذهبة إلى المدينة، وعقد النصارى منهم صلحا مع الرسول صلى الله عليه وسلم، أمنوا فيه على دينهم على ألا ينصروا أولادهم، ويقول (كندرمان) (على أن ما روى من أن عمر عامل تقلب بعد ذلك على شروط تشبه هذه يجعلنا نقطع بأن ذلك الخير من وضع المتأخرين) أولست أدى في نهج عمر نهج المنبي في معاملته لمتفلب فليلا على الوضع في هذا الحبر وإنها عر توكيد له، فقد كان عمر يستلهم خطى الذي في سياست، أما شك (كندرمان) في القصة التي وراها الأصبهاني وقحواها أن الذي صلى الله عليه وسلم أمر زيد الحيل بإرضام رواها الأصبهاني وقحواها أن الذي على الإسلام يحد السيف ويقال أنه وقض

⁽١) في الكامل برسيًا غاتمًا ع: ع.

⁽٢) دائرة للعارف الإسلامية.

ذلك فقتل فهذا الشك له صند وبه دليل، لأنه أولا يتعارض مع قصة الصلح بين النبي وتغلب وثانيا لأن النبي لم يكن من سياسته إجبار أهل الكتاب على الإسلام، وإنما كان يجبر عباد الأوثان فحسب.

وعلى كل فإن الحوادث التاريخية التي تعاقبت فيها بعد تدلنا على أن تغلب كانت تستغل جميع الفرص لمهاجة المسلمين، وأرى تعليلا لذلك شعورها بالضعف والاستخذاء في جعاعة المسلمين، وحين ولى عمر الأمر خيرهم بين الدخول في الإسلام والمساواة بالمسلمين في كل شيء، أو دفع الجزية وليس في هذا اكراه أو اعنات من جانب عمر، فقد عوض عليهم الإسلام وأخذ يشرح لها ما في دين عمد من نبل وسمو فقالت له ويا أمير المؤمنين قد دنا مني القبر، فرفع عمر يديه وقال: واللهم اشهد لا اكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي) ولما آنس الخليفة منهم أحجاما عن الدعوة أياؤهم) كها أن عليهم إطعام جيوش المسلمين التي تمر بأرضهم وجلب المرة أما. وقد أدت أنفة تغلب الذين لم يرضوا عن كلمة الجزية إلى قبولهم الصدقة مضاعفة، كها أنهم لم يستطيعوا التهرب عا فرضه عليهم عمر من شروط(ا)

وقد وردت في كلام البلاذري عبارة منسوبة لابن عباس يقول فيها:

(لا تؤكل ذبائع نصارى بني تغلب ولا تنكح نساؤهم: ليسوا منا ولا من أهل الكتاب (^{۱۷} وهذا في رأيي _ يخالف عهد النبي وعهد عمر لتغلب فكلا العهدين يعترف بأن تغلب من أهل الكتاب وإلا لكان للسيف سبيل إلى رقابهم منذ فتح النبي مكة ونظر في أمر القبائل:

وقد مالأت تغلب عليا في أول الأمر بسبب التعصب الدّي كان قائبا بين الشالية واليمنية واكن سرعان ما وجدت تغلب فرصة لرفع يد الذّل عن

⁽١) انظر فتوح البلدان (١٨١، ١٨٢) وكتاب الخراج: ١٠، ١٥.

⁽٢) فترح البلدان: ١٨٣.

كاهلها وذلك بأن تنحاز إلى معاوية الذي كان يمثل النظرية السياسية بغض النظر عن الدين، بدلا من على الذي كان يمثل النظرية الإسلامية بغض النظر عن السياسة.

وجدت تغلب إذن أن مستقبلها في صفوف بني أمية، فلم تدخر وسعا في شد أزرهم، فحاربت مع معاوية يوم صفين وكذلك مع يزيد يوم الحرة، ثم مع مروان يوم مرج راهط كها يقول (لامنس) في كتابه عن معاوية. ويفتخر الأخطل على قيس بذلك فيقول:

وقد كان يوما راهط من ضلاكم 💮 فناء لأقوام وخطبا من الخطب^(۱)

هذه هي تغلب وابتداء موقفها في التاريخ الإسلامي، فمن هي قيس وما موقفها في هذا التاريخ؟.

قيس عيلان من أكبر وأقرى القبائل العربية الشيالية فهي تضم مجموعة كبيرة من الأحياء أهمها غطفان وهوازن وغنى وباهلة وثقيف وقشير وكلاب وسليم وجشم. وقيس هو أخو خندف بن مضر ويقول (المبرد) في نسب عدنان وقحطان أن قيسا هو الناس بن مضر وأن عيلان كان عبدا لمضر حضن ابنه النس فنسب إليه قيس. ويقول (فيشر) إن اسم عيلان يوحي بأنه اسم لعبد وإن كان علياء الأنساب يتكلفون شروحا كثيرة تدور حول عيلان فمنهم من يقول (إنه سمي باسم فرس كان يملكه أو باسم جبل ولد عنده أو نشأ إلى غير ذلك من الأقوال) (أ).

وكانت قيس تسكن الجزء المتخفض من تهامة ولكنها بدأت قبل ظهور الإسلام تنزح عن هذه اللديار في هجرات ضيقة النطاق، ثم اتخذت هذه المجرات شكلا آخر باتفصام شبكة العرب تطاحنا على الخلافة وكذا حال أغلب القبائل العربية المدلة بنفسها، إذ شدت رواحلها إلى مناطق النفوذ السياسي لتكون على مقربة من التيارات السياسية وتطورارات الأحداث، وإنا

⁽١) الديران: ٣٣.

⁽٢) انظر دائرة المارف الإسلامية.

لنرى حتى في عصر الخلفاء الراشدين بعضا من قيس داخل حدود سنورية: في حلب وفي الغوطة وحوران وبصرى، وكذلك في مدن فلسطين المختلفة، ثم هم في قرقيسيا والرقة وحران والرحبة حيث أطلق على حيهم (ديار مض).

وكذلك انبثوا في الكوفة والبصرة ومنطقة البحرين حتى لقد وصل بعضهم إلى أصفهان.

وحينها اندلعت نار الحرب بين علي ومعاوية اتخذت قيس جانب علي وناصبت معاوية العداء كها فعلت أغلب القبائل العدنانية بسبب العداء المتأصل بينها وبين القبائل القحطانية التي اتخذت جانب معاوية وكانت له سندا وأيدا.

وما أن بسط الأمويون سلطانهم حتى كانت قيس قوة سياسية وعسكرية ترنق صفو بني أمية. ولم تعذم قيس الوسيلة للاشتفاء من الأمويين وأحلافهم من القبائل اليمنية، فأضرمت نار العداوة بينها. وبين كلب القبيلة الأولى في قضاعة، وبذلك عادت نار العداء التي أوقدتها حرب تميم والأزد في المهد القديم إلى سابق اشتعالها بين الشهاليين والجنوبيين.

وكان لمعاوية اليد الطولى في إشعال نار هذه الحرب لاعتهاده على قبيلة كلب اليمنية النازلة في الشام، واصهاره إليها كها فعل عثهان من قبل. حتى صارت عصبية ليني أمية.

ولما هلك معاوية جاء ابنه يزيد فبايعه الناس ما خلا هذا الحي من قيس فإنهم قالوا والله لا نبايع ابن الكلبية (أ وكانت أم يزيد تسمى ميسون بنت مالك بن يحدل الكلبي، فلما أبي هذا الحي من قيس بيعة يزيد ووقعت الحرب بين بني أمية وقيس، وكانت قيس صريحة في عدائها للأمويين منذ كان الحلاف بين علي ومعاوية، بعكس تغلب فكما رأينا اتخذت تغلب جانب علي في مبدأ الحلاف، ثم انحازت إلى معاوية في وقعة صفين. وتفسير ذلك سهل

⁽١) انظر تاريخ الطبري ٦: ١٣٢.

ميسور، فقد كان لعلى الأمر في مبدأ الخلاف، وكان معاوية يعد خارجا عن طاعته، فاتخذت هذه القلة النصرانية جانب الجمهور من المسلمين. وخاصة أنها تعيش في منطقة النفوذ الموالي لعلي . وسبب آخير تنبئنا بــه كتــب التاريخ يقول إن عليا تذمر من شذوذ تغلب بين العرب عن الإسلام، فهددها بالقتل والسبي إن لم تسلم، وهذا موقف يحتمل التصديق والتكذيب، فلكل دليل من الواقع ومن العقل، وشخصية على الحازمة في دين الله إذا صدر عنها هذا الاتجاه لم يكن غريبا علينا، غير أننا نعلم سياسة النبي حيال أهل الكتاب ومن بعده عمر فلا يعقل أن يحيد على عن هذه السياسية، وإنما السبب الجدير بالنظر عندى ما حكاه البلاذري وصاحب العقد من أن عليا رغب في القضاء على تغلب لأنها دأبت على تنصير أولادها على الرغم من عهدها لعمر(١)، وأنها تشرب الخمر فتفسد الناس. وأيا كانت الأسباب فمغزى تهديد على لتغلب موجود مما أخفظها عليه وغيرها على حكمه. والظاهر أن معاوية ـ وهو السياسي الباقعة _ قد انتهز هذه الفرصة فاستمال تغلب إلى صفه، لاحتياجه إلى الحلفاء الأقوياء في نضاله واعدا إياها بعدم التضييق عليها في دينها إذا صار له الأمر بعد. واشتورت تغلب فأنبأتها الحوادث بأن الخلافة تسعى إلى معاوية منجذبة إليه بدهائه وحكيم سياسته، فصرحت سيوفها عندئذ بتعضيدها إياه.

ولما مات يزيد بن معاوية سنة أربع وستين من الهجرة استخلف ابنه معارية الثاني وأمه من بني حارثة بن جناب الكلبي، فتجدد العداء بين قيس وبني أمية ذوي العصبية الكلبية، لأن ضعف شخصية الخليفة أغرى الطامعين في الخلافة وألب عليها أعداءها. وتعاقبت الحوادث دراكا فاعتزل معاوية الثاني الخلافة بعد أن أوصى أصحابه قائلا: (ليصل بكم حسان بن مالك بن بحدل على الجندين فلسطين والأردن، والضحاك ابن قيس الفهري على دمشق. والنعان بن بشير على حمس، وسعيد بن مالك بن يزيد الكلبي على قسرين، وعبد إلله بن زياد على العراق (1).

⁽١) انظر فتوح البلدان: ١٨٣.

⁽٢) نقائض جرير والأخطل ٣.

والمتأمل في هذه الوصية يوقن أنها بنيت على غير أساس من العصبية والمتحزب لهذا أو لذاك، وليس هذا بمستغرب من شخص زهد في الخلاقة عندما كان الناس يقتتلون من أجلها ويتناحرون على مذبح شهوتها، فقد ذكر الطبري أن معاوية الثاني حضر الصلاة فحمد الله وأثنى عليه ثم قال (أما بعد فإنني قد نظرت في أمركم فضعفت عنه فابتغيت لكم رجلا مثل عمر بن الخطاب رحمه الله عليه حين فزع إليه أبو بكر، قلم أجده فابتغيت لكم ستة في المدوري مثل ستة عمر قلم أجدها، فأنتم أولى الناس بأمركم فاختاروا له من أحبيتم، ثم دخل منزله ولم يجرح إلى الناس وتغيب حتى مات (1).

واستقت الأحداث بعد ذلك فوثب كل جند على عاملهم وافعين لواء الثورة، فهناك في فلسطين وثب ناتل بن قيس الجدامي فيمن تبعه من جدام ولحجم يدعو إلى ابن الزبير ثائوا بروح بن زنباع الذي أنابه حسان البحدلي عنه في فلسطين. وفي دمشق بقي الضحاك بن قيس عاملا عليها يظهر الطاعة لمني أمية، ويدس إلى هذا الحي من قيس أن ابن الزبير أولى بالأمر. وفي حمس بابع النعيان بن بشير لابن الزبير وخلع بني أمية. وفي قنسرين وثب زفر بن الحارث على سعيد الكليي فأخرجه منها ودعا إلى طاعة ابن الزبير؟ وهكذا الحارث على سعيد الكليي فأخرجه منها ودعا إلى طاعة ابن الزبير؟ وهكذا تقلص النفوذ الأمري واتكمش أصحابه في جحررهم، وأطلت رؤوس الفتة من عبائمها تفح حول جسد الدولة الأموية الذي أضحى شلوا وإن كان به نماء.

وقد هم مروان ين الحكم بالمسير إلى ابن الزبير ومبايعته بالخلافة (الويلة عبيد الله بن زياد ما أزمع عليه مروان فقدم من العراق وقال له: قد استحييت لك من ذلك!. أنت كبير قريش وسيدها تمضي إلى أبي خبيب قتيايعه ويعني ابن الزبيري. فقال مروان مستدركا: ما فات شيء بعد. شم

⁽١) انظر تاريخ العابري ٧: ٣٤.

⁽٢) المدر تقسه ٧: ٣٥.

⁽٣) تاريخ الطبري ٧: ٣٥.

اجتمع إليه عدد من أنصار بني أمية، وكانوا قلة لتصدع صفوفهم، بصدد من يختارونه خليفة من البيت الأموي. فأما كلب فقد رشحت حسان بن مالك بن بحدل فمكث يدعو أياما لنفسه ثم أسلمها إلى بني أمية، فقال قوم من كل: هاله اخزاء الله لم ير نفسه ولا قومه لها أهلا.

أما البيت الأموي نفسه فلم بيكن عبتمعا على رأي بصدد شخصية الخليفة فقوم أرادوا خالد بن يزيد، وآخرون طالبوا بمروان، وهكذا انقسم أنصار بني أمية تبعا لهذا الإنقسام، في الوقت الذي استشرى فيه الدعاء لابن الزبير حتى وثب أهل العراق بعبيد الله بن زياد فخرج هاربا إلى الشام، فلم يبق من ولاة الأمويين غير حسان بن مالك بن بحدل على الأردن. وقد قام حسان بدور هام في الدعوة لبني أمية، ذلك أنه جمع أهل الأردن وقال لهم: ما شهادتكم على ابن الزبير وقتل الحرة؟ قالوا نشهد أنه منافق وقتلي الحرة في النار، قال فها شهادتكم على يزيد وقتلاكم في الحرة، قالوا نشهد أنه على الحق وأن قتلانا في الجنةِ. قال فأنا أشهد لئن كان يزيد وشيعته على حق أنهم اليوم على حق، ولئن كان ابن الزبير وشيعته على باطل، أنهم اليوم عليه. قالوا له صدقت نحن نبايعك على أن نقاتل من خالفك وأطاع ابن الزبير، على أن تجنبنا هذين الغلامين بعنون ابن يزيد عبدالله وخالدا _فإنا نكرهُ أن يأتينا الناس بشيخ ونأتيهم بصبي(١). وهكذا نرى فكرة أنصار بني أمية عن شخص الخليفة المنتظر قد أخذت في التبلور بعدما أسالتها حرارة الاختلاف. فقد رأى هؤلاء الأنصار أن شخصية الخليفة التي تتلام والأجواء والملابسات المحيطة بهم لا بد أن تكون صاحبة تجارب شمطاء حازمة في غير عنف، رفيقة من غير ضعف تتألف عندها القلوب وتتفق عليها الأراء. ولم يكن لخالد بن يزيد ـ وهو الشاب الغرير ـ هذه التجارب التي تحتاج إليها دفة الحكم للخروج بالدولة من المآزق والمفاجآت، ولهذا اتجهت آراء هؤلاء الأنصار إلى مروان، فهر وحده الذي يستطيع أن يملأ عرش بني أمية بما له من دربة واتزان. ومع

⁽١) الصدر تقسه.

ذلك لم ينقطع حسان بن بحلل برغم تعرفه هذا الاتجاه عن اللعوة الابن أحته خالد بن يزيد، وإن كانت دعوته العامة لبني أمية فقد أرسل إلى الضحاك بن قيس كتابا يمظم فيه حتى يني أمية وحسن بلائهم عنده ويقم ابن الزبير وأنه خلع خليفتين، وأمره أن يقرأ كتابه على الناس، وكتب كتابا عائلا بعث به مع دسول له، فلم كانت الجمعة لم يقرأ الضحاك كتاب حسان، فنهض الرسول وقرأ الرسالة التي معه على الناس، فلبت الفرقة إلى صفوفهم، وقام منهم من يدعو إلى ابن الزبير ويلعن حسانا كما قام منهم من يلعن ابن الزبير ويؤمن على قول حسان. ثم حدث اشتباك عنيف بين الفريقين لم تخف سورته إلا بعد أيام. ويظهر أن الأمويين استهالوا الضحاك إلى جانبهم بمنصب وعدوه به إن هو أعلى كلمتهم، فبعد يومين من سبه يزيد بن معاوية في وعدوه به إن هو أعلى كلمتهم، فبعد يومين من سبه يزيد بن معاوية في المسجد حيث قام إليه شاب من كلب ضربه بالعصا بعث إلى بني أمية فاعتذر إليهم وقال لهم: إنه لا يريد ما يكرهون وأمرهم أن يكتبوا إلى حسان، ليسير من الأردن إلى الجابية في بني أمية وأنصارهم، ويسير هو وأنصاره من ليسير من الأردن إلى الجابية في بني أمية وأنصارهم، ويسير هو وأنصاره من الاعوين لاختيار خليفتهم. ويشير الجابية لنرى كيف سار لاشتياد بين الأموين لاختيار خليفتهم.

رأينا كيف ارتأى أهل الأردن أن يكون خلفيتهم شيخا عجربا وكانوا يعنون بقولهم مروان بن الحكم، ولما اجتمع بنو أمية في المسجد اتجهوا اتجاه أهل الأردن بعد استعراضهم للشخصيتين المتنافستين: خالد ومروان، وهكذا التمع نجم مروان وأخذ مركزه يتوطد يوماً بعد يدوم بالنسبة إلى عرش الأمويين، فلها كانت رسالة الفسحاك إلى بني أمية توجهوا إلى الجابية، فوصلوا إليها بعد أن رحل الضحاك عنها إذ جاءه ثور بن معن السلمي فقال: دعوتنا إلى ابن الزبير فبايعتاك على ذلك، وأنت تسير إلى هذا الأعرابي عن كلب تستخلف أبن أخته خالد بن يزيد؟ فقال الضحاك: فها الرأي؟ قال: الرأي أن تنظهر ما أخفيت وتدعو إلى ابن الزبير، فرجع الضحاك ومن معه من الناس فنزل بحرج راهط في الوقت الذي كان بنو أمية يتشاورون فيه حيث اجتمعت فنزل بحرج راهط في الوقت الذي كان بنو أمية يتشاورون فيه حيث اجتمعت الأهواء المتفرقة على البيعة لموان، ثم لخالد بن يزيد، ثم لعمرو بن سعيد بن

العاص، وكانت هذه البعة سنة أربع وستين من الهجرة (۱)م). وهكذا أتحدت كلمة الأمويين وأنصارهم، وأصبحوا تحت لواء واحد يظلهم بتجربته وينفعهم بحكمته، وسرعان ما نظم مروان صفوف أنصاره ومواليه، وسار إلى مرج راهط وقد عسكر بها الضحاك ومعه ألف غارس، وكان قد استمد النمان بن بشير وزفر بن الحارث وناتل الجدامي فأمدوه بعدد ضخم من خيلهم ورجاهم، ولما تلاقي الجمعان استحر المقتل في جيش الضحاك حتى قتل ومعه ثمانون رجلا من أهل الشام. وقتلت قيس مقتلة عظيمة لم تصب بمثلها في موطن قط، وكان هذا هو السبب العميق الذي دارت عليه رحى الحرب بين قيس وكل من كل وتغلب فيا بعد.

انتهت موقعت مرج راهط بانتصار مروان أوائل سنة أربع وستين تقريبا، وكان في ظاهرها بين قيس وبني أمية ولكنها في الجقيقة حرب قائمة على العصبية بين المضرية التي تمثلها قيس واليمنية التي تمثلها كلب.

وما أن سرى نبأ هزيمة الضحاك بين الأجناد في الشام حتى هرب النعيان بن بشير من حمص، ولحق ناتل الجذامي بابن الزبير في مكة، وفر زفر بن الحارث من قسرين متجها إلى قرقيسيا حيث تحصن بها، واجتمعت إليه قيس يتربصون الدوائر بالأمويين والكلبيين ليقتصوا لقتلاهم.

وهكدا استوثق الشام لمروان إلا أن العراق كانت تغلي مراجله بالعداء والثورة، ففيه اجتمع كل خارج على الدولة لبعده عن مركز الخلافة وقربه من حدود الروم مما يسهل على الثائر أمر الفرار إن طلب من الخليفة.

ولم يكتف المتعادون من قيس وبني أمية وأنصارهم من كلب بالسيف حكها، بل راحوا يشعلون نارا جديدة قوامها اللفظ والوزن لمتحرق الأحساب والأنجاد. فهذا العداء القائم على أساس من العصبية القبلية القديمة، كان محتاجا إلى الشعر ليعلن به كل فريق عن نفسه، ويغض من شأن عدوه، وقد ابتدأت هذه الأهاجي تأخذ طريقها بعد وقعة مرج راهط، وكان شعراء قيس

⁽١) تاريخ الطبري ٧: ٣٧.

ومن تابعهم عن يوالون ابن الزبير أوفر عددا وأعلى كعبا من شعراء بني أمية في مبدأ الأمر. فلما استوثق الحكم لبني أمية استطاعوا أن يستميلوا بوسائلهم الراقة عدداً من الشعراء إما رغية وإما رهية، وكان زفرين الحارث نفسه _وهو من زعهاء القيسية _ شاعرا مطبوعا وقد ابتدأ حرب الشعر بعد وقعة مرج راهط حين جدت خيل مروان تطلبه في أثناء فراره إلى قرقيسيا وكان معه شابان من بني سليم طلبا منه النجاة بنفسه على حساب حياتها فقال:

أرى الحرب لا تزداد إلا تماديا إذا نحن رفعنًا لهن المثانيا(١) ولا تفرحوا إن جثكم بلقسائيا وتبقى حزازات التفوس كما هيا(٢) وتسترك قتبلي راهط هي مساهيسا لمنزوان صدعما بينتما متنسائيما ومقتبل همام أمني الأمانيا فبراري وتبركى مساحيي وراثيا من الناس إلا من على ولاليا بصائح أيامي وحسن بلائيا وتشار من نسوان كلب نسائيا تنوخا وحيي طبيء من شفائيا(٤)

اريني سلاحي لا أبا لـك إنني أتــاني عن مـروان بــالغيب أنــه مقيد دمي أو قاطـع من لسانيـاً ا ففي العيش منجاة وفي الأرض مهرب فـلا تحسبـوني أن تغييتُ غــافـلا فقد ينبت المرعى على دمن الثرى أتبذهب كلب لم تتلها رماحنا لعمري لقد أبغت وقيعة راهط أمن بعد عمرو وابن معن تشابعا فلم تبر مني نبوة قبل هند عشية أعدو بالقرآن فللا أرى أيذهب يوم واحد إن أسأته فلا صلح حتى تنجط الخيل بالقنا الا ليت شعري على تميين غارتي

وهكذا انطلق الزعيم النيسي يقذف الحمم من أفواه القوافي وقد اجتمع شيطان العصبية القبلية بشيطان شعره فتعاونا على انتزاع ما تكته تفس هذا

⁽١) أمّاد القاتل بالقتيل أي قطه به.

⁽٢) أصل المثنى الوتر الثاني في المود، والمثاني القرآن أو ما ثني به مرة بعد مرة، وهي هذا بمعني الحداء.

⁽٣) الدمن بعر الماشية.

⁽٤) تاريخ الطبري ٧: ٤١ والكامل لابن الأثير ٤: ٧٥ وتنحط بممنى نزفر زفيرا أو هوصوت الحيل من

القيسي من ألم عبقري بسبب قتلى قبيلته، وحقد مروع خجوف يتربص بهؤلاء المنتصرين من بني أمية ومن والاها من القبائل اليمنية.

وكان هذا الشعر بمثابة إعلان حرب غير نظامية على هؤلاء الأعداء، وسرعان ما جاءه الجواب سخرية وتحديا من الفريق الآخر كما يتضم في قول جواس بن قعطل:

لعمري لقد أبقت وقيعة راهط مقيما شوى بين الضلوع محله تبكي على قتل سليم وعامر دعا بسلاح ثم أحجم إذ رأى علها كأسد الناب فتيان نجلة

على زفر داء من الداء باقيا وين الحشا أعيى الطبيب المداويا وذبيان معلورا وتبكي البواكيا ميوف جناب والطوال المذاكيا(1) إذا شرعوا نحو الطعان العواليا(1)

لم تهدأ الدولة الأموية إذن وزفر بن الحارث الزعيم القيسي يتهدها في حلى حين بإغاراته المتكررة على أنصارها من كلب، على أنها أمنت جانب عمر بن الحباب على توجس إذ أنه بايع مروان وفي نفسه ما فيها بسبب قتل قيس بمرج راهط. ثم لم يلبث عمير أن سار على طاعة مروان مع عبيد الله بن زياد لماتلة زفر، فإل مع ابراهيم بن الأشتر، وأقبل حتى دخل قرقيسيا على غيد الماك بن مروان عليه وحصاره له فاستاً من إليه فأمنه، ولكنه غدر به مرة أخرى وعاد إلى الجزيرة، حيث اجتمعت إليه قيس واخذوا يعاودون كراتهم على كلب واليهانية بمن قتلوا من قيس. وكان مع زفر وعمير قوم من تغلب يقاتلون معها ويدلونها على المسالك والفجاج تحربهم بهذه الأرض. وقد دارت أغلب هذه الأيام في منطقة السهاوة حيث تنزل كلب، واشتدت الحرب حتى اضطرت قيس الكليين إلى الهجزة مؤقتا إلى غور فلسطين.

من هذا يتبين لنا أن تغلب لم تتخذ كعادتها موقفا حاسها من القتال

⁽١) المذاكي جمع مذكية وهي من الخيل التامة النضج.

⁽٢) تاريخ الطبري ٧: ٤٢ والكامل لابن الأثير ٤: ٧٠.

المداثر بين قيس وكلب، فإنها رأت ـ وهي القبيلة النصرانية ـ أن تدخلها بين فريقين من المسلمين لن يكون إلا على حسابها، ولكن سؤالا يعترض سبيلنا في هذا الموضوع وهو كيف مالت تغلب إلى صف الأمويين، ثم هي تنكص عن تأييد أنصارهم من كلب ضد القيسين؟ يجب ألا نسى في هذا أن تعلب قبيلة شهالية لم تمح نصرانيتها العصبية القبلية القديمة، كما لم يمح الإسلام هذه العصبية في القبائل التي اتضوت تحت لوائه، فلهذا وافقت تغلب هواها حين كفتٍ يدها عن مساعدة الكلبين، ولكن مساعدتها لبني أمية دعت إليها نصرانيتها لا عصبيتها، والسياسة لا العاطفة، كما أن مساعدة قيس لابن الزبير دعت إليها عصبيتها لا دينها، فلها كان موقف تغلب من حرب قيس وكلب وجدت حرجا كبيرا في تحديد سياستها فكلب عدوتها ولكنها في الوقت نفسه حليفة الأمويين، وقيس من عصبيتها ولكنها في الوقت ذاته عدوة الأمويين، لهذا ترددت في اختيار أي الفريقين، وتجاذبتها العوامل السياسية والأهواء العاطفية حتى أخرجها استفزاز قيس لها عها كانت فيه من حرج حيال المدولة الأموية التي أمنت جانبها من المسلمين الذين أخذوا يطبقون عهد عمر لتغلب تطبيقا شاذا فيه كثير من الزراية بها والاستهتار بقوتها إلى حد تسخيرها. فكان أصحاب عميربن الحباب يستأوون جواري تغلب ويسخرون مشايخهم من النصاري، فآلم ذلك التغلبيين وأوجعهم، ولكنهم صبروا على كره منهم حتى لا يساء فهم موقف القبيلة من الناحية الدينية. غير أن حبال الصبر لم تمد طويلا، فابتدأ الصراع بين قيس وتغلب عنيفا، إلا أن الروايات التاريخية التي بين أيدينا تذكر لأساس هذا الصراع أسبابا ساذجة بمكن أن تكون دواعي حرب جاهلية ولكن يبعد أن تكون دواعي حرب في العصر الأموي: فمع أن أساس هذا الصراع قائم على النزعة القبلية القديمة إلا أن هذه النزعة اكتسبت عمقا سياسيا لم يكن موجودا في الجاهلية. تقول هذه الروايات أنه لما ألح عميرين الحباب بالغارات على كلب فنزحت عن مواطنها انصرفت قيس في بعض ما كانت تنصرف من غزو كلب وهم مع عمير، فنزلوا على الخابور بين منازل بني تغلب، فأخذ غلام من بني الحريش ـ وهم أصحاب عميرـ أعنزا الامرأة من تميم متزوجة في تغلب يقال لها أم دويل، وكان دويل هذا من

فرسان يني تغلب المشهورين، فلها أن أمه أخبرته بما لقيت فذهب في جماعة من تغلب إلى عمير فشكوا إليه فلم يشكهم وقال: معرة الجندا ولما رأى أصحابه أنه لم يقرعهم تمادوا في عدوانهم، ووثبوا على بقية أعتر أم دويل فلم يبقوا منها شيئا، عند ذلك استنفر دويل جماعة من قومه وأغاروا على بني الحريش، واستاقوا ذودا لامرأة منهم يقال لها أم الهيشم⁽¹⁾ وفي ذلك يقول الأخطل مذافعا ومهاجما:

فإن تسألونا بالحريش فإننا منينا بنوك منكم وفجبور فداة تحامتنا الحريش كأنها كلاب بلت أنيابها لهرير وجاءوا بجمع ناصري أم هيثم فيا رجعوا من ذودها ببعير إذا ذكرت أنيابها أم هيثم رغت جيئنل مخطومة بضفيراً)

فلما بلغ قيسا أغارت على بني تغلب بإزاء الخابور فقتلوا منهم ثلاثة نفر واستاقوا خسة وثلاثين بعيرا، فخرجت جماعة من تغلب، فأتوا زفر بن الحارث وذكروا له القرابة والجوار وهم بقرقيسيا، وقالوا اثتنا برحالنا ورد علينا نعمنا، فقال أما النعم فزدها عليكم، أو ما قدرنا لكم عليه، ونكمل لكم نعمكم من نعمنا إن لم نصبها كلها، وندى لكم القتلى، قالوا له: فدع لنا الخابور ورحل قيسا عنه، فإن هذه الحروب فن تطفأ ما داموا مجاورينا، فأبي ذلك زفر وأبوا هم أن يرضوا إلا بذلك، فناشدهم الله وألح عليهم، فقال لهم رجل من النمر كان معهم، والله ما يسرني أنه وقاني حرب قيس كلب أبقع تركته في غنمي اليوم، وألح عليهم زفر يطلب إليهم ويناشدهم فأبوا، فقال عمير: لا عليك لا تكثر، فوالله إن الأرى عيون قوم ما يريدون إلا محاربتك.

نحن إذن أمام زعيمين من زعاء نيس قد اختلفت شخصياتها وتباينت أخلاقها. الأول عميرين الحباب وهو كيا تبدى لنا جافي الطبع، خشن السياسة، أعرابي مسلم يرى في اعتداء جنوده على جيرته من النصاري معرة

 ⁽١) انظر الكامل لاين الأثير ٤: ٤.

 ⁽٣) الديوان: ٣٦ والنوك الحمق، والذود عبموعة من الإيل من ثلاثة إلى عشرة، أنياب جمع تاب وهو الجمل المسن، والجيئل الضبع، وللخطوم: المزموم، والضفير: حبل هن ليف أو جلد.

تلحق بهؤلاء المعتلى عليهم ولا شيء غير ذلك، وهو لا مجاول من جانبه ترضيه نغلب وهو الذي زاحمها منازلها واستأوى جواريها وسخر مشابخها، وليس هذا الحلق فجالف بغريب على شخص لم يقم على مذهبه إلسيلمني طويلا ولم يحتم كلمته مع خليفتين مرتبن كها رأينا، وليس مرجع هذا إلى ضعف في شخصيته وإنما يرجع إلى احترامه للقوة. فهو لم يبايع مروان إلا بعد أن ظهر عليه، ولم يغدر به إلا حينها رأى أنه مع زفر يكونان قوة قيسية تستطيع الانتقام من الأموين وأنصارهم، وكان هذا شأنه مع عبد الملك. إذن فقد كانت تغلب في نظره ضعفاً إلى جانب قوته، ولهذا احتقرها ولم يسم إلى صلحها والكف عن أذاها.

والثاني زفر بن الحارث وقد طالعنا حديثه مع وفد تغلب فرأينا منه سياسة وحكمة وسراحة وبذلا، وجانبا يلين ويشتد، ولم نلمس منه تعاليا على تقلب، بل لمسنا منه صدق الرغبة في تسوية الخلاف تسوية سلمية دون حاجة لأن يقيمه المسيف. ويؤكد هذا لنا صاحب الأغاني بقوله: كان كريما مجمعا لا يجب الفرقة.

وقد كان من الواجب على تغلب بعد ذلك وهي القلة التصرائية أن تغيل تسوية الخلاف في هدوء، ولو فعلت ما كان هناك أدق شك في أنها تعمل لحسابها، ولكن اعتزامها القتال ضد قيس _ وهو ما أدركه عمير ابن الحباب _ يدفعني إلى الاعتقاد بأنها كانت مدفوعة من الأمويين إلى هذه الحرب، أو على الأقل أنها نالت موافقتهم وتشجيعهم، فكانت هذه الحرب لمسلحة الفريقين، فتغلب قد ضاقت بجزاحة قيس لها على منازلها وما استجلب ذلك من إثارة القلاقل والمناوشات، كما أنها ضاقت بهؤلاء الجنود المسلمين ذلك من إثارة القلاقل والمناوشات، كما أنها ضاقت بهؤلاء الجنود المسلمين الله يتعلمون أرضها جهة وذهابا، طالبين زادها مسخرين أبناءها، والأمويون في أيديهم، غمن مصلحتهم إذن شغل قيس بحرب تغلب فتحول بذلك سيوقها عن عاربتهم دون أن يتكلفوا جهدا في هذه الحرب، وأظن أن الأمويين ما كانوا يغضون الطرف عن هذه الحرب ولا أنها في جانبهم الأمويين ما كانوا يغضون الطرف عن هذه الحرب لولا أنها في جانبهم الأمويين ما كانوا يغضون الطرف عن هذه الحرب لولا أنها في جانبهم

ولمصلحتهم، بل لقد اشترك مع تغلب جند من اليمن بعد أن جاهر التغلبيون بعدائهم لابن الزبير وتأييدهم للأمويين.

ولهذه الأسباب جميعا ابتدأت حرب قيس وتغلب، ابتدأت بأن جمعت تغلب جمعا أغار على ما قرب قرقيسيا من قرى القيسية، فلقيهم عمير بن الحباب وهزمهم شر هزيمة، وكان القمري الذي تكلم عند زفر أول قتيل، فأعظم ذلك الحيان جميعا، وكرهوا الحرب وشهاتة العدو، وقد صور لمنا ذلك القطامي ـ وهو من تغلب ـ في قصيدته التي استهلها بمخاطبة ابنة زفر واسمها لضباع يقول:

قفى قبل التفرق يا ضباعا تفى فادي أسيرك أن قدومي وكيف تجامع مع ما استحلا ألم يحرنسك أن حبال قيس يطيعون الغواة وكان شرا ألم يحزنسك أن ابني ننزار وصارا ما تنغيبها أمور ويوم تسلاقت الفئتان ضربا تعبط الأيدي كلوما وظلت تعبط الأيدي كلوما كان الناس كلهم لام فكل قبيلة ننظروا إلينا

ولا يك موقف منك الوداعا(١) وقدومك لا أرى لهم اجتهاعها من الحرم العظام وما أضاعها وتغلب قد تباينت انقطاعها أسهالا من دمائهها التهاعات تزيد سنا حريقهها ارتفاعها وطعنا يبطح البطل الشجاعها كمان يها تحازا أو دكها(١) قمح عروقها علقها متاعا(١) ونحن لعلة علت ارتضاعا(١) وحلوا بينا كرهوا الوقساعا(١)

 ⁽١) القطامي بالفتح والضم وأصله الصفر لقب عمير بن شبيم، وضباع أصلها ضباعة وهي بنت زفر بن الحارث.

⁽٢) ابنا نزار مضر وربيعة والتلاع جمع تلمة وهي ما ارتفع من الأرض.

 ⁽٣) النحاز داء في رئة الإبل أو الحيل تسعل منه، والدكاع السعال الذي يأخذ الإبل أو الحيل.
 (٤) العلق يعنى به الدم، والمتاع كل ما يتضم به.

 ⁽٥) بنو العلات أن يكونوا أخرة لأب ولأمهات شق.

⁽¹⁾ الوقاع جمع وقيعة وهي الحرب.

فهم يتبينون سنا سيوف ثبتنا ما من الحيين إلا وكنبا كالحبريق أصباب غيابيا أمنور لنو تبلافناهيا حيليم . ولمكسن الأديسم إذا تمغرى كذاك وما رأيت الناس إلا

شبهرناهن أينامنا تسباعنا يسظل نرى لكوكسه شعاعا فيخبسو ساعة ويب بساعيا إذا لنهى وهيب منا استنطاعيا بال وتعينا غلب الصناعا(١) إلى ما جسر غناويسم سراعنا

بهذه الروح الجانحة إلى السلم المزورة عن الحرب كان جماعة من تغلب، وكان القطامي اللسان المعبر عنها، وكانت هناك جماعة أخرى منهم دائمة الثورة، تصيح بالحرب وكان الأخطل لسانها، وهذا لا ينفي أن الجهاعة المسالمة قد اشتركت في الحرب بالرغم عنها، لأن هذا هو قانون القبيلة المقلس، ولأن تغلب كانت في موقف الدفاع عن نفسها لقلة عددها وكثرة عدوها. ولعل الأخطل يعبر لنا عن رأي جماعته الداعية إلى الحرب بقوله:

ونعم أخو الكريهة حين يلقى إذا نرت النفسوس إلى الستراقي فلا تسترسلوا للنجاء صلح فإن الحرب شامذة النطاق قليلا كي ولا حتى تروها مشمرة على قدم وساق

وقد سعى واحد من الجهاعة المسالمة وهو شريف من عيون تغلب اسمه إياس بن الحراز إلى قرقيسيا ليناظر زفر فيها كان بينهم، فشد عليه يزيد بن بحزن فقتله، فكان ضحية للحرب التي كرهها. وتذمم زفر من ذلك فأرسل إلى الأمير ابن قرشة التغلبي فقال له هل لك أن تسود بني نزار فتقبل مني الدية عن ابن عمك، فأجابه إلى ذلك، وكان قرشة من أشراف بني تغلب، فتلافى زفر ما بين الحيين وأصلح بينهم وفي الصدور ما فيها، ثم أن عميرا وفد على المصعب بن الزبير وأعلمه أنه قد أولج قضاعة بمدائن الشام _يقصد الكلبيين.. وأنه لم يبق إلا حي من ربيعة أكثرهم نصارى وكان يعني بني

⁽١) تفري أي تشقل والتمين أن يكون في الجلد دوائر رقيقة من القدم، والصناع: الحلقين: (٢) الدجاء من المداجلة ويعني به السلح الكَّافب والشاملة المشتمرة.

تغلب، وسأله أن يوليه عليهم فقال مصعب: اكتب إلى زفر فإن هو أراد ذلك وإلا ولاك. فلها قدم عمير على زفر ذكر له ما كان بينه وبين مصعب، فشق على زفر ذلك وكره أن يليهم عمير فيحيف بهم، ويكون ذلك داعية إلى منافرته، فوجه إلى تغلب قوما وأمرهم أن يترفقوا بهم، فأتوا أخلاطا من التغلبين عند الخابور فأعلموهم الذي وجهوا به، فأبوا عليهم، فانصرفوا إلى زفر فردهم، وأعلمهم أن مصعبا كتب إليه بذلك ولا يجد بدا من أخذ ذلك منهم أو محاربتهم، فقتل التغلبيون بعض الرسل فاشتد ذلك على زفر وكره استصاد بني تغلب.

إذن لقد جدت في الأمر عوامل لم تكن موجودة فعمير يريد أن يتقلد أمر التغلبين بأمر من مصعب بن الزبير الذي شرط الولاية بقبول زفر بن الحارث، وزفر يعلم جفاء طبع عمير وعنف سياسته فهو يخشى على التغلبين منه، ولذلك بعث برسله إلى تغلب ليأخذوا منها ما تدفعه كصدقة، وأمرهم أن يترفقوا بها، وهذا يؤكد لنا حسن نية زفر بالنسبة لتغلب وأنه ما زال يعدها كباقي أهل العراق من أعداء بني أمية. فلها أبي التغلبيون إجابة رسل زفر هددهم بالحرب بصفته عثلا للحزب الزبيري وأن تغلب خارجة عن طاعة هذا الحزب الذي ما زال العراق يدين له بالطاعة والولاء، ويتقرب الأخطل بشذوذ قبيله عند الأمويين فيقول:

ولما تبينا ضلالة مصعب فتحنا لأهل الشام بابا من النصر فأصبح ما بين العراق ومنبج لتغلب تردى بالردينية السمر"

وعلى هذا ابتدأت الحرب الفعلية بين الفريقين، حرب بين قيس عثلة للحزب الزبيري، وتغلب وهي عثلة الحزب الأموي، فكانت الوقعة الأولى من جانب قيس وقعة تأديبية بالنسبة لتقلب، وكان قائد قيس فيها عمير بن الحباب نفسه وقائد تغلب عبد الله بن شريح، وقد دارت هذه المعركة بالقرب من ماكسين على شاطىء الخابور واستمر القتل في تغلب حتى فقدت خمسائة من

⁽١) ديوان الأخطل: ١٣٤ ويردي الفرس الأريض بحوافره أي يرجها.

أبنائها وفيهم قائدهم، وفر الباقون مجللين بنار المزيمة، وما زال مجمر يصبح بقيس: ويلكم لا تستبقوا أحدا! ويقال أن رجلا من بني قشير اسمه الندار صاح في التغليين قائلا: أنا جار لكل حامل أتنني فهي آمنة، فأتته الحبالي وكانت المرأة تشد على بطنها الجفنة من تحت ثوبها تشبيها بالحبل بما جعل لهن، فلها اجتمعن له بقر بطونهن، ويفتخر بذلك ابن صفار المحاربي إذ يقول: بقرنا منكمو الفي بقير فيلم نيترك لحاملة جسنيسنا

ويقول الأخطل في هذه الحادثة:

فليت الحرب قد وطئت قشيرا سنابكها وقد سطع النبار فنجزيهم ببغيهم علينا بني لبني بما فعل السندار

وقد استعظم زفر فعل صاحبه عمير وعنفه على ذلك بقصيدة يقول فيها:

ألا من مبلغ عني عسميرا رسالة عاتب وعليه زار أنترك حي ذي يمن وكلبا ونجعل جدنا بك في نزار كمعتمد على إحملي يديه فخانته بوهن وانكسار

وكأني بزفرهنا يأمل في اتحاد قيس وتغلب ضد كلب واليمنية، ويستنكر الاعتداء العنيف على تغلب وهي من العصبية المضرية التي يعمل لها ويقاتل الأمويين ومن والاهم من أجلها، ويظهر أن عمرا لم يكن يفهم حقيقة العلاقة بين قيس وتغلب كيا يفهمها زفر، فقد كان يحارب التغلبين محاربة الكلبين ولم يكن زفر يرمي إلى شيء من هذا حتى ذلك الوقت. وقد أحسن زفر معاملة أسرى تغلب وأطلق سراح القطامي الشاعر وكان قد أسر في ذلك اليوم فقال القطامي عدحه:

من مبلغ زفسر القيسي مدحت من القسطامي قولا غسير افساد إني وإن كمان قومي ليس بينهم وبين قومك إلا ضربة الهادي منن عليك بما استبقيت معرفتي وقـد تعـرض مني مقتــل بـادي(١)

ولم تنم تغلب عن ثارها، وأدركت قيس ذلك، فاستعد الجانبان لحرب جديدة وأرسلت تغلب إلى مهاجريها وهم بأذربيجان فأتاهم شعيث ابن مليل في ألفي فارس، واستنصر عمير تميا وأسدا فلم يأته منهم أحد فقال في ذلك:

ومن أسد هل تسمعان المناديا وتغلب ألفافا تهز العسواليما وهم قرب أدنى حاضرين وباديا^(١)

أيا أخوينا من تميم هـ ديتــا ألم تعلما منذ جاء بكر بن واثل إلى قومكم قـد تعلمون مكانهم

وكان قد حضر من وجوه بكر بن وائل جمع كثير فلما أتى عميرا جمع بني تغلب قال يستبطىء أصحابه:

أساديهم وقسد خذلت كلاب وحبولي من ربيعة كسالجسال أساتلهم بسحي بني سليم ويعصر كالمصاعيب النهال⁽⁷⁾

وهكذا التقى الجمعان غير متكافئين على الثرثار فانهزمت قيس وقتل التغليون منها مقتلة عظيمة وثاروا لنسائهم يوم ماكسين إذ بقروا بطون ثلاثين امرأة من بني سليم، وكان السلميون يكونون أغلب جيش عمير كها فهمنا من البين الاخيرين، وهو نفسه من سليم كها يذكر صاحب معجم الشعراه(٤).

وأخذ الأخطل يدل بهذا الانتصار الذي أحرزه قومه كها يتضح في قوله:
ألا من مبلغ قيسا رسولا فكيف وجدتم طعم الشقاق أصبنا نسوة منكم جهارا بلا مهر يعد ولا سياق تنظل جيادنا متمطرات مع الجنب المعادل والمشاق ملأنا جانب المرارة منهم وجهزنا أميممة لانطلاق

⁽١) ديرانُ القطامي: ٨٤ والأفتاد: الكذب، والهادي العنق.

⁽٢) الأغاني: ١٣: ٢٠٥٠.

 ⁽٣) الأغاني ١٢: ٢٠٦ ويعصر من قيس عيلان، والمصاعيب: الفحول، والنهال: المرتوبة.

⁽٤) معجم الشعراء: ١٧٤.

ضربناهم على المكروه حتى حدرناهم إلى حدث الترقباق(١)

إذن لقد أصبحت الحرب سجالا بين الفريقين، كل منها يريد أن يدرك ثاره من الآخر، وعجو عار الهزيمة التي لحقته، وكانت الوقائع مرة لفريق وأخرى عليه، أو هي كها عبر عنها الشاعر الجاهلي دريد بين الصمة إذ يقول: يغار علينا واتسرين قيشتفي بنا أن أصبنا أو نغير على وتبر كذاك قسمنا الدهر شطرين بيننا فيا ينقفي إلا ونحن على شطر

لهذا لم يكن من العجيب استمرار الحرب مدى أربع سنوات فقد اشتعلت سنة تسع وستين من الهجرة وانتهت سنة ثلاث وسبعين تقريبا وكان من الممكن أن تمتد أكثر من ذلك لولا أن عبد الملك بن مروان صالح قيسا وأصهر إليها، ولولا أن فتة عبد الله بن الزبر قد انتهت في تلك السنة إذ قتل فها.

ولم تنم قيس عن تأرها بل راح عمير يجمع الجموع مذكرا بالهزيمة عازما على الثار لقتلاء ويتفيح ذلك في قوله:

فدى لفوارس المثرثار قسومي ومنا جمعت من أهمل ومنال أبعمد فوارس المثرثار أرجوا ثمراء الماء أو عمد الرجال⁽¹⁾

ولما اكتمل استعداد قيس تجمعت وتحفزت وعليها حميربن الجباب، ولأول مرة يشترك زفر في القتال ضد تغلب، ولا عجب فقد خلفت في قبيلته ثاراً لا بد من إدراكه، والتقى الجمعان على الثرثار مرة أخرى، وكان على تغلب شعيث بن مليل، واشتد القتال بينها حتى إنهزم بنو عامر وكانوا على عجنة قيس ولكن السلميين صبروا وثبتوا في وجه تغلب حتى ابتدأت كفتهم ترجح عليها وقطعت رجل شعيث قائد تغلب فجعل يقاتل وهو يُقول:

 ⁽١) ديوان الأخطل: ٣١ والسياق: الصفاق، ومتمطرات، صرعات، والجنب: نوع من العدو، والمعادل ما بين السهل والشفيد، والشاق: السريع.
 (٧) الأغان ٢١: ٢٠٦.

قد علمت قيس ونحن نعلم أن الفتي يفتك وهمو أجلم(١)

ثم قتل شعيث فنزل أصحابه وعقروا دوابهم وقاتلوا حتى قتلوا، وبهذا أدركت قيس ثارها مخلفة في تغلب وتراً إذ قتلت قائدها دون أن تفقد من يماثله وفي هذا يقول جرير مخاطباً الأخطل:

لقيتم بالجنزيرة حيل قيس فقلتم «مار مرجس» لا قتالا فلا خيل لكم صبرت لخيل ولا أضنت رجالكم رجالا واسلمتم شعيث بني مليل أصاب السيف عاتقه فبالا

ويظهر أن التغلبيين قد فقدوا أكثر بما ينبغي في هذه المعارك فكفوا عن إغاراتهم، إلا أن قيساً رابها هذا الهدوء من جانب تغلب فلم تنم عنها وأخذ عمير بن الحباب يغير عليها المرة تلو المرة، وأبرز هذه الأيام التي هزمت فيها تغلب في أثناء استكانتها يوم فدين الذي يقول فيه ابن صفار المحاربي:

لـو· تسأل الأرض الفضاء عليكم شهـد الفـدين بهلككم والصور^(١)

ويوم السكير الذي يقول فيه عميربن الحباب حين فر من المعركة عميربن جندل وهو من أشهر فرسان بني تغلب:

وأفلتنا يوم السكير ابن جندل على سابح عوج اللبان مثابر ونحن كررنا الخيل قدماً شوازيا دقاق الهوادي داميات المدواثر^{(١٦})

ومن هذه الأيام أيضاً يوم المعارك ويوم الحضر وقد كانا شديدين على تغلب يقول ابن صفار المحاربي:

 ⁽١) المصدر نفسه ١٢: ٣٠٧ وفيه شعيب لا شعيت كيا في نقائض جرير والاخطل وفي ابن الأثير دابن
 مليك، ٤٤ ٤.

⁽٢) الكامل ٤: والصور قرية من الفدين الذي يقع على شاطىء نير الحابور.
(٣) المصدر نفسه، والحيل العوج، للجنبة، والشوازب: الضوامر والهواذي: الأعناق، ودوائر الحيل كيا
يقول أبو عيدة ثهاني عشرة دائرة: وسط الجبهة، وتحت الأنف وتحت الليد، وفي عرض الزور.

ولقعد تسركنا بالمعارك منكم والحضر والثرثار أجسادا جثألا

ثم كان يوم لبي فتناصفوا، فقيس تقول كان الفضل لنا وتغلب تقول كان الفضل لنا. وقد ساء تغلب هذا الهجوم المتكرر من جانب قيس وهذا الانهزام المرعلى يديها، فحشدت جوعها وسارت إلى الشرعبية حيث التقت بعمير في قيس، فدار القتال عنيفاً بين الفريقين، وانتهى بانتصار تغلب وظهورها على قيس. ولم تكد تخمد نار هذه المعركة حتى جمعت قيس جوعها وسارت إلى البليخ وهو نهر بين حران والرقة حيث التقت بجموع تغلب فسقتها كأس الهزيمة المرة وأكثرت القتل فيها وبقرت بطون نسائها كها فعلت يوم ماكسين. وساء ذلك التغلبيين فعقدوا خناصرهم على محاربة قيس بحاضرهم وباديهم فجمعوا كل قواتهم وجعلوا النساء وراءهم وأمروا عليهم ابن هوبر، واشترك زفر وعمير في قيادة قيس، ولما التقى الجمعان عند الحشاك وهو تل قريب من الشرعبية اشتد الفتال بينها يومين، فلها كان اليوم الثالث تعاقد التغلبيون ألا يفروا، فلما رأى عمير جدهم وأن نساءهم معهم دلالة على الاستقتال قال لقيس: يا قوم أرى لكم أن تنصرفوا عن هؤلاء فإنهم مستقتلون، فإذا اطمأنوا وساروا إلى سرحهم وجهنا إلى كل قوم منهم من يغير عليهم، فقال له عبدالعزيز الباهلي: قتلت فرسان قيس أمس وأول أمس ثم جبنت، فغضب عمير ونزل إلى ساحة المعركة وجعل يقاتل وهو يقول:

أنسا عسمير وأبسو المخلس قد أحبس القوم بضنك فاحبس

وانهزم زفر هزيمة كادت تطبح برأسه إلا أنه نجا ولحق بقرقيسيا، وذلك أنه بلغه أن عبدالملك بن مروان قد عزم على الحركة إليه بقرقيسيا فبادر للتأهب، وقيل أنه ادعى ذلك حين فر اعتذاراً. وانهزمت قيس هزيمة منكرة وركبت تغلب ومن معها أكتافهم، وهم يقولون أما تعلمون أن تغلب تغلب، وشد على حمير جميل بن قيس فقتله، وقيل بل تغاوي على عمير غلامان من بني تغلب فرمياه بالحجارة وقد أعياه فأثخناه وكر عليه ابن هوير فقتله، وبنكر

⁽١) الكامل ٤: جثا أي مجموعة كالتراب واحلتها جثوة.

الرواية الأخيرة أحد الشعراء إذ يقول:

وإن عميسراً يسوم الاقتمة تغلب - قتيل جيل لا قتيل ابن هويم(١)

وقد بعثت تغلب برأس عمرين الحياب إلى عبد الملك بن مروان بدمشق فأعطى الوفد وكساهم، وهذا يؤكد ما ذهبت إليه من أن التغلبيين كانوا يحاربون لحساب بني أمية. وعلى أية حال فإن قيساً قد أفجعها مصابها وبخعها انكسارها، فأقبل تميم بن الحباب أخو عمير على زفر بن الحارث، وسأله الثار لعمير فرجع زفـر عن ذلك، فخـرج تميم وقد تـابعه جـاعة من قيس متوجهين نحو بني تغلب فلقيهم الهذيال بن زفر فقال: أين تريدون؟ فأخبروه بما كان من أبيه فقال: أمهلوني ألق الشيخ، فأقاموا، ومضى الهذيل فأتى أباه فقال ما صنعت. والله لئن ظفرت بهم تغلب، إن ذلك لعار عليك ولئن ظفروا بتغلب وقد خذلتهم، أن ذلك لأشد قال زفر فاحبس على القوم وقام في أصحابه فحرضهم على القتال، ثم شخص واستخلف على قرقيسيا أخاه أوس بن الحارث، وعزم على أن يغير على بني تغلب ويغزوهم، فوجه يزيد بن حمران في خيل إلى بني فدوكس، وهم بطن من تغلب فقتل رجالهم وسبي نساءهم واستباح أموالهم، وبعث الهذيل ابنه إلى كعب بن زهير فقتل فيهم قتلًا ذريعاً وبعث زفر أيضاً مسلم بن أبي ربيعة إلى ناحية أخرى فأسرف في القتل، ثم قصد زفر نفسه بني تغلب واليمن وقد اجتمعوا بالعتيق من أرض المرصل، فارتحلوا يريدون عبور دجلة فلحقهم زفر بالكحيل، وهو نهر أسفل الموصل فاقتتلوا قتالًا شديداً استغرق يومين، وسقط من التغلبيين عدد كبير من القتلي وعدد أكبر من الغرقي وفي ذلك يقول زفر مفاخراً وراثياً عمير بن الحياب:

ولما أن نعي النماعي عميراً حسبت سماءهم دهيت بليل وكنت قبيلهما يما أم عمرو أرجل لمتى وأجنر ذيلي

⁽١) في معجم الشعراء أن عميرا قتل يوم سنجار أو يوم البليخ : ٧٤، وصحته ما ورد في أنساب الأشراف والأغاني ١٢: ١٩٨.

فلو نش المقابس عن عمير فيخبر من بلاء أي المنيبل غداة يمقارع الأبطال حتى جرى منهم دماً مرج الكحيل(") قبيبل ينهبلون إلى قبيبل تساقي الموت كيلاً بعد كيل (") وبهذا الانتصار أيضاً يعير جرير الأخطل يقوله:

حلت عليك حماة قيس حيلها شعشاً عنوابس تحميل الأبطال ما زَلت تحسب كل شيء بعدهم خيسلا تكسر عليكم ورجالاً زفر الرئيس أبو الحذيل أبادكم فسي النساء وأحرز الأموالا قبال الأخيطل إذ رأى راياتهم يا «مار سرجس» لا نريد قتالا هلا سيالت غشاء دجلة عنكم والخامعات تجمع الأوصالا الله المنات تجمع الأوصالا الله المنات تجمع الأوصالا الله الله المنات المنات

وبالرغم من اثخان قيس في تغلب فإن جرحها لم يلتئم لقتل عمير، وقد كانت المعركة التالية والأخيرة في هذه الحرب من أشد المعارك وأعنقها، فهي تصلح حقيقة لأن تكون ختاماً مبكياً لهذه المأساة الدامية أو الملحمة كما يعبر عنها الأخطل بقوله:

ولم أر منلحمة مشلها أقف لي أخبرك أخبراها أمر على شعلب جائع وأشبع لللثب أن زارها تركنا البيوت لأصدائنا وعون النساء وأبكارها (ال

وكان للشعر الدور الرئيسي في إثارة هذه المعركة وكان يجمل لواءه من يني تغلب شاعرهم الأكبر ولسان جاعتهم الداعية للحرب: الأخطل. فقد راح ينثر في المجامع على عادته فخر قبيلته يقتل عمير ويبتدع الصور التي تمثل بشاعة مقتل هذا القائد القيسى كيا يتضع في قصيدته التي يرديها على ابن

⁽١) اللمة ما جاور الأذن من الشعر، والرج: الفضاء أو الأرض ذات الكلا.

⁽٢) ٱلأغاني: ١٢: ١٩٩.

 ⁽٣) انظر القصيدة في الأغاني: ١٩٤، ١٩٤، وتقائض جرير الأخطل، والفثاء: الثقايات التي تخالط
 السيل، والخامعات جم خامعة وهي الضياع.

⁽٤) ديوانَ الاخطل: ٣٠١. والعون مفردها عوانَ وهي الرأة التي سبق لها الزِواج.

صفار اللحاربي إذ يقول:

لحنا ألله قيساً حين قرت وجالها وظلت تتاتي بالثباي سلوهم وإن يك قد قاد المتاتب موة سخل سباع الشرعيسة حولسه مريماً بأسياف حالاد وطعشة بني عامر لم تشاؤوا بأعيكمسو إذا عطفت وسط اليوت احتلتو

عن النصف السوداء والكآعب البكر طوالع بالعلياء مسائلة الحسر عمير خقد أضحى بداوية فقر ويوضا وما كاتوا أجنوه في غير تميج عل متن السنان مم العدر ولكن رضيتم بالملقاح وسالجور له لبناً عضاً أمر من العسر"

وكذلك في قوله:

أمعشر قيس لم يمتسع أخبوكم تدل عليه الفيسع ربيح تضوعت وقتبل بني رصيل كنأن يسطونها

عمير بـأكفُـان ولا بعلهـور بـلا تقـح كـاقـور ولا بعبـير عـل جلهة الوادي بطون حمي⁽¹⁾

وكان هذا الشعر دعوة جديدة إلى الحرب أخذت تتمكن من قلوب القيسيين حتى ذوتها حين دخل الأخطل على عبد الملك بن مروان وعده المحاف بن حكيم السلمى فقال الأخطل:

يقتمل أصيبت من سليم وصاصر عليك أواذي البحدور الزواخس يه الماه أو جاري الرياح الصراصر لذى السورة العليا على كل شاعر ويسدر منه ساجياً كل ناظر (¹⁷⁾

ألا سائل المحاف هل هو ثائر أجحاف أن تصطك يوماً فصطدم تكن مثل أقذاء الجباب الذي جر لقدحان كل الحين من رام شاعراً يصول بمجر ليس يحصى عسديسه

⁽١) ديوان الأخطل: ٢٧٠.

⁽٣) ديوان الأخطل: ٣٥.

 ⁽٣) ديوان الأخطل: ٣٨٦، والصراصر: الرياح الباردة، والمجر الجيش كثير العدد، وسدر: لم يكد يبصر.

فلها سمع الجحاف ذلك غضب وجعل يجر مطرفه حمية وغضباً ، فقال صد الملك للأخطل : ما أراك إلا قد جررت على قومك شـراً طويــلاً . ومع ذلـك لم يسكت الأخطل بل أمعن في استهزائه بالجحاف وقتلى قيس كما يتضح في قوله:

شفي النفس قتلي من سليم وعامر تغاورهم فسرسان تغلب بالقنا فسولوا وخلوا عن بيسوت الحيسائب ولاقي عمير حتفيه في رمياحنيا أتعجيزنا في بسيطة الأرض كلها

بيوم بدت فيه نحوس الكواكب وما أنت يا جحماف منها عمارب فتلك وبيت الله إحمدي العجائب(١)

ومضى الجحاف حتى أتى قومه وافتعل كتباً على لسان عُبد الملك بالولايـة ، ثم حشا جدباً تراباً وقال : إن عبد الملك قد ولاني بلاد تغلب وهذه الجرب فيها الأموال فتأهبوا وانصرفوا معي ، فلما اشرف عبلي بلاد بني تغلب نثر التراب وخرق الكتب ثم قال لهم : منا من ولاية ولكني غضبت لكم وأخبركم بقول الأخطل ـ فاثأروا لقومكم ، فانقضوا على التغلبين.عنىد جبل بالجزيرة يسمى البشر فأسرفوا في قتلهم ، ويقال أن عدد القتلى من تغلب بلغ ثالثة وعشرين ألفاً ، وأشك في ضحة هذا العدد الضخم ، إلا أنه يبين على كـل حال مـدى هول هذه المعركة ، وقد أسر الأخطل يومئذ وعليه عباءة ، ولما سئل قـال لهم أنه هبد، فخلوا بسبيله فخشي أن يعرف فرمي نفسه في جب من جبابهم، فلم يزل فيه حتى انصرف القوم فتجا . وفي ذلك يقول ابن صفار .

لم تنج إلا بالتعبيد ننفسه لما تبيقين أنهم قوم عبدا وتشابهت بسرق العبساء عليهم فنجا ولوعرفوا عباءته جوي(١)

ولكنه وإن نجا بنفسه إلا أنه فقد ولده في هذه المعركة كم أتقسول الروايات (٢٦). وهكذا نجا من المعركة صوقدها الذي طبالمًا تغني ببطولته وفخر

⁽١) ديران الأخطل: ٢٧٨.

⁽٢) انظر: الأغاني: ٢٠١ : ٢٠١ والتميد: ادعاء العبودية، ويرق مفردها أبرق ويرقاء وهوكل ما اجتمع فيه سواد وبياض.

⁽٣) الصدر نفسه ٣٥.

بشجاعته كما في قوله مثلًا :

ولسو سثلت عني أميسة خبسرت إذا انقشعت عني صبابة معشر وزار على النابين في الحرب لو به وليس أخسوها بسالسؤوم ولا الذي

ها بأخ حامي السلمار تصور شندت لأحرى محملي وزروري أضرت لهر الحرب أي هريس إذا زينته كنان غير صبور(١)

هذا البطل الذي يتوج نفسه بأكاليل العز هو نفسه الذي جبن عن القتمال وجلب على قرمه الدمار والعار بعد أن حاول واحد من أفراد قبيلته _ وهو القطامى الشاعر _ أن يكشف عن حقيقته للقوم فلم يفلح وضاع تحذيره هباء ويتضح ذلك في قوله :

أفهمتهم يبوم جدد البين بينهم حلوا الرحوب وحل العز ساحتهم جر الخيول ابن ليلى وهي ساهمة أولى لآل مسليم أو أبي عسمر إن الأخيطل ليس الدهر تاشرهم حلت بنو مالك والبحر دونهم فيا يجوز أخوهم في مهسولة ودوسل لا يكول المجدد غايته

لوكان فيهم خداة البين من فهسا يدعو أمية أو مروان والحكما حق أغرن مع النظلاء إذ ظلاا من ضربة تورث الأضغان والنقها(") أو يبعث الله عباداً أو ترى أرماً (") وذمم القوم في يوم اللقا جشماً(") ولا يجد ذا ما مرامع أزماً ولن يجد إذا شيطانه عراما (")

وصدق القطامي في قـوله فـإن عزم الأخـطل الذي شجـع قبيلته وحمسهـا للقتال وأغرى بها اعداءها لم يكن إلا عزم شيطان شعره فحسب .

 ⁽۱) دیوان الأخطل ۳۵ ویعنی بالمحمل سیفه والزورو مفردها رز وهو حد السیف، والزاری العائب
 و : الهاریین من المعرکة، وهر کره وزییته

⁽٢) فقم الأمر أي اعوج.

⁽٣) ثائرهم: أي مدرك ثاره منهم.

⁽٤) بنو مالك بن بكر هم قوم القطامي، وبنو جشم بن يكر قوم الأخطل.
(٥) ديوان القطامي: ١٠١ والمهولة: المقزعة، وأزم بمدنى عض بالذم أو اشتد عليه القحط ودويل لقب أطلقه جرير على الأخطل ومعناه الحنزير أو ولده

ولدينا صورة أخرى عن هـذه المعركـة المهولـة التي دارت ليلًا رسمهـا لنا جرير في قوله(¹) :

بكى دوبسل لا يسرقىء الله دهمه جزعت ابن ذات الفلس لما تداركت في إنت والجمعاف يسوم تخضه فيها انشق ضوء الصبح حتى تعرفوا فقد قلفت من حرب قيس نساؤكم حضضت على القوم الذين تركتهم عقباب المنسايسا تستديسر عليهم بسدجلة إن كسروا فقيس وراءهم وما زالت القتيل تحور دمياؤها

إلا إنسا يبكي من السلا دوسل من الحسرب أنياب عليسك وكلكل بدأك المكسث والسورد أعسجسل كسراديس يهسلجسن ورد معسجسل بأولادكم منها تمام ومعجسل بقيسراً وأخرى ذات بعسل تولسول وشعث السودينيسات فيهم وتنهسل وشعث النوامي لجمهن تصلصسل صفوفاً وإن راموا المخاضة أوحلوا ليسجلة حتى ماء دجلة أشكسل

ويمضي جرير في وصف هذه المأسساة التي أبكت الاخطل فصلًا فقد دخـل من ليلته مستغيثًا بعيد الملك وأنشده قوله :

> لقد أوقع الجحاف بالبشر وقعة فسائل بني مروان ما بال ذمة بنزوة لص بعد ما مر معمب أتساك به الجحاف ثم أمرته فبإن لا تغيرها قريش بعدلها ونعرر أنباساً عرة يكرهونها

إلى الله منها المستكي والمعبول وحبيل ضعيف لا يسزال يسوصل باشعث لا يقسل ولا هنو يغسل بجيرانكم عند البيوت تقسل يكن عن قيريش مستماز ومنزحل ونحيا كراماً أو غوت فنقسل "

وقد استجاب عبد الملك لشاعره فعلب الجحاف ، إلا أنه لحق ببلاد

 ⁽١) ديوان جرير: ٦٤ الفلس پيني به خاتم الجزية، والكراديس مفردها الكردوسة وهي التعلمة من الحيل، وتحدِّر: عجري، والأشكل بياض يضرب إلى الحمرة.

 ⁽٣) الأغاني: "٢ أ : ٣٠٧ ومعنى من مصعب بالشعث: قتل مصعب على يد هيد الله بن زياد الله قتل أعام ، وماز: انتظر من مكان الآخر.

الروم ولم يزل يتردد عليها حتى سكن غضب عبد الملك ، وكلمته القيسية في إن يؤمنه فقيل له انا وافد ما نأمن منه على المسلمين أن يأتي بالروم ، فأمنه فلما قسلم الجحاف على عبد الملك لمتى الاخطل فقال له متشفياً :

أسا مالك هل لتي إذ حضضتني أسا مالك أن أطعتك في التي فأن تدعني أخرى أجبك بمثلهما ألم أفنكم تسلًا وأجدع أسوفكم بكسل فني ينعى عميداً بسيف فيان تسطروني وقد جرى لسدن ذر قرن الشمس حتى تلبست

على القتل أم هل لامني كل لائم حضضت عليها فعل حران حازم وإني للطب باللوضي جد عالم يفتيان قيس والسيوف الصوارم إذا اعتصمت أيانم بالقوائم بي اللورد في دماء الاراقلم ظلاماً بركض المقرات الصلادم(١)..الخ

ورأى عبد الملك أنه إن تركهم على حالهم فلن يستقر الأصر في الدولة ، فأمر ابنه الوليد فحمل اللماء التي كانت قبل ذلك بين قيس وتغلب ، وضمن المحاف قتل البشر وألزمه إياها عقوية له ، فأدى الوليد الحمالات وأداها عن المحتف المحتف المحتف الثقفي ، وهكذا خسلت نبار الحسرب بسقوط دواعيها ، لا بالحمالات والديات ، وإنما بالقضاء على الحزب الزبيري ، فإن قيساً وهي نصيرته لم تجد بداً من كبت ثورتها بعد أن استقر الأمر للأمويين ، فوانتفت محاربتهم تغلب على أنها خارجة عن طاعة الزبيري اللذين كانوا عثلين لم في الجزيرة ، وفترت الدواعي من ناحية الأمويين أيضاً نتيجة لما تقدم ، فلم يجدوا بداً من حسم هذه الحرب التي تكون سبباً في جلب الشر على الدولة ، وبهذا انتهى دور تغلب الذي رسمه الأمويون لها ، فأبعدوها عنهم وقسوا في معاملتها بعد ذلك ، وذهبت استعطافات الأخطل لهم هباء ، بل إن الاخطل قد مقاملتها بعد ذلك ، وذهبت استعطافات الاخطل لهم هباء ، بل إن الاخطل قد فقد منز لته بذهاب أهية قبياته بالنسبة للأمويين منذ أواخر عهد عبد الملك

⁽۱) الأهاني ۲۲: ۲۰۳ وفقائض جرير والأخطل وديوان الأخطل: ۲۰ وآبو مالك كنية الأخطل، والحران شديد المطش، والعلب: الحبير الحافق، والاراقم مجموعة من قبائل تغلب فيهم جشم ومالك والحارث وعمرو وثعلبة ومعاوية، ولدن ظرف زمان ومكان يمعنى عند، والمقربات مفردها مقرية وهي الفرس الكريمة والصلادم مفردها صلدم وهو الشديد الحافر.

فكثيراً ما هجا زفر بن الحارث زعيم القيسية وحذر الأمويين منه وحرضهم عليه كما في قوله :

بني أمية إني ناصح لكم فلايبيتن فيكم آمناً زفر بفترشاً كافتراش الليث كلكله لوقعه كائن فيها له جزر

ولكن صيحاته ذهبت أدراج الرياح ، وأصبح زفر من المقربين إلى الخليفة(١) .

وهكذا انتهت الحرب بين القبيلتين إلا أن قلوب الأعراب ظلت مشتعلة بنار الحقد والرغبة المكتومة في الثأر ، وكانت تصرح بها بين حين وآخر ، مرة في صورة سلمية وأخرى في صورة بعيدة عن السلام ، ولكنها لم تكن تتعدى المناوشات الفردية ، ومثال الأولى ما كان بين الأخطل وزفر وذلك بعد أن صالح عبد الملك زفر والقيسية فقد أنجلسه الخليفة معه على السرير ، فدخل عليه ابن ذي الكلاع فلها نظر إلى زفر وهو على سرير عبد الملك بكى فقال الخليفة له : ما يكيك فقال : يا أمير المؤمنين وكيف لا أبكي وسيف هذا يقبطر من دماء قومي في طاعتهم لك وخلافه عليك ، ثم هو معك على السرير وأنا على الأرض ، في طاعتهم لك وخلافه عليك ، ثم هو معك على السرير وأنا على الأرض ، فقال عبد الملك إني لم أجلسه معي أن يكون أكرم علي منك ، ولكن لسانه لساني وحديثه يعجبني . فبلغت الأخطل وهو يشرب فقال أما والله لأقومن في ذلك مقاماً لم يقمه ابن ذي الكلاع ، ثم خرج حتى دخل على عبد الملك فلها ملاً عبنه مان :

وكأس مثل عين الديدك صرف إذا شرب الدفتي منها ثلاثاً مثى قرشيدة لا شبك فيها

تنى الشاربين لها المقبولا بنغير المباء حباول أن ينطولا وارخى من مآزره النفيضولا

فقال له عبد الملك: ما أخرج هذا منك يا أبا مالك، إلا خطة في رأسك؟ قال: أجل والله يا أمير المؤمنين حين تجلس عدو الله هذا معك على السرير وهو القائل بالأمس.

⁽١) انظر الأغاني ٨: ٢٩٥٠.

فقبض عبد الملك رجله ثم ضرب بها صدر زفر فقله عن السرير وقال : أذهب الله حزازات تلك الصدور (١) . ولكنها لم تذهب تماماً فنحن نسمع عن إراقة دم بين قيس وتفلب في عصر المنامون بعد أن دار الزمن دورة كبيسرة ، ولكنها قيم الاعراب التي لا تمجى إلا يعد أن يهجروا حياتهم الحشنة هجراً عنيفاً ، فينزعوا من قلوبهم القسوة التي تحن أبداً للدماء وتصرخ بالثارات .

ولو أننا نظرنا فيها خلفته لنا هذه الحرب القبلية العنيفة ، بين قيس وتغلب من تسرات أدبي يتمثل في همله الأشعار التي كمان يتراشق بهما شعسراء الفريقين كتراشقهم بالسهام وتحاريهم بالسيوف ، وجدنا أن الشعراء الذين اشتركوا في الصراع ـ ممن حفظت لنا كتب التاريخ والاخبار أسهاءهم ـ ليسوا كثيري العدد ، فهم لا يتجاوزون عشرة من الجانبين . وكان جرير يقف على رأس شعراء قيس ومعه زفر بن الحارث ونفيع بن صفار المحاربي وعمير بن الحباب والجحاف بن حكيم السلمي وتميم بن الحباب ، كما كان الأخطل يقف على رأس شعراء تغلب ومعه القطامي وجواس بن قعطل وشعيث (أو شعيب) بن مليل ، ولا شك أن قيساً كانت أوفر حظاً في الشعر من تغلب ، لا من ناحية الكثرة العددية ، ولكن من ناحية مستوى الشعراء أنفسهم ودرجة تحمسهم لقضيتهم التي يبدافعون عنها ، ففي قيس نجد زفر بن الحارث وعمير بن الحباب والجحاف السلمي ، وهم يؤمنون ـ في تعصب ـ بقيس ، كما أنهم في الوقت ذاته شعراء ممتازون ، بينها لا نجد مع الأخطل في جانب تغلب شاعراً عمازاً غير القطامي ، ولكن موقف من الصراع بين قبيلته وقيس أشبه ما يكون بالموقف الحيادي اللذي يخلو من الحماسة والعصبية القبلية ، وإذا كان القطامي التغلبي لا يتعصب لقبيلته ، فإننا نرى جريراً التميمي يتعصب لقيس ويدافع عنها بحرارة وصدق . وليس غـريباً أن يقف جرير هذا الموقف ، وينصب نفسه لمهاجاة الأخطل ورد كيـد تغلب ، فالسبب في ذلك لا يمكن أن يرجع إلى عداء شخصي كما حاول أبو الفرج

⁽١) انظر الأغاني ٨: ٢٩٢

الأصفهاني أن يصوره (١) ، إنما يرجع إلى نحلة جرير السياسية ، فقد مال مع المزيريين ضد بني أمية ، وأبلغ دليل على ذلك أنه حين تولى بشر بن مروان حكم العراق بعد انقضاء أمر ابن الزبير أبعد جريراً عنه ودعا الشعراء إلى هجائه لشعوره بعدائه لبني أمية (١) . ولما كانت قيس قد وقفت إلى جانب البزبيريين ، لهذا لا نستغرب أن يتصب نفسه لللفاع عنها ضد الأخسطل ويني تغلب ، وربيب موقف جرير من قيس استطاع فيا بعد أن يتقرب إلى الحجاج بن يوسف الثقفي ويتصل ببني أمية عن طريقه ، ويمحو ما بينه وبينها من جفوة بسبب هواه مع الزبيريين والقيسين أعداء بني أمية .

ولا شك أن المداء بين قيس وتغلب الذي دعت إليه الظروف السياسية في ذلك العصر - كما سيق أن بينا - قد ترك لنا ديواناً خاصاً به هو نقائض جوير والأخطل الذي نشره الأب انطون صالحاتي اليسوعي عن نسخة الأستانة وطبعه في بيروت بالملبعة الكاثوليكية عام ١٩٢٢ م . وهذا الديوان من رواية أبي تمام . ومع أن القصائد التي يتضمنها موجودة في ديواني جرير والأخطل ، إلا أن طبيعة النقائض نفسها تحتم جمعها في ديوان شتقل لسببين : الأول أن القصيسة ونقيضتها ينبغي أن تكونا متواليتين ليمكن التمييز بينها وليتضح وجه المقارنة والمفاضلة . فالشاعران في النقائضة يريد أن يثبت تفوقه على صاحب القصيلة وقافية واحدة ، وكأن صاحب النقيضة يريد أن يثبت تفوقه على صاحب القصيلة الأولى من حيث قدرته على الوزن والقافية وتمكنه من الناحية الفنية ، هذا إلى جانب أن صاحب النقيضة يريد أن يثبت تفوقه على صاحب القصيلة جانب أن صاحب النقيضة يريد أن يثبت تفوقه على صاحب القصيلة .

أما السبب الثاني الذي يدهو إلى جمع النقائض في ديوان مستقل فهو يرجع أيضاً إلى طبيعة فن النقائض نفسها ، فهي عبارة عن ديوان لأيسام العرب ووقائعهم وأخبارهم في الجاهلية والإسلام ، وهي مليئة باشارات تماريخية يصعب فهم القصيدة دون دراسة تفصيلية لهذه الإشارات ، وهذا كله لا يتسع له ديوان

⁽١) أنظر الأغاني ١١: ٦٦ وما بعدها.

⁽۲) انظر المدر نقب ٨: ٣١٥.

الشاعر، وإنما يتسع له ديوان النقائض خاصة ، ولهذا نصب أبو عبيدة نفسه لشرح نقائض جرير والفرزدق ، كما قدم لنا أبو تمام شرحاً لنقائض جرير والأحطل وإن كانت صفة الشمول والاحاطة غالبة على أبي عبيدة بحكم طبيعته بوصفه راوية وصفة الاختصار غالبة على أبي تمام بحكم صنعته شاعراً يتلوق الشعر ولا يجهد نفسه وراء مصادره التاريخية .

ومع ذلك كتب أبو تمام مقدمة في حرب قيس وتغلب قبل أن يورد نقائض جرير والأخطل وعددها عشرون نقيضة . وأضاف ناشر الكتاب بعض الكتابات عن أيام قيس وتغلب ليفسر ما أعرض عنه أبو تمام في شرحه . والنقائض في هذا الديوان ليست كاملة ولا مرتبة ترتيباً تاريخياً بحسب الوقائع ، وهذا حاولنا في بحثنا أن نرتب الوقائع ترتيباً تاريخياً وما صاحبها من شعر بقدر ما أسعفتنا المصادر .

وقبل أن تهيج الحرب بين قيس وتغلب كان هناك عبداء مستمر بين قيس وكلب أنتج لنا بعض المتقائض وخاصة بعد وقعة مرج راهط ، فنرى عروة بن غلاة الكلبي يفخر بقبيلته فيقول :

عسوايف طير: مستسديسر وواقسع فكان لقيس فيسه خساص وجسادع من اللهر إلا وهو خزيان خاشع(١) ويسوم ترى السرايسات فيسه كسانها فمن يك قد لاقى من المرج غبطة فلن ينصب النقسي للنساس رايسة

فأجابه زفر بن الحارث القيسي قائلًا:

علاك به في المرج من لا تدافسع إذا الحسرب شيت ثعلب متسطالسع أخسونها ومسولاتها السلين ننسازع لمك الملك تتبعه وخسدك ضارع⁽¹⁾

فخرت ابن نحلاة الحسار بمشهد مسلاك به قدم كأنبك ومسطهم فيان نك نبازعنا قريشاً فيانهم فناي قبيليننا وأملك منا يكن

 ⁽١) عافت الطير: استدارت على الشيء، والمستدير منه: الحائم. والجدع قطع الأنف ألو الأذن لمو غيرهما.

⁽٢) نقائض جرير والأخطل: ١٨، ١٩، والمتطالع الذي يظهر مرة ويختفي أخرى.

ونرى جواس بن قعطل الكلبي ـ الذي نـاصر التغلبيين فيها بعد ـ يفخـر بقبيلته ويمن على الأمويين قائلًا :

كم من أمير قبسل مسروان وابنيه كشفنا غطاء الموت عنه فالصرا فلوكنت من قيس عيسلان لم أجمد فخسارا ولم أعمدل بسأن انتصسرا

وسرعان ما رد عليه معبد بن عمرو القيسي ليؤكمد عرة قيس وجلدها في القتال ، فقال :

لفينا بني كلب بخيسل مغيسرة تشير عجاجاً بالسنابك اكسدرا فلم تسلاقى الفسورا السنورا السنورا السنورا السنورا المنافرة ين مسلكرا فأحبوه عضب الشفرتين مسلكرا وجالدهم بالمرج منا أعزة يرون المنايا مكرمات ومفخرا (٧)

ولما اشتركت تغلب في القتال إلى جانب الأمويين ضد قيس تحولت النقائض لتكون بين قيس وتغلب أو بين جرير والأخطل بصفة خاصة _ كها رأينا في ثنايا البحث _ ، ونستطيع أن نقرر أن النقائض التي كمانت تتاج تلك الممارك بين القيبلتين ليست موجودة بأكملها في ديوان نقائض جرير والأخطل ، بدليل وجود شعر للأخطل في وقعة الحريش ، وهي من أولى المواقع بين الفريقين ، بينها لا نجد شعراً لأحد القيسيين في الرد عليه . ويرى أحد الباحثين أن أول مناقضة في حرب قيس وتغلب كانت بين الأخطل ونفيع بن صفار إذ قال الخطل قصيدة :

ألا يا اسلمي يا هند هند بني بدر ون كنان خيانا عدى آخر الدهر

فرد عليه ابن صفار بقوله:

ألا حي همذا بسالبسني إلى البشر وكيف تحييها على الثاي والهجر(١)

⁽١) اأستور: جملة السلاح أو الدروع خاصة.

^{· (}٢) انظر ـ تاريخ النقائض في الشعر العربي: ٢٦٦

ولكن هاتين القصيدتين قبلتا يعد وقعة الثرثـار التي هزمت فيهـا قيس شر هزيمة ، فانطلق الأخطل يفخر بقبيلته تغلب في تلك القصيدة الرائية وفي قصــائد أُجرى ، لم يتضمنها ديوان النقائض ولا نظن أن القيسيين لم يردوا عليها جميعاً .

وأول ما يلقانا في ديوان نقائض جرير والأخطل قصيدة جرير التي مطلعها (حسبها وردت في ديوانه) :

بان الخمليط غداة الجمناب ولم تمقض نسفسسك أوطارها وهي التي يقول فيها :

وادعـو الالـه وتـدعـو الصليب وادعـو قـريـشـاً وانـصـارهـا فلو اصبـع الناس حـربـاً عـدى لـقيس وخـنـدف مـا صـارهـا كفـوا خـزر تغلب نصر الـرمــول ونـقض الأمـور وامـرارهـا(١)

وهي رد عـلى قصيدة لـلأخطل من الـواضح إنها فقـدت ولم بيق متهـا إلا ثلاثة أبيات وهي قوله :

ولم أن ملحمة مثلها أقتف لي أخبيرك أخبيارها أمر على تعلب جائع وأشبيع لللثب إن زارها تركتنا البيوت لاصدائننا وصون النساء وابكارها

وهاتان القصيدتان ـ في الغالب ـ قيلتا بعـد معركـة الثرثـار ، وهي ليست أولى المعارك بين قيس وتغلب مما يدل على عدم ترتيب النقائض في الديوان .

وفي موقعة الشر التي أوقعت فيها قيس بتغلب ، قال الأخطل قصيدته : عفسا واسط من آل وضسوى فنبتسل فمجتمسع الحرين فسالصبر أجمسل وفيها يقول :

لقد أوقع الجحماف بالبشر وقعمة إلى الله منها المستكى والمعمول فالا تغيم مستماز وسزحل

⁽١) الحزر تضيق الجفن لتحديد البصر، وهو كالية عن الحبث والعداوة.

وسرعان ما وجد جرير غرصة للرد على الأخطل فقال قصيدته :

أجلك لا يصحو الفؤاد المعلل وقد لاح من شيب عدار ومسحل(١٦) وفيها يقول :

بكى دويسل لا لا يرقىء الله دمعه إلا إنما يبكى من السفل دويسل جزعت ابن ذات الفلس لما تداركت من الحسرب أنياب عليسك وكلكل

ومن الملاحظات الجديرة بالذكر في نقائض جرير والأخطل إننا نجد الأخطل دائماً هـ والباديء الـ في يستشير غضب قيس بفخره عليهما ، ويستشير غضب جرير بهجائه ، أما جرير فهو دائهاً في موقف المذافع الذي يرد غائلة الهجاء عن نفسه وعن قيس ، وهـ أ يتفق تماماً مع دوره في الـ دفاع عن تلك النبيلة ، فالأخطل يهجو قيساً وجريراً في قصيدته :

كسنبتك عينسك أم رأيت بسواسط علس السفلام من الريساب حيسالا وفيها يقول ذاكراً يوم الشرعبية الذي كان لتغلب على قيس :

وإذا نمسا لملمجمد فسرعما واشل واستجمع الوادي عليمك فسمالا قبلف الآي به فيضيل ضبلالا

ولقد بكي الجحاف عما أوقعت بالشرصبية إذ رأى الاطفالا كنت القلدي في موج أكـدر مـزبــد

فيرد عليه جرير بقوله:

رسيا تحميل أهيله فيأحيالا حى البغيداة بيرامية الأطيلالا وقيها يقول في بني تغلب :

وبجبرئيس وكييسوا ميكسالا عيسدوا الصليب وكسلبسوا يمحسد فبالزنج أكسرم منهم أخسوالا لا تطلب خدوك في تنغيل . حبك استبه وتبشل الأسشالا والتغلبي إذا تنحنح للقري

(١) أجدك منصوب على المصدرية وهو يستحلفه قائلا: أبجد منك، والمسحل جانب اللحية أو من أسفل العذار إلى مقدم اللحية.

ويعمود الأخطل فيمدح عبد الملك بن مروان ويهجمو جريموا وقيساً في قصيدته إذ يقول:

> عبتم علينا قيس عيلان كلكم لقسد علمت تلك القبائل أننا فيجيبه جرير بقصيدته التي مطلعها:

> أصاح اليس أليوم متتظّري صحبي وفيها يقول:

لعلك يما خنزير تغلب فساخر إذا صدعت قيس وخندف بينهما ستعلم مما يغني الصليب إذا غدت

وأي عدو لم نسبت عملي عسب مصاليت جذامون آخية "الشغب"

نحيي رمسوم الحي من دارة الجساب

إذا مضر منها تسامى بنو الحرب عصا الحرب ما أوضعت فيها مع الكرب كتسائب قيس كالمبلة الجسرب(٢)

ويستثير الأخطل مرة أخرى غضب قيس وجرير بقصيدته التي مطلعها :

حي النظعائن إذ رحلن بكورا برويتين فقد رفعن خملورا

وفيها يعير قيسة بهزيمتها يوم الحشساك وقتل عمير بن الحباب ، فمرد جريس عليه رداً عنيفاً بقصيدته التي مطلعها :

رحل الخليط فنزايلوك بمكنورا وحسبت بينهم علينك ينسيسرا

وفيها يفتخر بنفسه ويمضر فيقول :

وهمدى لمن تسع الكتساب ونسورا لن تستسطيع لما قضى تغييسرا لم يسرج عظممك بعمدهن جبسورا شهباء ذات كتسائب جمهسورا⁽¹⁾ الضاربون على النصارى حزية الفارس وحزية الفارس والمسائلة في المسائلة في المسائلة وطأة المسائلة المسائلة والمسائلة والمسائلة المسائلة المسا

وهكذا تمضي نقائض جرير والأخطل ، الأخطل يبدأ بالهجماء والعداء وجرير يرد عن نفسه وعن قيس . وقد يتبادر إلى المذهن أن مهمة جرير أسهمل

⁽١) ديوان الأخطل: ٢٢، المصلت والمصلات: الماضي في الحواتج.

⁽٢) نقائض جرير والأخطل: ١٠٩، وأوضع: أذل نُفْسهُ. والمُعبَدَّة التي طليت بالقار.

⁽٣) نقائض جرير والأخطل: ١١٩.

من مهمة الأخطل لأن جريراً يلتـزم المعاني والأفكـار التي يثيرهـا الاحطل ليـرد عليها ، وإكن الحقيقة أن مهمة جريـر أصعب من ذلك بكشير، فهو ملتـزم حقاً الرد على ما يثيره الأخطل ولكنه مطالب بالتفوق عليه من الساحيتين الفنية والموضوعية على السواء ، وهو مضطر إلى النتزام البحـر والقافيـة اللَّذين يختارهمـا الأخطل ، فإذا فِخر الأخطل بيوم كان لتغلب على قيس ، فلا بد أن يفخر جرير بيوم كان لقيس على تغلب ، ونلاحظ أن جريراً استخدم نصرانية الأخطل ويني تغلب استخداماً واسعاً في هجاته ، وهو يعلم حق العلم أن الأخطل لن يستطيع الرد عليه والمماحكة في ذلك وإلا هجا المسلمين جميعاً . ولسنا في مقام تحليل فن النقائض بصفة عامة ، أو فن جرير والأخطل في نقائضهما بصفة خاصة ، فها إلى ذلك قصدت في هذا البحث الذي حاولت فيه أن أتتبع صدى الصراع القبلي في الشعر الأموي ، وكيف كانت حروب قيش وتغلب ذات أثر في وجود تبراث أدبي يسجل أحداثها ووقائعها . وغاية ما يقال في هذه النقائض التي دارت بيز جرير والأخطل ، والتي كانت عنصراً في ذلك التراث الأدبي الذي أشنرت إليه ، إنها تـطور حقيفي في فن الهجاء يقـوم على الالمـام الواســع بتاريخ العـرب وأيـامهــا ومفاخرها ومثالبها ، وأنها تتصل بالشعر السياسي اتصالًا وثيقاً ، إذ كانت سياسة بني أمية من العناصر المهمة التي دار حولها الصراع في نقائض جريـر والأخطل. وأنها قصائد موضوعية تهتم أولًا بالحيثيات وتقوم على روح الجدل والمناظرة ولذلك يعدها أحد الباحثين ثمرة للرقي العقلي الذي أحرزه الفكر العربي في عصر بني أمية ولأنها تأثرت تأثراً شديداً بالحركات الدينية والعقلية التي كانت سائدة في هذا العصر(١).

وإلى جانب ما وصاتا به النقائض أن نقرر أن لها جانباً فنياً أصيلاً إذ يلجاً الشاعر فيها إلى فنون من القول كالنسيب ووصف الديار والمديح والفخر ، ويقصرها على موضوع المناظرة في تعداد مفاخر قبيلته ومخازي القبيلة الأحرى ، وإذ عمارت النقائض عبارة عن شعر تعليمي يتضمن أينام العرب ووقائعهم فحسب . وقد وصف الدكتور محمد حسين النقائض وصفاً موضوعياً فقال أن

⁽١) انظر النطور والتجديد في. الشعر الأموي: ١٨٦، ١٩٠١.

الفن الهجمائي فيها لم يبلغ حمد الرفحة الخالسة، وهي شعر بهادي لا يستطيع القارىء أن يحس جماله إلا بعد أن يقساسي كثيراً من الملل والسأم، وهمي محمدودة الغرض يحكم الظروف التي أحاطت بها، كما أنها شعر شخصي محموره الفرد، لا يكاد يسمو إلى الحياة في أفقها الواسع^(۱).

ولا يتنصر ما في النقائض من جانب فني على تعمد موضوعاتها ، وإنما يرتبط ذلك أساساً بالطبيعة الفنية لكل شاعر ، ويصنعته في النصوير ، واحساسه بالمفظ ، وبراعته في صوع الممنى . فالأخطل يعني بألفاظه عناية شديمة وتعجبه الجزالة والسرصانة فيها ، ولا تنقصه براعة التصوير للايجاع في الهجاء كما في قوله :

قدوم إذا استنبع الأضياف كلبهم قالدوا لأمهم بدولي عملى النسار ويعتمد على الجد الخالص في محاولة استثارة غضب جرير أو قيس ، فهو يلح في التذكير بالهزيمة ووصفها وصفاً عنيفاً ، والمبالغة في وصف قدوة تغلب على الطريقة المبدوية المالوفة .

أما جرير فيمتاز في فنه بالسلاسة والتدفق في سهولة ويسر ، والميل إلى الدعابة والسخرية كيا في قوله :

والتغلبي إذا تنحضح للقمرى حك استه وتمشل الامشالا

ولجرير قدرة بارعة على التصوير الفني المدقيق ، كما نسرى في البيت السابق ، وكما نرى قصيدته اللامية التي وصف بها مصركة البشر وصفاً مؤثراً ، يستطيع القارىء أن يرى فيه المعركة على حقيقتها بكل فظائعها وأهوالها .

وإذا كانت نقائض جرير والفرزدق قد تناولت أياماً ووقاشع تاريخية قديمة حدثت بين فرعي تميم اللذين ينتسب إليها الساعران ، فإن نقائض جرير والأخطل تميزت بأنها تناولت أوصافاً حية لمعارك حديثة صورها الشاعران بحماسة وصدق . ولهذا كانت هذه النقائض مستغنية إلى حد بعيد عن تناول

⁽١) الهجاء والهجاءون في صدر الإسلام: ١٢٩.

الأعراض والحرمات التي كانت تخوض فيها نقائض جرير والفرردق بصورة أساسية .

وهك أله قدر لحسروب قيس وتغلب التي دفعت إليها العصبية القبلية والظروف السياسية أن تؤثر في شعر العصر الأموي وتخلف لنا تراثداً أدبياً أقـل ما يرصف به أنه قطعة حية من تاريخنا الأدبي تحدث لمن يطالعها متعة عقلية وفنية معاً .

. فهرست الصادر والراجع

- ١١ الأساطير الدكتور أحمد كمال زكي تشر مكتبة الشياب القاهرة ١٩٧٥.
- ٢ الاستيماب في معرفة الأصحاب ابن عبد البر النمري الفرطبي مطبعة
 حيدر آباد الدكن ١٣٣٦ هـ.
- ٣ الأشياء والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهليين المخضرمين الحالديان مطبعة لجنة التأليف والترجة والنشر القاهرة ١٩٥٨ .
- الإصابة في عيير الصحابة ابن حجر العسقلان نشر للكتبة التجارية -القاهرة - 1979 م.
- الأصمعينات، حبذ الملك بن قريب الأصمعي . تحقيق حبث السلام مارون ـ نشر دار المارف بمصر.
- الأهاني : أبو الفرج الاصفهاني تشر الهيئة المصرية الإسامة للكتباب القاهرة.

- ٧- الأمالي أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي نشر دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٢٦ م.
- ٨ أمالي المرتضى الشريف أبو القاسم المرتضى . نشر مكتبة الحانجي ...
 القاهرة ـ ١٩٠٧ م .
- ٩- البيان والتبيين ـ أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ـ تحقيق عبد السلام
 هارون ـ نشر مكتبة الخانجي ـ القاهرة ـ ١٩٦٨ م .
 - ١٠ _ تاريخ الآداب العربية _ كارلو نالينو _ نشر دار المعارف بمصر.
- ١١ تاريخ آداب العرب مصطفى صادق الرافعي مطبعة الإستقامة ـ
 القاهرة ـ ١٩٤٥م.
- ١٢ ـ تاريخ آداب اللغة العربية ـ جورجي زيدان ـ مطبعة الهلال بحصر ـ
 ١٩١١ م.
- ١٧ ـ تاريخ الأدب العربي ـ رجيس بلاشير ـ ترجمة الدكتور إبراهيم الكيلاني ـ بيروت.
- ١٤ تاريخ الأدب العربي كارل بوركلمن الترجمة العربية نشر دار
 المعارف بمصر.
- ١٥ ـ تاريخ الأمم والملوك أبو جعفر محمد بن جرير الطبري ـ المطبعة
 الحسينة المصرية.
- ١٦ ـ تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري ـ نجيب عمد
 البهبيق ـ مطبعة دار الكتب المصرية القاهرة ـ ١٩٥٠ م .
- ١٧ ـ تاريخ العرب قبل الإسلام جواد علي ـ نشر المجمع العلمي العراقي ـ
 بغداد ـ ١٩٥٧ م .
- ١٨ ـ تطور الفزل بين الجاهلية والإسلام ـ الدكتور شكري فيصل ـ مطبعة
 جامعة دمشق ـ ١٩٥٩ م .

- ١٩ جهوة أشعار العرب أبو زيد القرشي ط. المكتبة التجارية القاهرة ١٩٢٦ م.
- ٢٠ الحيوان ـ أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ نشر عبد السلام هارون ـ
 مكتبة الخانجي القاهرة ـ ١٩٦٨ م .
- ٢١ خزانة الأدب. عبد القادر البغدادي. نشر عبد السلام هارون. مكتبة الحاتجي. القاهرة. ١٩٣٨م.
- ٢٣ ـ ديوان أي الأسود الدؤلي نشر عبد الكريم الدجيلي شركة النشر
 والطباعة العراقية ـ بغداد ـ ١٩٥٤ م.
- ٢٤ ـ ديوان الأخطل ـ تحقيق أنطون صالحاني اليسوعي ـ المطبعة الكاثوليكية ـ بيروت ـ ١٨٩١ م.
- ٢٥ ـ ديوان الأعشي ـ تحقيق محمد حسين ـ المكتب الشرقي للنشر
 والتوزيع ـ بيروت ١٩٦٩ م.
 - ٢٦ _ ديوان الأفوه الأودي تحقيق عبد العزيز الممنى القاهرة ١٩٤٧ م.
- ٢٧ ـ ديوان آمرىء القيس تحقيق عمد أي الفضل إبراهيم دار المعارف القاهرة ١٩٥٨ م.
 - ٧٨ _ ديوان أمية بن أبي الصلت عقيق عبد الحفيظ السطلي دمشق.
- ۲۹ میوان أوس بن حجر مقفیق عمد یوسف نجم مدار صادر میروت ۱۹۳۰ م مروت
- ٢٠ ديوان بشر بن أبي خازم تحقيق عزة حسن مطبوعات مديرية إحياء
 التراث العربي بمشق ١٩٦٠ م .
 - ٣١ ـ ديوان جرير بن عطية ـ ط _ القاهرة ـ ١٣٥٣ هـ.
 - ٢٠٠ ويوان عميل بن معمر تحقيق حسين تصار مكتبة مصر القاهرة.
- ٣٣ هيوان الحادرة نشر ناصر الدين الأسد دار صادر بيروت ١٩٧٣ م.

- ٣٤ ديوان حسان بن ثابت تحقيق سيد حنفي حسنين نشر الهيئة المصرية
 العامة للكتاب.
- وسلم الحطيئة ـ نشر تعمان أمين طه مكتبة ومطبعة مصطفى البابي
 الحلبي ـ القاهرة ـ ١٩٥٨ م.
 - ٣٩ ديوان الحماسة نشر المكتبة الأزهرية القاهرة ١٩٢٧ م.
- ٣٧ ديوان حاسة البحتري نشر كمال مصطفى الطبعة الرحمانية ...
 القاهرة ١٩٢٩ م.
- ٣٨ ديوان حميد بن ثور الهلالي تحقيق عبد العزيز المنهي نشر دار الكتب المربة . ١٩٥١ م.
 - ٣٩ ـ ديوان ذي الرمة نشر كارلايل مكارتني كمبردج ١٩١٩ م.
- ٤٠ ديوان زهير بن أبي سلمى نشر دار الكتب المرية القاهرة ١٩٤٤ م. ...
- ٤١ ـ ديوان الشماخ بن ضرار تحقيق صلاح الدين الهادي نشر دار المعارف
 ٢٩ م.
 - ٤٢ ـ ديوان طرقة بن العبد ـ نشر مكس سلفسون ـ فرنسا ـ ١٩٠٠ م .
- ٣٤ ـ ديوان طفيل الغنوي ـ نشر محمد عبد القادر أحمد ـ دار الكتاب الجديد ـ
 بيروت ١٩٦٨ م .
- ٤٤ ـ ديوان عبيد بن الأبرص تشر حسين نصار مكتبة ومطبعة مصطفى
 البابي الحلبي القاهرة ١٩٥٧م.
 - ٤٥ ديوان عبيد الله ين قيس الرقيات . تحقيق محمد يوسف نجم . بيروت .
- ٦٤ ديوان عدي بن زيد العبادي نشر محمد جبار المعيد دار الجمهورية للنشر - بغداد - ١٩٦٥ م.
- ٤٧ ديوان عروة بن أفيئة -نشريحي الجبوري -مكتبة الأندلس -بغداد ١٩٧٧ م.

- ٤٨ ـ ديوان عروة بن الورد. نشر عبد المين الملوحي ـ دمشق
- 24 ـ ديوان عمر بن أبي ربيعة ـ دار إحياء التراث العربي ـ بيروث
- ٥٠ عيموان همرو بين قميشة تحقيق حسن كامـل الصيرقي القـاهـرة ٧١٩٦٥ -
 - ٥١ ديوان الفرزدق ـ الملبعة التجارية بمصر ١٩٣٦ م.
 - ٥٧ ـ ديوان القطامي ـ ط. دار الثقافة ـ بيروت ـ ١٩٦٠ م.
- ۱۹۳۰ دیموان قیس بن دریع تحقیق حسین نصار نشر مکتبة مصر ۱۹۳۰ م.
- 48 ديوان كثير بن عبد الرحمن ـ نشر إحسان عباس ـ دار الثقافة ـ بيروت ـ
 19۷۱ م .
 - ٥٥ ـ ديوان كعب بن زهير ـ ط. دار الكتب المصرية ـ الناهرة ـ ١٩٥٠ م.
- ١٥- ديوان لپيد بن ربيعة تحقيق إحسان عباس مطبعة الكويت ١٩٦٤ م .
- ٧٥ ـ ديوان المتلمس المنعي تحقيق حسن كامل المبيري ـ القاهرة ـ
 ١٩٧٠ م .
- ٨٥ ـ ديوان التابغة الجعدي ـ نشر عبد العزيز رباح ـ المكتب الإسلامي ـ دمشق ـ ١٩٦٤ م.
 - ٥٩ ـ ديوان النابغة الذبيان ـ ط. دار المعارف عصر ١٩٧٧ م.
 - ٦٠ _ ديوان نابغة بني شيبان _ نشر دار الكتب المصرية . ١٩٣٢ م.
 - ٦٦- ديوان الهذليين.. مطبعة دار الكتب المصرية ـ ١٩٤٧ م. .
- ١٢ السيرة النبوية أبو محمد عبد الملك ابن هشام نشر مصطفى السقا
 وآخرين مطبعة مصطفى البابي الحلي القاهرة ١٩٣٦ م.

- ٦٣ ـ شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ـ أبو بكر عمد بن القاسم الأنباري ـ تحقيق عبد السلام هارون ـ دار المعارف بمصر ١٩٦٩ م .
- ١٤ شرح القصائد العشر يحى بن علي التبرينزي الطبعة النبرية القاهرة ١٩٦٧ م .
 - ۱۵ ـ شرح نقائض جرير والفرزدق ـ أبر عبيدة معمر بن المثنى ـ نشر بيفان ـ
 مطبعة بريل ـ ليدن ـ ۱۹۰۵ م .
 - ٦٦ ـ الشعر الجاهلي: قضاياه الفنية والموضوعية ـ الدكتور إبراهيم عبد الرحن عمد ـ نشر مكتبة الشباب ـ القاهرة ـ ١٩٧٩ م .
 - ٦٧ ـ الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي ـ الدكتور يوسف خليف ـ دار
 المارف بحصر.
 - ٦٨ ـ الشعر والشعراء ـ ابن قتية ـ تحقيق أحمد عمد شاكر ـ دار إحياء الكتب العربية ـ القاهرة ـ ١٣٤٦ هـ.
 - ٦٩ ـ شعر الخوارج ـ تحقيق إحسان عباس ـ نشر دار الثقافة ـ بيروت .
 - ٧٠ طبقات ابن سعد۔ أبو عبد اللہ محمد بن سعد۔ نشر دار صادر۔
 بیروت۔ ۱۹۳۰م.
- ٧١ طبقات الشعراء المحدثين ـ عبد الله بن المعتز ـ نشر دار المعارف بمصر ـ
 ١٩٥٦ م .
- ٧٢ طبقات قحول الشعراء عمد بن سلام الجمحي تحقيق محمود محمد
 شاكر مطبعة المدني القاهرة ١٩٧٤ م.
- ٧٣ الطرائف الأدبية عبد العزيز الميمني مطبعة لجنة التأليف والترجة والنشر ١٩٣٧ م.
- ٧٤ المقد الفريد _ أحد بن عمد بن حبد ربه _ نشر أحد أمين وآخرين _
 مطبعة لجنة التأليف والترجة والنشر _ القاهرة ١٩٤٩ م .

- العملة في صناعة الشعر ونقده أبو علي الحسن بن رشيق الفيرواني نشر محمد مجيي الدين عبد الحميد المكتبة التجارية الكبرى القاهرة 190٧ م .
- ٧٩ عيار الشعر أبو الحسن عمد بن أحمد بن طباطبا العلوي تحقيق المدكتور طه الحاجري ومحمد زغلول مسلام - والدكتور ابراهيم عبد الرحن ـ نشر مكتبة الشباب ـ القاهرة ١٩٧٧ م.
 - ٧٨ ـ الكامل ـ ابن الأثير ـ ط. المطبعة المنيرية ـ القاهرة ـ ١٣٥٧ هـ.
 - ٧٩ _ نقائض جرير والأخطل ـ ط. المطبعة الكاثوليكية ـ بيروت ـ ١٩٢٢ م.
 - ٨٠ ـ مجموع أشعار العرب ـ تحقيق وليم آلورد ـ ليبزج ـ ١٩٠٣ م.
 - ٨١ ـ مروج الذهب ـ المسعودي ـ ط ـ المطبعة البهية المصرية ـ ١٣٤٦ هـ.
- ٨٢ مصادر الشعر الجاهل تناصر الدين الأسد دار للمنارف بمصر ١٩٦٢ م.
 - ٨٣ ـ معجم الشعراء ـ المرزباني ـ مكتبة القدس ـ القاهرة ـ ١٣٥٤ هـ ـ
- ٨٤ المفضليات المفضل الضبي عقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون دار المعارف بحصر.
- ٨٥ نسب عدنان وقحطان المبرد ط. لجنة التأليف والسرجة والنشر القاهرة .
- ٨٦ عهاية الأرب في فنون الأدب النويري دار الكتب المصرية ١٩٣٢م.
- ٨٧_ وقعة صفين ـ نصر بن مزاحم ـ تحقيق عبد السلام هارون ـ المؤسسة
 العربة الحديثة .

فيرس (لوانويو)

······································	٥
الشعر في العصر الإسلامي	٧
الشعر في عهد الرسول	Α.
الشعر في عهد الخلفاء الراشدين	٤.
الشعر الأموي	14.5
الشعر السياسي والمذهبي يسسسي	۲۱ .
الصراع القيلي في الشعر الأموي	۳۹
شعر الحب والغناء بيسيسين بينهم	e o
بين اللهو والزهد	00
الشعر الأموي بين القديم والجديد	10
الإسلام والشعر	
قضية ضعف الشعر في صدر الإسلام ـ موقف القرآن من الشعر ـ	i o
	٠,

هل يوجد شعر في القرآن؟ - تفسير الآيات التي تناولت الشعر الإطار الأخلاقي الذي وضعه القرآن - أفلاطون والشعراء في مدينته
الفاضلة - موقف الرسول من الشعر في أحاديثه - هل كان بصيراً
بالشعر؟ - إستعانته بالشعر ضد الكفار - الشعراء الذين لهم صحة
أو رواية عن الرسول - الفنون الشعرية الجديدة في صدر الإسلام الرسول والمديح - المخضرمون والشعر - السيلة عائشة والشجر الخلفاء الراشدون وموقفهم من الشعراء ابن عباس وتفسير القرآن
بالشعر - دور الشعر في معركة صفين - الشعراء وعمر بن عبد
العزيز - الإسلام يكرم الشعر والشعراء.

الصراع القبلي في الشعر الأموي: حروب قيس وتغلب ١٣١

أصل تغلب وموقفها من الإسلام - أصل قبيلة قيس - الصراع بين القبائل في عصر بني أمية - حيرة الأمويين بعد وفاة معاوية الثاني - الثورة الزبيرية وآثارها السياسية - ظهور مروان بن الحكم - موقعة مرج راهط وإثارها - أسباب بداية الصراع بين قيس وتغلب - تحليل شخصية عمير بن الحبحاب وزفر بن الحارث - موقف القطامي من الحرب - صلة الحرب القبلة بالسياسة - معارك قيس وتغلب : يوم ماكسين - الثرثار الأول والثاني يوم المعارك ويوم الحضر - الحشاك - الكحيل - البشر - الأخطل ودوره في الحرب - نقائضه مع جرير - تدخل بني أمية لوقف الحرب - مصالحة الأمويين لقيس - التراث الأدبي للحرب - ديوان نقائض جرير والأخطل - دراسة لبعض نقائض الشاعرين - القيمة الفنة للنقائض .

140		اجع	المصادر والمرا	فهرست
111	***************************************		الموضوعات	فع ست

